

焦作图苑

2023年第4期
(总第75期)

顾问： 吴保成
袁爱民
海林鹏
尚国营
杨 忻
毋 蕾

主 编： 王新利

编委（按姓氏笔画为序）：

邓瑞娟
白玉莲
杜 娟
张金雁
周玉娟
高家强
薛占利

主办：焦作市图书馆学会
焦作市图书馆

电话：0391-3930221

E-mail: jztybjb@163.com

微信：



jzlibrary

目 录

前沿视点

未来二十年，图书馆是什么模样？·····02

文化节目打开新的“阅读”方式·····05

理论研究

要把乡村儿童阅读放在全民阅读的重要位置·····08

电子书给图书馆带来哪些变化？·····11

图情要闻

遥遥领先！“采编图灵”全系统正式上线！·····13

“数字绘本机”引领乡村阅读新风尚·····15

图林语录

鄂鹤年：图书馆在数字人文领域应该做什么·····16

蒯大申：新型公共文化空间，“新”在何处·····18

图情人物

在他们心中，图书馆究竟意味着什么？·····21

他山之石

南京江宁：探索新时代图书馆高质量发展新路径·····25

佛山市图书馆项目获评2023年文化和旅游数字化创新示范优秀案例··27

各馆动态

焦作市图书馆学会2023年“业务能力提升”培训班成功举办·····30

河南理工大学图书与档案馆开展“知网领航，赋能科研创新”培训··31

武陟县图书馆开展“童年有书 筑梦未来”活动 ·····32

“文润怀川 书香博爱”——全民阅读进公交 ·····33

解放区图书馆：别开生面的青少年核心素养公益课广受好评·····34

“阅享新时代 书香润古温”低幼阅读会 ·····35

孟州市图书馆举办少儿手工——“彩色饺子” ·····36

修武县图书馆开展少儿美术剪纸活动·····37

沁阳市图书馆开展“送书进校园”活动·····38

青年学苑

图书馆业务案例怎么写？·····39

征文空间

美丽焦作 美丽书屋 ·····42

未来二十年，图书馆是什么模样？

○吴建中

最近二十多年来，我一直有这样一个疑虑，尽管图书馆界搞得轰轰烈烈的，但学界包括图情学界对图书馆这门事业并不怎么看好，包括图书馆人自己也不是那么理直气壮，在人工智能高度发达的今天，人们不禁要问，图书馆有没有未来？

图书馆技术正在从信息处理与服务向更广范围的学术交流与研究的方向拓展，图书馆服务重心从面向馆内读者到回应社会（社区）发展需求，这是一个大趋势，同时也凸显了图书馆在社会结构中应有的核心作用。

从图书馆的角度来看，图书馆业务需要从信息处理与服务向更广范围的学术交流与研究的方向思考了，这是一个大趋势，如果图书馆还是局限在传统的信息服务上的话，那真的可以说，这门职业可以看到尽头了。其实，从这些年大学图书馆的实践来看，学术交流与研究也是与图书馆工作紧密连接的，因此它需要我们再跳跃一下，向更高、更广阔的领域发展。

我们用人、资源、空间三要素来看未来的图书馆，这三个要素都已超越了原有的定义和范畴，随着虚实融合与交叉，它们之间的边界也变得越来越模糊，让我们一起来横向探讨图书馆在三要素中应扮演的角色。

首先是连接（connection）。人、资源、空间不是各自独立的，而是相互关联

的。有一句比较流行的口号，从collection到connection（从馆藏到连接），很生动地描绘了三要素之间的关系。新一代图书馆员不仅要协调好人与人之间的关系，而且要处理好资源与资源、空间与空间以及三者之间交互的关系，作为这种连接的推进者，图书馆员应具备领导力的素质，这些年在国内外图书馆员培训课程中常常会看到Leadership这个词，就是这个道理。就馆长而言，现在馆长要面对的已经大大超越传统的职责范围了。对于馆员来说，比如从事学者库建设的馆员，他们的合作范围更广泛，甚至具体到每一个教师或研究者。现在每一个学院和书院都有图书馆的联络员，他们的工作已不局限于原有的岗位职责了，当学院需要举办信息素养课程，教师希望举办博雅讲座，或者学生会希望组织摄影展等，都会由联络员出面协调，评价一个联络员的好坏，不仅要看该馆员的专业技能，更要看其组织、协调及动员其他资源的能力，越向前发展，对图书馆员领导力的要求会更高。

其次是导航（navigation）。上海图书馆在21世纪初就打出了知识导航的口号。知识导航突出的是图书馆员在资源与用户之间的作用，如果说connection更强调协调与组织的话，那么navigation更注重的是如何将资源用到最合适的地方。再过十年或更长一

点的时间，开放获取资源将成为主流资源，像科睿唯安这样的大公司还会存在，他们会为我们提供更优越的增值服务，那么，图书馆员还能做出什么专业贡献呢？

2040年大学图书馆的预测，即学术出版由主要出版公司为主导转变成由大学（或科研机构）及其图书馆为主导，到了那个时候，知识基础设施初见端倪，图书馆员在设施管理、标准维护以及资源处理等方面将扮演重要角色，由于图书馆一直在承担知识基础设施建设与维护方面的工作，大学（或科研机构）有可能将与学术出版有关的政策实施与落实的工作委托图书馆来进行。为此，图书馆将依据自身的专业优势，创新更好的编撰规范和格式以取代传统的商业出版格式，图书馆员的资源描述能力是与生俱来的，一定会比出版行业做得更科学、更合理。

当开放获取和开放数据达到更成熟的程度，开放科学将成为现实。图书馆员将发挥其“藏用结合”的专业优势，在开放科学进程中发挥积极作用。如果说以前知识导航还是一句口号的话，到那个时候，知识导航将成为图书馆员必备的一种技能，这种技能不只是资源描述和编辑的能力，还包括资源的使用、咨询甚至为用户解决疑难杂症的能力。

第三是创造（creation）。首先看一下图书馆的演变过程。第一代图书馆重收藏，以收藏为中心的，就是藏书楼性质的，第二代图书馆重开放，从半开架到全开架，强调方便读者利用，但总体上来讲还是原有基础

上的提升，只是在开放借阅之外，增加了讲座、展览、研讨、文艺等功能，这些文化类的功能占有的空间越来越大，有的图书馆甚至占到了整个图书馆的三分之二，书架或阅览桌椅的空间挤压到三分之一，但总体上它还属于第二代，没有质的差别。然而，第三代就很不一样了，所以说重创造，就是强调读者通过利用图书馆从事创造，增添价值。

什么是知识基础设施？以互联网为例，互联网就是一种基础设施，人们不仅可以在网上获取信息，交流信息，而且可以在网上开展经营等增值性的活动。知识基础设施也是如此，它是一个平台，用户既可以获取和交流信息，而且可以利用这一平台为自己添加和创造价值。与互联网不同，它不是纯粹虚拟的东西，以图书馆为主体的知识基础设施是一种虚实融合的空间，它需要有一个体现膜拜价值的建筑实体，数千年来图书馆始终给人以知识宫殿的形象，今后也是如此，在地理位置上它往往处于中心位置，比如澳门大学图书馆，看上去既是大学的门面，又处于人流量最多的中心位置，两边有咖啡厅和书店，人们可以在这样的空间自由舒适地学习和交流，更重要的是，它是一个虚实融合的知识共享体，更多的资源收藏于虚拟环境中。

作为创造型图书馆，需要有3个基本要素。

第一是用户参与，这是最基本的，也是前提所在，无论是公共图书馆还是大学图书馆，都要把用户参与放在首位，很多图书馆

有创客空间，但利用率不高，主要是与用户的实际需要不符。图书馆设立创客空间等设施，是为了适应职业培训和团体交流的需要，在参与的过程中可以从别人那里获得新的经验和知识；

第二是提供工具。早期图书馆提供阅览空间，后来发展到提供网上资源，现在要提供合适的工具，如昂贵的设计软件、3D打印机以及各类新产生的网络工具和设备等，有的图书馆还提供工具外借服务。用户通过学会使用新工具生产和创造产品；

第三是成果展示。图书馆是用户展示成果的最佳公共空间，城市里有很多第三空间，但图书馆是最能体现公共价值的场所。用户走进图书馆，发现有自己的或熟悉的人的作品会倍感亲切。图书馆可以组织一些学生摄影展之类的活动，让他们有参与感。我们把图书馆比作一个舞台，读者既可以是观众，也可以是演员。

市民将图书馆比作自己的工作室，在这里既可以自己创作，也可以与其他人合作。有人担心，图书馆变成个人工作场所的话不

好管理，但这就是管理的问题了。我们还是要转变观念，现在大多数图书馆都是按图书馆员的意愿出发进行设计和管理的，很少考虑用户的需求，造成了大部分图书馆空间资源的浪费，我们把它倒过来，从读者的意愿出发，就大不一样了。由此，图书馆的功能和使命都发生了变化，图书馆不仅要服务于文化，而且要服务于社会，服务于经济。

进入21世纪以来，在新一轮科技革命和产业变革的推动下，图书馆事业与其他各行各业一样面临转型与升级的机遇与挑战。一方面，图书馆正在从信息处理与服务向更广泛范围的学术交流与研究的方向拓展，其服务重心从面向馆内读者向回应社会（社区）发展需求转变。另一方面，近二十年开放获取运动的稳步前行为图书馆向知识基础设施的方向演变创造了良好的环境。在未来二十年里，图书馆将在知识基础设施建设和开放科学进展中，扮演越来越重要的角色。

（本文根据作者在2023年10月12日“智慧引领发展：文化公益大讲堂”上的讲座内容整理而成）

喜讯！焦作市各级8家公共图书馆全部达到三级以上标准

2023年11月1日，文化和旅游部发布《关于第七次全国县级以上公共图书馆评估定级上等级图书馆名单的公示》，确定了一、二、三级图书馆名单，本次评定了国家一级图书馆共1301个，其中河南省64个，焦作市图书馆、沁阳市图书馆、修武县图书馆三馆名列其中。孟州市图书馆、温县图书馆、解放区图书馆、武陟县图书馆、博爱县图书馆全部达到三级以上标准。

文化节目打开新的“阅读”方式

在真人秀中听作家聊人生和创作，在纪录片中感受文学的魅力，在综艺节目中获得阅读新知——近年来，外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》、纪录片《但是还有书籍》、文化节目《典籍里的中国》等以阅读为主题的文化节目百花齐放，为观众献上了一道道丰盛的文化知识盛宴。

这些文化节目凭借深厚的人文积淀、精良的制作水准，不仅在收视层面取得成功，也为观众提供了多种新的“阅读”打开方式，拓展了阅读的可能，助力全民阅读蔚然成风。

丰富阅读的形式

在观看文化节目的过程中，观众可以开展什么形式的阅读？

书，是可以“演”的——

大型场景式读书节目《一本好书》借助360度沉浸式舞台化场景，以舞台戏剧、片段朗读、影像图文插播等形式，为观众呈现了《骆驼祥子》《三体》《月亮与六便士》《悲惨世界》等21部国内外经典著作。赵立新饰演的毛姆（《月亮与六便士》）、王洛勇饰演的老年阿里萨（《霍乱时期的爱情》）、高亚麟饰演的保罗（《头号书迷》）等角色，给观众留下了深刻的印象，让人直呼意犹未尽。

书，也是可以“听”的——

播出三季的节目《朗读者》采用“访谈

+阅读+解析”的模式，带给观众深度的情感共鸣。在《朗读者》第三季“前奏曲”——“一平方米”朗读亭72小时新媒体慢直播活动中，不仅有演员濮存昕、眼科医生陶勇，还有大学生、退休干警、消防员、医护人员等各行各业的普通人走进朗读亭。3天时间里，“一平方米”新媒体慢直播活动在各大平台累计直播在线观看人数达1573万，微博话题阅读量9.8亿。

连播五季的《见字如面》以明星读信为主要形式，旨在用书信打开历史节点，带领观众走进那些依然鲜活的时代场景、人生故事。总导演关正文认为，原本私密的家书、情书、与友人书，具有真实性、个人角色和历史带入感。

书，还是可以“谈”的——



《我在岛屿读书》第二季剧照

今年6月15日，由今日头条与江苏卫视联合出品的外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》第二季上线。节目中，观众可以看到

4位书屋主理人——作家余华、苏童，《收获》杂志主编程永新以及南京大学文学院副教授叶子，与作家莫言、阿来、马伯庸、紫金陈、郑执等13位飞行嘉宾对谈读书的意义，共话书中人生。截至8月中旬，第二季节目相关视频在今日头条站内总播放量超1亿。

挖掘背后的故事

一部作品有着怎样的创作背景，作者如何写出动人心弦的内容？从作者笔尖流淌而出的文字，还要经过哪些工序才能最终走到读者眼前？一部千年前的古籍，流传至今需要经过一代代爱书人怎样的努力？对于这些书籍之外的故事，文化节目带来了更多补充。

在纪录片《但是还有书籍》的评论区，不少观众留下了这样的感慨：“这部纪录片能够唤起人们去读书的冲动”“大家应该知道这些幕后的人”“对书籍背后翻译者、整理者的呈现，就是在重塑大众对书籍、对阅读的热爱和敬畏”……该纪录片将目光对准书籍背后的译者、编辑、藏书人、出版人，以形形色色爱书人的经历，为观众娓娓道来一个个与书相关的故事，点燃了人们的阅读热情。

广受好评的文化节目《典籍里的中国》则通过时空对话的形式，以“戏剧+影视化”的表现手法，讲述和演绎典籍在历史长河中源起、流转的故事。这档节目让很多不了解古籍的观众走近历史典籍，了解它们的创作故事，体悟古人写书的不易，感受一代代爱书人护书的艰辛和无私，进而生发出对

中华文明的自豪感。



《典籍里的中国》剧照

从手中的书，到书籍背后的故事，再到其所承载的文明，一个个别具匠心的文化节目以阅读为起点，创新表现手法，让书籍里的文字“可视化”，故事“立体化”，释放出更多文化内涵。

找到更多“同路人”

阅读介质的演变催生了更加多元的阅读方式。近日，上海理工大学的一项研究发现，图书类短视频观看频率与传统阅读频率存在互促互进关系。注重即时反馈和互动性的短视频不仅提升了知识获取的便捷性，还提升了人们进一步进行书面阅读、深度学习的意愿。

通过短视频和直播节目，读者能够与难得一见的文学大家“面对面”交流——莫言在直播中畅谈文学，推介自己的新书；麦家在镜头前讲述人生故事，分享自己的创作过程；梁晓声现身直播间，与网友热情交流创作的想法，一场直播带动《人世间》销售超2万单……

今年初，人民文学出版社的直播节目为爱书人带来了一场独特的跨年。作家、翻译

家、艺术家、出版人、学者……百位名人在直播间领读，带着读者走进文学现场，当晚全网观看量突破1200万。“这个跨年太有意义了！”“文学给我们力量”……不少观众自发地在直播评论区分享最爱的书籍，天南海北的读者产生了精神共鸣。

如今，“跟着直播来读书”成为不少人闲暇时的新选择。关注一位心仪的主播，每天准时进入直播间，听着主播或声情并茂地朗读小说，或严谨认真地研读学术著作，观众在不知不觉间也“啃”下了一本本“大部头”。

《2023抖音读书生态数据报告》显示，2023年抖音平台专业说书讲书创作者数量已经过万，时长超过5分钟的读书类视频发布数量同比增长达279.44%，读书类视频播放量同比增长65.17%、收藏量同比增长276.14%，直播观看人次同比增长近一倍。

越来越多用户通过读书博主的内容分享，读懂名著，购书阅读。

不同于传统的阅读方式，网络直播让主播与观众获得更多互动的机会。读到有趣之处，主播可以和观众通过“弹幕”等形式交流；遇到困惑处，观众可以通过评论提出疑问，与主播和其他读者切磋探讨。网络平台上，读者共处一“室”，在虚拟空间中分享自己的阅读心得。

对于老一辈爱书人来说，读书往往是“孤独”的——打开书本，通过文字与作者遥相神交，但想要在身边寻得一大批志同道合的“书友”却并不容易。如今，类型多元、平台多样的文化节目，为读者搭建了更广阔的互动空间，让爱书人能找到更多的“同路人”。

（文章来源：2023年09月06日《人民日报海外版》）

2022年度焦作市黄河文化研究专项课题结项获奖名单

课题名称	责任人	责任单位	参与人	获奖等级
焦作黄河文化信息资源库建设研究	孟 玲	焦作市图书馆	史笑非	二等奖
于山阳焦作一带吟咏黄河的古代名人	王 东	焦作市图书馆	申会平、史笑非	三等奖
公共图书馆黄河古籍文献保护现状及对策分析	荆 琰	焦作市图书馆	董艳娜、谢英、胡婧喻	三等奖

要把乡村儿童阅读放在全民阅读的重要位置

○魏玉山（中国新闻出版研究院）

国内外相关研究早已表明，童年是阅读习惯养成的关键时期，因此，读书要趁早。为此许多国家都设立了形式多样的面向少年儿童儿童的阅读项目，为儿童阅读提供更好的环境，以培养孩子们热爱读书的兴趣与习惯；有的国家还制定专门面向儿童阅读的法规，为儿童阅读提供法律保障，取得了不错的效果，给我们提供了有益的借鉴。我们国家一贯重视儿童阅读，儿童阅读环境极大改善，儿童阅读水平处于世界前列。但是由于我国幅员辽阔、区域发展不均衡，导致儿童阅读水平差距很大，特别是老少边穷地区儿童阅读还存在较多困难。基于此，本文就加强乡村儿童阅读进行探讨。

为什么要特别关注乡村儿童阅读

按照第七次全国人口普查数据，2020年，全国0~14岁儿童共2.53亿人，占全国人口的17.95%。按照乡村人口占总人口36.11%的比例推算，全国0~14周岁农村儿童约9100万人，这其中有数百万留守儿童。由此可见，乡村儿童的数量依然较大，这是我国的基本国情。

与城市儿童相比，乡村儿童阅读面临许多问题：一是阅读基础设施缺乏。除农家书屋外，其他阅读设施在乡村基本没有。比如公共图书馆基本建在县市以上，图书发行网点大都在乡镇以上，乡村儿童距城镇图书

馆、书店的距离比较远。

2019年全国国民阅读调查数据显示，距离乡村居民最近的书店是4.2千米，而距离城镇居民最近的书店只有1.7千米。当然，乡村居民距离公共图书馆的距离会更远。85.2%的乡村居民认为附近“没有文化设施”。因此乡村儿童很难去使用农家书屋以外的公共阅读设施。二是乡村家庭藏书有限，乡村儿童自有图书数量有限。



▲广东省肇庆市怀集县“零距离爱心书屋”

据我们的阅读调查，全国有34.1%的家庭没有藏书，其中农村家庭的比例更高，许多农村家庭没有藏书。全国城镇居民家庭平均藏书量67.55本，农村居民家庭平均藏书量仅有25.02本。农村家庭藏书量远远少于城镇居民家庭。从儿童个人拥有的图书来看，14~17周岁农村儿童人均拥有图书28.83本，远远低于城镇儿童的72.69本。三

是乡村儿童能够参与的阅读推广活动较少。

现在全民阅读活动广泛开展，各省市自治区都有品牌性阅读活动，有些阅读活动不仅历史悠久且影响很大，但是对阅读活动仔细分析可以发现，绝大多数阅读活动是在城镇开展的，特别是在大中城市，能够延伸至乡村的阅读活动非常稀少，面向乡村儿童的阅读活动则少之又少，乡村儿童几乎很少参与社会上的阅读活动。据我们的阅读调查，全国有34.4%的9~13周岁儿童家长知道身边有读书活动，而知道此类活动的乡村儿童家长只有13.7%，能够参与其中的则更少。

除了这些客观、外在的因素以外，乡村儿童阅读还受到主观的、家庭内部的因素影响。比如许多乡村儿童的父母甚至爷爷奶奶等不能陪伴儿童阅读，儿童阅读完全靠自觉。比如有的儿童对手机等数字终端痴迷，打游戏、刷短视频等占用了大量的课外时间，无暇读书等。

由此导致乡村儿童阅读的许多方面落后于城镇儿童。2020-2021年全国国民阅读调查数据显示：2019-2021年我国0~13周岁农村儿童图书阅读率为78.3%，低于城镇儿童的86.5%。农村儿童平均每年阅读图书6.68本，低于城镇儿童的9.55本。农村儿童平均每天阅读图书23.10分钟，低于城镇儿童的25.96分钟。

乡村城镇儿童阅读水平不仅关乎儿童的未来，而且也关乎全民族阅读水平，关乎乡村振兴战略和社会主义新农村建设的全局，因此关爱乡村儿童阅读，提升乡村儿童阅读水平，是一个大问题、大战略。

乡村儿童阅读的着力点在哪里

做好乡村儿童阅读工作是一个系统工程，培养儿童阅读习惯是全社会的共同责任。

第一，政府部门要把乡村儿童阅读放在全民阅读工作的重要位置，给予特殊关注。

一是在立法方面给予特殊关注。《公共文化服务保障法》提出：国家重点增加农村地区图书、报刊、戏曲、电影、广播电视节目、网络信息内容、节庆活动、体育健身活动等公共文化产品供给，促进城乡公共文化服务均等化。对于留守妇女儿童较为集中的农村地区，配备必要的设施，采取多种形式，提供便利可及的公共文化服务。《公共文化服务保障法》虽然体现了对乡村儿童阅读的重视，但是不够具体。我国应该加快全民阅读立法进程，在立法过程中，或者对儿童阅读单独立法，或者把儿童阅读作为全民阅读促进法的重要部分。其中对乡村儿童阅读要给予特别关照。

二是要尽快实施面向乡村儿童阅读的工程项目。针对乡村儿童书刊资源偏少等问题，实施国家儿童阅读工程，免费向乡村儿童发放书刊等出版物，让乡村的孩子们从小就能获得比较丰富的儿童读物。在这方面国外已经有比较成熟的办法，“十三五”时期我们国家也进行了类似的试点，现在需要总结经验，形成有中国特色的儿童阅读扶助计划。有条件的省市区也可以自行设计针对乡村儿童阅读的扶持项目。

第二，要充分发挥乡村学校、农家书屋等在组织、培养儿童阅读方面的重要作用。

乡村的中小学距离孩子们日常学习、生

活最近，应当在引导乡村儿童阅读方面发挥更积极、更主动、更经常性的作用。学校图书馆、班级图书角等都是孩子们阅读的重要场所。对于许多缺乏亲子阅读经历的乡村孩子们来说，老师更是阅读的燃灯人。因此乡村学校在培养儿童阅读习惯方面的作用更为关键，老师在引导孩子阅读方面也更为重要。学校和老师应当把激发孩子们阅读兴趣、养成阅读习惯、掌握读书方法作为教育的重要内容，这比让孩子们记住一些知识更重要，这是真正的授之以渔。

农家书屋是孩子们身边的图书室，对于家庭藏书不多、距离公共图书馆较远的乡村儿童来说，农家书屋具有独特的作用。近些年来，农家书屋在选书、配书时候，已经对童书给予重点关注，童书选购的数量已经超过其他各类图书，因此许多农家书屋配备了大量新出版的儿童读物，深受儿童喜爱。农家书屋管理员也要经常性地组织儿童开展阅读活动，比如利用周末、假日、假期等，邀请孩子们到农家书屋来，举办儿童阅读活动。

在引导乡村儿童阅读方面，一些地方的农家书屋已经做出示范，如山东高密经济开发区冯家庄村的农家书屋——宝德书院，策划开展红色经典诵读活动；印制阅读积分卡，每月评选“读书之星”；举办小手拉大手活动，吸引家长加入阅读的队伍中。再如贵州省赤水市各乡镇的农家书屋，全天候对中小学生和村民免费开放，党员志愿者轮流到书屋为学生提供阅读指导，等等。

第三，家长是孩子的第一任老师，家长

的言传身教起到潜移默化的作用。

许多儿童喜欢阅读是从小受到家庭的熏陶，受到父母及爷爷奶奶的影响。但是，在农村，许多孩子的家长虽然也意识到阅读的重要性，但是自身的阅读示范作用并不理想。许多家长要么是没有时间陪伴孩子读书，要么是家长自己也没有阅读习惯，几百万的留守儿童更是如此。我们希望家长们要尽可能抽出一点时间，与孩子一起读读书，不要把孩子交给手机、电脑、电视，不要让电子设备控制了孩子的业余时间。

第四，充分发挥阅读志愿者的作用。与城镇相比，乡村更需要阅读志愿者的关爱。孩子们不愿读书是身边缺少读书榜样。乡村阅读志愿者可以从几个方面考虑：**一是**大学生村官，有的大学生村官本身就是农家书屋管理员，即使不是管理员，也可以担负起农村儿童阅读志愿者的角色，把培养儿童阅读作为一项崇高使命。**二是**假期返乡的高校学子，可以利用寒暑假回乡的机会，与社会实践活动结合起来，用自己的现身说法，引导乡村儿童阅读。当然，学校团组织、学生会、读书会等也可以利用假日，组织大学生下乡，开展阅读活动。**三是**退休回乡的教师、知识分子等各类乡贤，可以发挥余热，回乡组织儿童阅读活动，成为阅读志愿者。

总之，培养乡村儿童阅读习惯，提升儿童阅读能力，是大家共同的责任，希望有更多的人关心乡村儿童阅读，投身乡村阅读推广中来。

（文章来源：《科技与出版》2023年11月）

电子书给图书馆带来哪些变化？

○邹进（人天书店集团董事长）

文献资源建设，那什么是文献呢？传统认识上的文献主要指的是书报刊，社会进入数字时代，电子书、电子期刊、数据库、音视频以及新媒体范畴下的各种数字资源，都成为新的文献形态。不能把中文电子书简单看做纸本书的复制品，电子书不仅在形式上与纸本书不同，它也有自己的内容。图书内容经过编辑后，通过印装形成的是纸本书，通过数字化加工形成的是电子书，数字化加工包括了分类、标引、自定义，通过检索可以查询结果，通过搜索可以知识发现，通过比对进行信息关联。现在电子书还是纸本书的衍生品，以后电子书可能不叫电子书，是一个完全独立的媒体类别。

电子书进入图书馆，会给图书馆带来哪些变化？

第一，电子书带来文献载体的变化。

图书馆四大职能分别是：保存人类文化遗产，开展社会教育，传递科学情报，开发智力资源。哲罗德·比安在《一个老图书馆员的年历》一书中说：“看管好你的图书，这是你一生中自始至终首要的职责。”以前的文献载体是书报刊，都是纸质文本。再之前是甲骨、竹简、布帛，是需要好好保护的，就因为这些载体难以保存，所以我们至今无法证明夏朝的存在。纸本图书确有它保

管的难点，比如空间限制，时间损害，剔旧去重等等。

图书馆收藏级别可以分为：善本，珍藏，一般馆藏，不收藏。不收藏不等于没有购买，是指没有收藏价值，可以剔除的图书。但也会因为馆员的水平或者责任心，对这部分书做了错误的判断。电子书则可以避免这些问题，因为没有空间限制，可以不做剔旧，分类管理即可。也不会因为时间损害，如果数字载体改变了，可以转移到新的载体上继续保存。

第二，电子书带来馆员职责的变化。

“将你的图书放置在牢固的栅栏内，除了你自己，不允许任何人接近你的图书并将它取走。”还是那个哲罗德·比安说的。18世纪图书馆员的形象就是这样的，而就在40年前，我们读大学的时候，图书馆还是这样的景象。以前的图书馆员都是保管员。

在电子信息时代，原来由图书馆员开展的服务工作，已经由读者自己直接进行，图书流通大都是自助形式的，尤其是数字资源比例大幅提高，管理趋向于简单。但哈佛大学图书馆图书馆员汤姆·布鲁诺称之“图书馆员大屠杀”的场景是不会出现的，是危言耸听。数字化让图书保管变得方便简单，馆员的职责转变为引导，推广和咨询，他们更

重要的工作就变为支持公民教育和终身学习，以此促进人类生活和社区发展。图书馆员非但不需要减少，甚至还可以再增加，如果他们在咨询服务和知识导航方面，能够承担起更多职责的话。

第三，电子书带来服务理念的变化。

管理自动化和计算机网络化，带来文献内容的数字化和阅读移动化，图书馆对自身的认识也发生了变化，以前的管理变成了服务，以前的馆舍变成了空间，以前的读者变成了用户，以前的在场变成了在线。中科院图书馆宣称它新的服务理念，不管白天还是黑夜，不管国内还是国外，不管开馆还是闭馆，不管你到馆还是不到馆，图书馆都在为你提供服务。

虽然现在图书馆都开放了，但孤本，珍本，善本，贵价书，还是不能开放。电子书就能解决这个问题。并发数又解决了同时借阅同一种书的问题。

美国有两个属于图书馆员的节日，一个是美国图书馆工作人员日，一个是美国移动图书日。

今天我来到连云港，感觉到连云港也有着深远的寓意，我们把图书馆当作一个港口，但它可以连着云服务，包括云存储，云

查询，云阅读，云计算，云安全。

第四，电子书带来阅读方式的变化。

图书馆五定律是这样说的：书是为了用的，每个读者有其书，每本书有其读者，节省读者的时间，图书馆是一个生长的有机体。

计算机网络化让移动化阅读成为可能，既然如此，图书馆应该提供更多可供移动阅读的产品。

出版人始终有的困惑，就是书找不到人，人找不到书。由于电商的发展，人找到书不是问题了，书是不是能找到人还是不一定。尤其是图书馆，按照教育部评估要求，哪个学校的图书不是成百万种甚至上千万种。电子书预设了各种检索条件，冥冥之中已经找到了各自的读者。

电子书最重要的功能是它的搜索，可以准确找到所需内容，也就大大节省了读者的时间。

如果说图书馆不会消亡，那是因为电子书给它添加了新的能量，让图书馆成为一个生长着的有机体。

（文章来源：人天书店集团 2023-11-13）

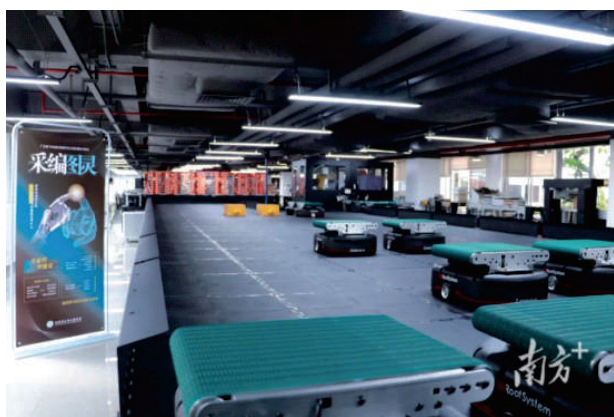


遥遥领先！

“采编图灵” 全系统正式上线！

步入广东省立中山图书馆的采编部，一幅未来感十足的作业图景映入眼帘——宽阔的传送带上，分拣机器人自如穿梭，分门别类地将书籍推向50个不同的格口，进行分拣典藏工作。另一侧，13台六轴工业机器人举起黄色机械臂，有条不紊地进行着书籍识别、贴标、扫描等诸多工序，仿佛让人置身于科幻世界。

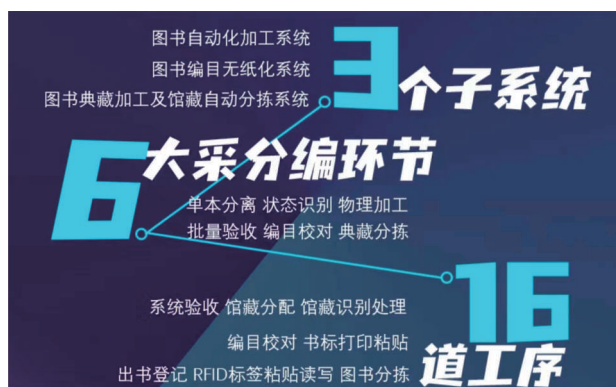
这一幕，源于一套名为“采编图灵”的系统。近日，全球首创的“采编图灵”系统在广东省立中山图书馆正式上线，实现了采分编传统人工作业向全流程自动化、数据化、智能化作业的历史性跨越。



工作流程从20天缩减至10分钟

“现在只需要10分钟，就能完成传统作业20日的流程。”广东省立中山图书馆副馆长潘咏仪介绍，根据相关规定，新书到馆

后，需要在20日内上架，其间伴随着16道工序，每一道工序的每一个人工，一天只能处理200至300本书，耗时又耗力。而现在，繁琐的工序被整合成“采编图灵”的3个子系统、26套系统模组。按照图书馆应用场景量身打造的工业机器人环环相扣，将20日的工作流程缩减至10分钟。“有了‘采编图灵’，读者就能更快看到新书，不用在评论区‘催更’了！”她说。



据了解，以前这16道工序需要分布在不同位置的不同专员负责，由此产生了大量的图书搬运与作业工作。以广东省立中山图书馆为例，该馆每年入库的图书加工量约为30万册，人工搬运册次达到至少300万，假设每本书重约一斤，累计搬运量则高达1500吨，相当于在一年内搬空一座大中型图书馆的藏书。“采编图灵”的上线，不仅解决了图书加工过程中的重复劳动和搬运问

题，还实现了工作流程的“无纸化”。



为智慧图书馆的建设奠定数据基石

“与第一代相比，第三代的‘采编图灵’系统实现了质的飞跃。”广东省立中山图书馆副馆长吴昊表示，新一代的“采编图灵”运用了机器视觉和适配图书馆应用场景的AI模型，在软件层面增加了许多智能化、个性化的应用，如同拥有如“大脑”般通盘调度的能力。

以新书到馆后的“打码盖章”工序为例，“采编图灵”系统充分利用了机器视觉与图像识别的算法，精准识别出书籍题名页的位置，在不出现文字信息的空白处实现“无遮盖”贴标。

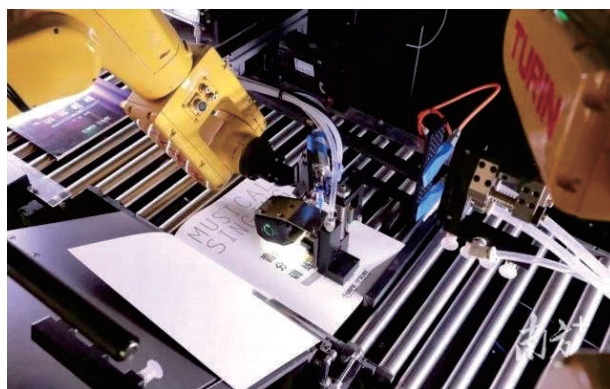
“这虽然是个小细节，但为了读者能拥有更好的体验感，我们还是要努力去实现，每一本书的形态都不同，要想精准地识别出每本书的题名页，并且进行‘无遮盖’贴标，是非常困难的，而‘采编图灵’做到了。”吴昊说。

据了解，在新书到馆前，“采编图灵”系统还会提前采集相关信息，使得每个新书

加工的环节都能通过数据比对来完成精准化作业。“它具备强大的数据采集、比对功能，能够为未来智慧图书馆多场景服务模式的构建奠定数据基石。”联想到智慧图书馆的场景，吴昊十分期待。

2019年10月，广东省立中山图书馆提出建设图书采分编智能作业系统“采编图灵”的构想。

历经4年攻坚求索，3次重大技术迭代，2023年8月，全球首创的“采编图灵”系统全线运行，实现了采分编传统人工作业向全流程自动化、数据化、智能化作业的历史性跨越。



“采编图灵”系统契合国家“十四五规划”建设智慧图书馆要求，填补了图书馆后端核心业务——采分编业务智慧化应用的空白，颠覆了采分编传统作业模式，实现了“技术驱动，智慧发展”。系统运行中源源不断产生的海量图书信息数据，必将成为建设智慧图书馆体系、拓展智慧化服务应用场景的重要基石。

（文章来源：广东省立中山图书馆公众号2023-11-02）

“数字绘本机”引领乡村阅读新风尚



11月16日，平顶山市宝丰县图书馆“你点我送 阅读共享”精品阅读故事会走进张八桥镇分馆。

当天上午，宝丰县图书馆的工作人员利用该镇新配备的少儿绘本机这一新型数字阅读方式，为孩子们讲述《拯救超人》《好饿的毛毛虫》等故事，全新的故事形式，精彩的故事内容，幽默的讲述方式，受到了孩子们的欢迎，整个活动现场温馨快乐，热闹非凡。

幼儿园学生马怡诺：“我非常喜欢这个故事，以后叫爸爸妈妈带着我来。”

张八桥镇文化站长焦点：“张八桥镇分馆自配备了绘本机以后，深受孩子们的喜欢，越来越多的家长带着孩子来到图书馆使用绘本机进行阅读，来图书馆的人也越来越多了。绘本机不仅提供了海量的高质量资源，更培养了孩子们的阅读兴趣和爱好，同时也为图书管理员举办各类读书活动提供了便利。”

今年以来，宝丰县文化广电和旅游局已经申请上级专项资金，为全县10个乡镇图书分馆配备了少儿绘本机。截至目前，已开展“你点我送 阅读共享”的数字阅读下基层活动20余场次，涉及到全县各个乡镇，受益群众达数万余人。



宝丰县图书馆馆长徐慧丽：“下一步，县图书馆将继续大力推进全民阅读工作，在乡村振兴中发挥积极作用，充分利用好乡镇分管这块阵地，不断创新数字阅读方式。充分利用少儿绘本机等多种数字资源传播渠道，搭建数字化阅读平台，开展丰富多彩的总分馆联动阅读推广活动，把优质的图书资源和海量的数字资源送到基层、送到老百姓家门口，实现文化服务‘零距离’，不断满足群众处处可读、时时能读的数字阅读需求，从而提升广大基层群众的阅读获得感和幸福感。”

（文章来源：宝丰县融媒体中心2023-11-17）

南方科技大学图书馆



鄂鹤年：

图书馆在数字人文领域应该做什么

——由“陈安岳教授课程资料集”想到的

○鄂鹤年（南方科技大学图书馆馆长）

2023年1月6日，南方科技大学数学系讲席教授陈安岳老师因病去世。陈安岳教授治学严谨，在概率论、马氏过程及其应用领域取得了重要成就；为人谦和，为南科大数学系的发展做出了重要贡献，备受师生尊敬和爱戴。陈教授的去世引发了学生们对他的怀

念，焦点落在了对他的品格和传道授业的讨论。

约十年前，图书馆界开始关注“数字人文”。应该是在2017年下半年，我参加了一个业界有关会议。各报告人从数字人文的概念、研究的内容和方法、以及实践经验等方

方面面发表了各自的观点和看法。作为工作在一线的图书馆馆长，从实践角度出发，众多观点和看法中，对我最有意义和价值的一句话是斯坦福大学图书馆数字人文馆员Glen Worthey说的，即对图书馆人来说，数字人文并不复杂和高深，无非就是利用最新技术实现distance reading of the great unread，而这句话则成了我日后在开展这方面工作时最重要的指导原则。

有人问我怎样理解这句话。直接翻译很难准确表达这句话的意思，意译的话就是：将伟大的但束之高阁的作品变得可广泛阅读。传统的阅读是通过纸本书这个载体实现的。有些伟大的作品，它的手稿或第一版原版，或珍稀古籍，通常是图书馆的特藏对象。要阅读或欣赏这类作品，读者只能去图书馆看，通常还要通过预约。这就是distance所表达的意思，即读者和图书馆之间的物理性距离。而这样的作品被图书馆数字化，并开放其阅读权限，读者和作品之间的distance就消失了。

这就是陈老师的学生谈论他遗留下的教学资料引起我关注的原因。

经过近一年的努力，陈老师生前教过的Probability Theory、Measure Theory and Integrals、Applied Stochastic Processes三门课程的教学资料于2023年11月底在图书馆网站上线了，数学系网站也发布了相关信息。图书馆的推文《陈安岳教授课程资料集正式上线》发出一天内阅读量就超过了2000。

我们图书馆做了最正确的事，我为此感

到非常高兴！高兴之余，我想就图书馆开展数字人文工作说上三两句。



揽雀尾 >



2条回复



Henry(朋友) 加拿大 1月17日 17

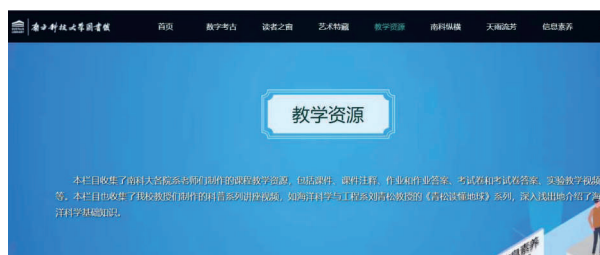
我是图书馆馆长鄂鹤年，图书馆愿意收集陈老师的教学资料。如果这个意见得到上过陈老师课的同学们的支持，可否推举一位同学下学期开学与我联系？



揽雀尾(作者) 1月17日 7

我认识一位上过他的课还在校的学生，恰好他是南科大数学系校友会的副会长，馆长您是否愿意加下我微信：

我把他推给您？



首先，我们图书馆人是实践工作者，研究问题一定以是否能落地为评价标准和目标，“搞词儿”和高谈阔论意义不大，更不该成为随风而动的芦苇。

其次，技术是工具，其主人是使用它的人，而人是决定科技发挥理性之光的决定性因素。

再次，图书馆应该是一个充满和体现人文关怀和精神的服务为导向的机构，技术的应用必须以提高服务水平和效率为目的。

(文章来源：图情出版 2023-12-6)

蒯大申： 新型公共文化空间，“新”在何处

最近几年，公共文化空间的不断创新、提升，已成为我国城乡建设、文化建设迈向更高质量发展和人民群众追求更高品质生活的重要标志。新型公共文化空间的不断涌现，为什么能成为我国城乡公共文化服务高质量发展的标志？国家文化和旅游公共服务专家委员会委员、上海社科院研究员蒯大申将新型公共文化空间之“新”，可以概括为五个方面：

PART/1 新面貌

新型公共文化空间首先最直接被人感受到的，是其外观颜值，与以往传统的公共文化空间相比，新型公共文化空间更美，更新颖，更亮丽，其内部尺度和空间安排也更科学合理，更舒适宜人，更具吸引力。所以往往一亮相就夺人眼目，成为网红。全国不少新型公共文化空间在国内国际屡获大奖，说明这些公共文化空间已跻身国内国际最优秀建筑设计、最优秀文化空间的行列。



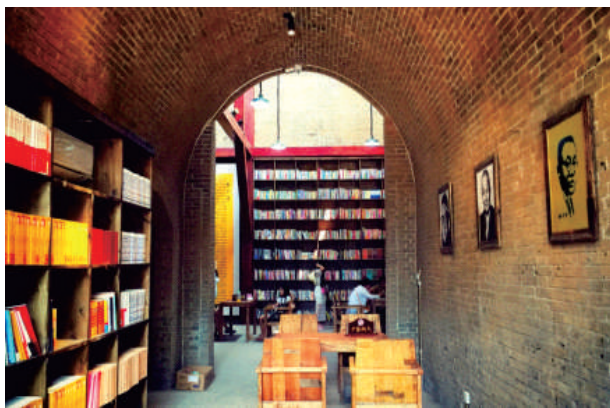
上海翡翠滨江艺术中心

PART/2 新空间

原本各种用途的空间，在城市更新和美丽乡村建设过程中转型为公共文化服务新空间。比如，过去的老粮仓，转身变成了嘉兴市秀洲区陶仓艺术中心；一座清代私塾，变成了一家以重庆历史文化馆藏为主的主题图书馆“曾家岩书院”；黄浦江边的老白渡码头煤仓，成了美轮美奂的上海艺仓美术馆；河南几个乡间老窑洞，改建而成网红乡村图书馆“老苗书馆”；一个旧火车头和两节旧火车车厢，变成上海奉贤海湾镇火车头城市书屋……



陶仓艺术中心外部新增建筑体量的最优解，是呈一种“伴随”姿态，与老粮仓发生新的“剧情”



老窑窑洞书馆——中国最美乡村图书馆

PART/3 新主体

新型公共文化空间除了一部分在传统公共文化空间基础上迭代升级外，更大量的是实现了“两个突破”：一是突破了体制界限。体制内、体制外协同合作，如全国大量出现的新型阅读空间“城市书房”，许多都是体制内公共图书馆与商场、公园、体育馆、开发区、创意园区等合作；二是突破了行业界限。比如，公共文化服务与商业融合，在商场里开辟公共阅读空间、艺术展示空间、举办公益性讲座等；与酒店业融合，在酒店里开辟公益性的文博空间、艺术空间等；甚至与体育场馆融合，与地铁站融合，与餐饮业融合等等。许多新主体自发进入公共文化服务领域。比如，浙江余杭一所专注于自然教育活动的青山自然学校，是一个非盈利组织“大自然保护协会”的志愿者们创办的；河南省安阳市内黄县马上乡李石村的“微光书屋”，是一位乡村超市经营者创办的；对艺术批评文献、艺术机构独立出

版物等文献进行收集、整理，支持美术公共教育，为文化史学者和社会公众提供公益性服务的民生美术文献中心，是一家民间公益性艺术机构创办的；而上海崇明乡间一个乡村阅览室，则是一位私房业主腾出祖屋创办的……



青山自然学校

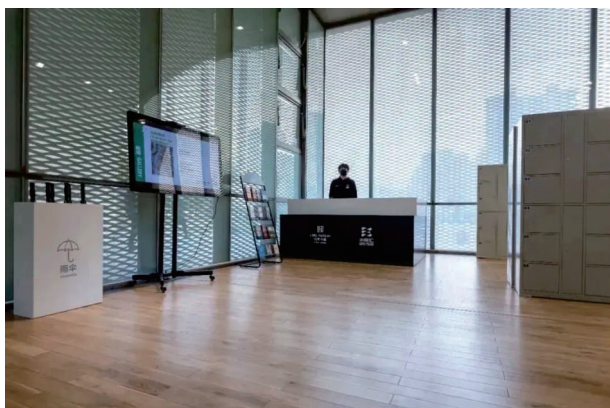
PART/4 新功能

在新型公共文化空间出现了许多新的公共文化服务功能。比如，很多地方的24小时城市书房，集成了众多服务功能，集阅读、购书、咖啡、简餐等服务于一体；上海徐汇滨江岸线的“水岸汇”，聚焦了休憩、便民、资讯、旅游、应急、党群6大核心功能；徐汇区邻里汇集养老、托幼、就餐、日常维修等日常“刚性需求”和文化沙龙、阅



水岸汇·格楼站

读分享等“软性需求”于一身……公共文化服务+旅游、+休闲、+便民服务、+文创等等，多种服务功能的叠加融合，成为公共文化服务发展的一种新趋势。



“水岸汇·龙美术馆站”：与区域文化资源合作补充其便民服务的不足

PART/5 新机制

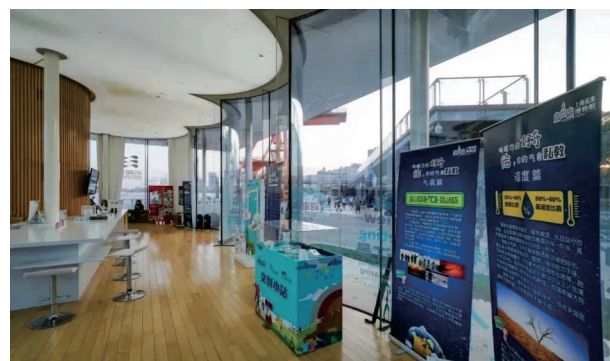
新主体和新功能必然带来新的运作机制和管理机制。比如，图书馆文化馆总分馆管理服务机制在新型公共文化空间被广泛应用，又比如不少地方的公共文化空间由社会组织、文化志愿者、文化企业等社会力量参与运营管理，不少地方还发展出了连锁运营管理、整体运营管理、部分运营管理等不同模式。还有不少新型公共文化空间的投资建设，不同于以往传统公共文化设施的建设机制，有不少社会资本和社会力量的积极参与。更令人欣喜的是，不少新型公共文化空间的设计建设过程，成了有效推动社区居民高度参与的过程，从空间生产走向社区营造。不少设计团队从设计之初就采取各种办法吸引居民参与，请居民提建议，谈设想。在整个施工过程，更是有意识地让居民们参与其中，使整个设计营造过程成为一个社区

动员、社区合作、多元共治的过程。



华院小区邻聚荟，设计前参考了附近居民需求

可见，在全国各地大量涌现的新型公共文化空间，大大丰富了公共文化服务的内涵，同时大大拓展了公共文化服务的外延。公共文化空间的不断提升，反映了我国公共文化服务领域出现的一个新发展趋势。这个新趋势的出现，反映了我国经济社会的快速发展和人民群众对美好生活向往，生动地体现了我国公共文化服务正在迈向更高质量的发展和全社会文明程度的不断提高。



水岸汇科普活动：科普集市之气象人生

如今，全国各地的新型公共文化空间建设正方兴未艾，让我们共同期待，在全国涌现出越来越多、越来越美的新型公共文化空间。

（文章来源：文化馆发展研究院2023-12-15）

在他们心中，图书馆究竟意味着什么？

○田苗（国家图书馆中国记忆项目中心副主任）

图书馆人，默默奉献、甘为人梯，总是关心别人多、为人服务多，没有太多的机会讲自己。在访问中，前辈们终于有机会将自己作为主角，讲述自己的故事，也让我们能够领略他们的人生，走进他们的内心世界。



2023年中国图书馆年会图书馆记忆资源建设
主题论坛座谈环节

人类身上背人类很多美好的情感、优良的品德发源于童年，来自父母，来自故乡。接受访问的前辈们都生于动荡的岁月，大多家境贫寒，年幼时便吃过很多苦。即便在那样困难的岁月里，他们依然有幸在父辈、师长的影响下受到了中华优秀传统文化的熏陶。是什么塑造了他们的精神世界？是老师教刘德原唱的第一首歌——《苏武牧羊》；是关懿娴垂垂暮年还能背诵的《李陵答苏武书》；是谢灼华在大人们围坐讲古时听到的忠烈故事；是在夜归的船上，倪波耳畔响起的《松花江上》；更是幼年阳海清要刻在石头上的“精忠报国”；是年少的沈迪风将名字中的

“风”改为“飞”背后的岳飞情结……在他们最早的记忆里，闪烁的是中国传统文化的光亮，是中国人未曾断绝的家国情怀、英雄情结。

他们的童年都曾经历过战争的苦难。一些人父母早逝，还有些人流离失所。在访问中，我们能感受到他们对侵略者、对战争的恨，对战乱中民众遭遇的深切同情。那是在刘德原家门前落下的炮弹，是在沈继武头顶上盘旋的敌机；是詹德优村口的断桥，是韩锡铎被毒打的爷爷，是赵燕群被炸毁的家园；又是黄明信等联大师生西南三千里的远征，是1949年11月的一个夜里熊道光写下的“迎接解放宣言”……战争的苦难磨砺了他们坚强的性格，也铸就了他们建设祖国、振兴中华的信念。

在这些口述史中，我们能清晰地看到前辈们的奋斗之路。每一个人的成才与成功都离不开不懈的努力和拼搏。我们看到贫穷的土家族孩子张安珍，筚路蓝缕，千辛万苦，终于考取了武汉大学；也看到年轻的彭斐章，坐了八天九夜的火车，远赴苏联求学深造。当被问起为什么选择图书馆作为自己的专业（职业）时，他们的答案各有不同：或是个人明确的理想，或是受到中学老师的指点，或是完全出于偶然。但冥冥中，这又是一种必然。因为他们很小就爱上了阅读，早

就成了书籍的朋友。还因为马克思、列宁、克鲁普斯卡娅、梁启超、李大钊、毛泽东等都曾在图书馆里工作或学习，这使得图书馆在他们心中成为一个神圣的地方。前辈们都十分怀念自己的大学时光，在讲述中，回忆他们的青春，他们的同学，他们刻苦的学习，丰富多彩的生活、兴趣爱好与社会活动。当然谈论最多的，还是他们的老师。王重民、刘国钧、赵万里、沈祖荣、皮高品、徐家麟、桂质柏……这些在中国图书馆历史中闪光的名字，在他们的记忆里是那样鲜活、生动。在前辈们身上，我们能看到这些图书馆界巨人的影子，也能感受到文脉的赓续、薪火的传承。

在他们奋斗的路上，也离不开榜样的力量。在访问中，前辈们也都说出了他们内心的楷模：潘寅生继承导师刘国钧的志向，一生扎根西北边疆；沈燮元将顾廷龙视为恩师，在他的指引下走进图书馆和古籍研究的大门；谭祥金最钦佩刘季平馆长，在他的带领下投身北京图书馆新馆建设；还有卢子博心中的钱亚新，赵燕群心中的徐家麟……当我们在仰望他们的时候，也能看到他们曾仰望的闪闪星斗。在前辈们的口述中，反复出现了一个名字——周恩来总理。潘寅生和韩锡铎聆听了周总理为首都大学毕业生所做的报告后，受到感召奔赴工作岗位；刘德原回忆起按周总理有关古建修缮与利用的指示，修缮后的国子监交由首都图书馆利用；乌林西拉谈到在周总理关怀下，全国高校图书馆支持内蒙古大学图书馆的建设；谭祥金讲述了“文革”期间按照周总理的指示，图书馆

界派团赴美考察，周总理还直接关心北京图书馆新馆建设……让前辈们记忆最深的，是1975年周总理在重病中做出的指示：要尽快地把全国善本书总目录编出来。正是为了实现周总理的遗愿，全国图书馆界的同人们用了近二十年的时间，终于完成了《中国古籍善本书目》的编纂。图书馆前辈口述史中提到的这些史料反映了党和国家领导人对中国图书馆事业的重视和关心。



在2023年中国图书馆年会主题论坛，国家图书馆研究馆员朱岩视频发言

在口述史中所占篇幅最大的，还是前辈们对自己职业生涯的回顾。他们从不同的角度回忆起许多共同的事件：新中国成立后各地的图书馆建设，统编图书馆学教材，编制《中国图书馆分类法》，编撰《中国古籍善本书目》，筹建中国图书馆学会和高校图工委，参与国际学术交流，推动海峡两岸学术交流，设立图书馆学硕士博士点、参加1996年在北京召开的国际图联大会，等等，为我们呈现出新中国图书馆事业发展的大事记。在业界工作的前辈，讲述最多的是馆舍的建设、馆藏的建设、读者的服务、业务的

发展；在学界工作的前辈，回忆最多的是学科的建设、教材的编写、学生的培养、学术的交流。做老师的，心里想的永远是学生；做馆员的，心里想的永远是读者。

在中国图书馆事业中，前辈们的身份各不相同。他们有的是守护者，用一生守护馆藏、研究古籍文献，维系中华的文脉；有的是开拓者，扎根基层与边疆，建设起一座座图书馆，服务一方读者；有的是燃灯者，在讲台上、学术上辛勤耕耘，换得中国图书馆界人才辈出、桃李争春；有的是引领者，带头筹建新馆、改革业务、组建协会，使得图书馆的事业能够不断发展壮大；还有的是探索者，站在时代大潮的前端，着眼新科技的发展，为图书馆未来的发展开创新的局面。

接受访问的老前辈们，多已彼此相识几十年。他们有的是师生，有的是同学，有的是同事，有的是朋友，还有的是夫妻。在访问中，前辈们细致地讲述了彼此的交往经历，展现出他们之间的深厚情谊。这让我们感到，中国的图书馆界是一个守望相助的大家庭，新中国图书馆事业所取得的成绩，是大家不分彼此、同心协力的共同成果。不仅如此，受访者还多次谈到国际图书馆界的友人：倾心培养彭斐章的苏联导师艾亨戈列茨，20世纪70年代多次访问中国的美国图书馆学家林瑟菲，等等，他们开阔了中国图书馆人的视野，为中国图书馆的发展贡献了力量。此外，受访者还提到王省吾、陈炎生、李华伟、卢国邦等华人图书馆员，他们在促进中外图书馆界交流与合作中发挥了重要作用。前辈们还多次提到从20世纪80代末便开

始的海峡两岸图书馆学术交流，台湾图书馆界的王振鹄、胡述兆、沈宝环等学者，大陆图书馆界的彭斐章、潘寅生、谭祥金等学者，积极推动两岸的学术互访，体现出两岸图书馆人无法割舍、血浓于水的人文纽带。

中国的图书馆人，早已将个人的命运和国家的命运紧密地结合在一起。受访的图书馆前辈，都经历了解放前的山河动荡，都参与了新中国成立后的艰苦创业；都见证了“文革”期间图书馆事业所遭受的打击与损失，也都全身心地投入到改革开放后蓬勃发展的图书馆事业中。在访问中，前辈们都对人生、事业进行了认真的总结与思考。他们诚恳地反思了事业发展中的困境、挑战与不足，不避谈自己的失误与遗憾。他们回首往事的时候，对人生的波折早已从容淡泊，宠辱不惊，但在讲述中，我们仍能感受到他们对年轻图书馆人的谆谆嘱托、对中国图书馆未来发展的殷殷期望，仍能感受到他们对图书馆事业那份深深的爱。

在他们心中，图书馆究竟意味着什么？是潘寅生深夜跋涉的时候，身上背着的重重书箱？是关懿娴在英国毕业后经由香港回北京时，手中握着的单程车票？是彭斐章与导师在深夜的莫斯科火车站最后的惜别？是李孝友念念不忘的《澹生堂藏书约》中的“天下人之书，天下人共读”？……“此心安处是吾乡”，在读完这130余万字的文稿后，我们终于明白，在他们的心中，图书馆就是那个能让他们安心的地方。

最让我们感动的，还是前辈们对我们的支持与信任。卢子博在访问中说：“口述历

史这件事对我而言，可以说是我晚年生活中最重要，也是最开心的一件事。”是他们认真地准备、细致地讲述、严谨地审稿，才让我们的工作产生了有价值的成果。截至本书出版时，已经有十余位受访人离开了我们。这些访问记录了他们最后的日子，是他们对人生最后的总结、对事业最终的嘱托。有些前辈甚至将我们的访问作为告别。每每读到谭祥金临终前留给赵燕群最后的话，参与工作的同志们无不动容。

世界多么美好！我的双亲——姆妈，海伯，感谢你们给我生命，让我在这个世界上生活了八十三三年。

我，一个湘西穷苦的孩子，是党、祖国、老师培育成长起来的，我很珍惜，尽自己所能为图书馆事业贡献我的全部智慧和力量。此刻离别，我衷心感谢。

……

我走了。我爱你们！

一座图书馆，有没有灵魂？如果我们将

馆舍视作她的身躯，馆藏视作她的“心脏”，读者视作她的血液，服务视作她的脉搏，那么，我们可以将图书馆人视作图书馆的灵魂。因为有了图书馆人，图书馆才有了生命，才能履行她传承文明、服务社会的天职。我们记录与保存的，不仅是图书馆前辈们个体的经历。他们的记忆，是中国图书馆界共同的发展历史，是中国图书馆人共有的精神殿堂。

当庄守经回忆起1980年在西安参加图书馆业务研讨会、谋划建立高校图工委的时候，他说，“我感到自己在被历史召唤”。此刻，所有参与中国图书馆界重要人物口述史工作的同人们，也有相同的感受。一代人有一代人的使命。今后我们将继续开展此项工作，访问更多的图书馆人，保存更多图书馆人的记忆，并将这份记忆的重量化作责任与动力，一直担在我们的肩上！

有图书馆在，人类的记忆就不会中断。

有图书馆人在，人类的文明就没有黄昏。

（本文为《中国图书馆人物口述史》前言（节选））

2022年度河南省图书情报研究项目结项统计

主持人	组成员	承担单位	项目名称	项目编号
胡婧喻	孟玲 冯应	焦作市图书馆	图书馆助力乡村振兴的策略研究	HNTQJ-2023-022
李华群	孟璐 高峰 杨会双	河南理工大学图书馆	基于流通视角的高校图书馆智慧服务建设	HNTQJ-2023-032
孟玲	申会平 史笑非	焦作市图书馆	图书馆公共危机管理及应对策略研究	HNTQJ-2023-044
吴保成	董艳娜 张大强	焦作市图书馆	图书馆特色资源的数据库建设研究	HNTQJ-2023-068

南京江宁： 探索新时代图书馆高质量发展新路径

○王炜

江苏省南京市江宁区地处长三角产业经济交汇带，从东、南、西三面环抱南京主城，资源禀赋独特，人文底蕴深厚，东晋谢安、唐朝李白、宋朝苏东坡、清朝郑板桥等文人墨客在江宁留下了精彩篇章。江宁区全域面积1561平方公里，常住人口195万人，经济发达、文化资源丰富，驻区高校达27所，2019年成功创建为国家公共文化服务体系示范区和全域旅游示范区。

构建高效总分馆体系，打造十分钟“阅读圈”

江宁区自2011年起开始推动图书馆总分馆体系建设，经过多年努力，目前全区已建有包括街道图书分馆、社区图书室（村级农家书屋）、机关事业单位图书分馆、住宅小区图书分馆等各类性质的分馆269家，其中，阅读分中心4家，邻里书房15家，街道图书分馆10家，社区（村）分馆201家，合作单位共建分馆21家，24小时自助分馆11家，企业自建书房7家，所有分馆均实现联网，图书借阅实现通借通还，着力打造“十分钟阅读圈”，打通公共阅读服务“最后一公里”。依托各类分馆，江宁区每年开展读者活动500多场次。

着力实施社区图书室（村级农家书屋）

提升工程。江宁区政府将区、街道、村（社区）图书馆三级联网通借通还一卡通建设纳入政府实事工程进行推进，先后出台相应文件，区财政安排800万元专项资金，支持“一卡通”建设；还明确了“一卡通”建设准入条件、建设管理标准等，确保工程总体目标的实现。

以区级阅读分中心建设为重点，推进高品质新型阅读空间建设。江宁区目前已建成开放江宁区图书馆高新区、大里、九龙湖、百家湖4个阅读分中心，总建筑面积达7100平方米，藏书约24万册，辐射范围覆盖80万人。其中百家湖阅读分中心凸显艺术之美、融合之美、空间之美、科技之美、人文之美，成为独具特色的“五美”艺术主题图书馆。江宁区加强新型书房建设，在10个传统集镇建成开放8个24小时自助图书馆及2个自助借阅点。“十三五”期间，在1000户以上的商品房小区打造了15个“邻里书房”，以网格化嵌入式方式渗入社区、走进百姓，为社区居民提供文化服务。帮助区内25家单位建成与区图书馆统一平台、统一编目、统一规范化管理运维的职工书房，其中江宁区融媒体中心职工书屋被评为“全国职工书屋示范点”。

做好“五篇文章”，探索社会化合作新模式

自撤县设区以来，江宁区城市化进程加快，功能定位、空间布局、产业结构、人口数量和构成都发生了巨大变化，这给公共阅读服务工作带来巨大挑战，如需要面对资源有限、供给不足特别是有效供给不足以及城乡发展不均衡不充分等问题。为有效解决这些问题，江宁区围绕空间、资源、服务、队伍等要素大胆改革创新，以社会化合作为切入点，探索形成公共图书馆发展的“江宁实践”。

针对新时代广大人民群众对精神文化生活的需求越来越高、对公共文化服务需求越来越强烈，结合本地区经济社会发展实际，江宁区图书馆充分发挥阵地和资源优势，扩大社会感召力影响力，做好“共享、借智、联动、双赢、融合”发展文章，全力探索公共图书馆在建设、运营、服务等方面社会化合作新模式。做好共享文章，通过灵活多变、积极开放的态度与多方力量共建共享各类阅读空间。做好借智文章，借助富集的科教优势，与驻区高校结对共建，推进与高校图书资源共享共用。做好联动文章，积极培育壮大社会阅读组织，引导带动企事业单位、街道园区、行业阅读组织等开展不同形式的阅读活动。做好双赢文章，注重加强与区内众多科创产业与创新基地等合作，推动实现互惠互利、合作共赢。做好融合文章，将文化体验、旅游观光与阅读结合，探索全方位、多层次、体验式的阅读推广新模式，打造文旅融合特色阅读阵地。

以群众需求为第一导向，让全城满溢书香

江宁区委、区政府高度重视书香城市建设，制定出台一系列制度、文件，构建出面向未来发展的公共阅读服务价值体系，切实保障公共阅读事业的高质量发展。江宁区文化和旅游局以阅读为载体，融入非遗、旅游、体育健康等内容，全年组织开展各类丰富多彩的阅读推广活动。本着“以群众需求为活动指南”的工作理念，江宁区图书馆在“365天全年无休”免费开放的基础上，实施“错时延时”开放制度，将闭馆时间延迟到每晚8时，各图书分馆也严格按照规定的开放时间面向市民开放，充分保障广大群众阅读需求。

为提升阅读活动的群众参与率和满意度，提高阅读服务的精准化、专业化，江宁区针对不同的受众群体，科学设计了符合各类群体口味的阅读品牌活动。江宁区图书馆重点打造了以“悦读江宁”为总品牌的系列主题阅读活动，下设5个子品牌，分别是：为未成年人成长打造的“阅江宁·悦成长”系列活动；以传统节日为媒介弘扬传统文化的“阅江宁·悦传承”系列活动；旨在培养健康素养、提高国民体质的“阅江宁·悦健康”系列活动；以文旅融合发现美好生活为主题，满足人们好奇心的“阅江宁·悦发现”系列活动；以弘扬主旋律、传播正能量为主题的“阅江宁·悦分享”系列活动。江宁区充分发挥品牌活动的阅读引领作用，让公共阅读服务真正覆盖全域，让全城满溢书香。

（文章来源：《中国文化报》2023-10-10）

佛山市图书馆项目获评 2023年文化和旅游数字化创新示范优秀案例

近日，文化和旅游部办公厅公布了2023年文化和旅游数字化创新示范“十佳案例”和“优秀案例”。广东省佛山市图书馆“基于全流程自动化智能立体书库的网借服务模式”项目获评优秀案例，是全国地市级图书馆唯一入选案例，也是广东省两个入选案例之一。



码垛拣选机器人

探索全流程自动化管理新模式，化解找书难的行业痛点

近年来，国内外公共文化机构普遍面临馆藏空间紧张、服务辐射范围有限、智能技术应用不足、区域发展不充分不均衡等问题。佛山市图书馆以问题和需求为导向，推出基于全流程自动化智能立体书库的智慧网借服务，线上平台借书，线下机器人找书，快递送书到家，打造线上线下一体化、在线

在场相结合的数字化文化新体验。项目于2022年12月投入使用，引入京东物流，以“知书达‘里’”为服务品牌面向全省提供图书网借服务。



自动打包封装

佛山市图书馆馆外智能立体书库，实现图书的自动存取、流通分拣、出库入库全流程自动化管理与仓配一体化，并与网上借阅系统和图书管理系统对接。



图书订单自动打包出库

读者只需通过手机检索图书，下单借阅，即可足不出户，由快递将图书送上门。既节约读者到馆借书的路费和时间，又破解图书“在馆不在架”的难题。

构建全天候精准供给新机制，缓解公共图书馆空间和人力有限的难题

佛山市图书馆通过购买服务方式，由第三方在馆外建设智能立体书库，并提供运营服务，节约了场地、设备设施、维修维护、运营服务等方面的成本，同时有效地缓解了图书馆馆藏空间紧张老大难问题。书库使用多种各种人工智能技术与设备协同作业，实现馆藏文献24小时全流程智能化管理与运转，不仅延长服务时间、提升服务效率，还有效缓解了人手不足等现实问题。



智能立体书库内景

打造行业协同合作新典范，破解公共图书馆服务体系覆盖面不够广、覆盖率不够高的问题

2023年4月，网借平台接入“粤读通”、加入“粤享借”平台，面向全省读者开放，开展跨馆际、跨区域的馆藏图书共享借阅服务。佛山市图书馆通过实施品牌战略、健全

行业标准体系、加强沟通合作机制等措施，将公共文化资源和服务从全市拓展至全省，打破地域壁垒，有效促进了公共图书馆服务体系的均等化、普惠化。



2023年4月，广东省“粤享借”服务正式上线，“易书”“易本书”“知书达‘里’”平台面向全省读者开放借阅共享服务

智能协同技术在公共文化领域应用的效果，智慧图书馆资源长期保存与高效利用的平台

该项目于2022年12月正式上线运行，截至2023年9月底，网借平台累计访问量近18万次，智能立体书库图书出入库订单近2.4万个，出入库借还图书近10万册。实现2-3分钟完成每本书出库，5-15分钟完成获取借书申请指令到打包带物流配送全过程。目前，在广东省21个地级以上市中，有19个城市的市民已下单借阅图书。

文化和旅游数字化创新示范案例要求申报案例基于新技术与文化和旅游的融合，形成新业务、新模式、新业态等创新应用，在行业内具有一定影响力；要求聚焦文化数字化共性问题，提出的解决方案对行业具有借鉴意义，具有可复制性和示范推广性，具有较为明显的社会效益或经济。佛山市图书馆

探索全流程自动化的智能立体书库管理新模式，创新了智能协同技术在公共文化领域的应用，面向未来智慧图书馆绿色节能发展搭建了资源长期保存与高效利用的平台。项目获评优秀案例，是对其先进性、创新性、示范性及社会效益的认可。

该项目也是2021年度国家文化和旅游科技创新工程项目“基于智能协同的多点区域性网借平台研究”成果之一，整体技术应用

在行业内有创新引领意义。2023年8月，该项目创新成果之一“图书出入库系统及图书存储方法”获得国家发明专利。

下一步，佛山市图书馆将进一步优化智能立体书库和网借平台性能，加强品牌建设和宣传推广，以数字技术扩大公共文化服务覆盖面，推动服务普惠应用，更好地满足人民群众文化需求。

（文章来源：文旅中国2023-10-12）

河南省第十四届图书情报学术成果奖

奖项	项目名称	单 位	成果名称	成果类型
一等奖	杜 娟	解放区图书馆	文旅融合背景下公共图书馆推动文旅融合发展的建设路径	论文
	孟 玲	焦作市图书馆	数智赋能的图书馆空间重塑与创新研究	论文
	聂 鑫	焦作市图书馆	《公共图书馆管理与智慧服务》	专著
二等奖	高 艳	焦作市图书馆	关于公共图书馆图书资料工作的探讨	论文
	荆 琰	焦作市图书馆	公共图书馆“文创+旅游”服务策略分析	论文
	刘子靖	焦作市图书馆	公共图书馆在文化和旅游融合时代的使命与创新研究	论文
	马晓菲	焦作市图书馆	公共图书馆阅读推广与中华优秀传统文化传承探讨	论文
	史笑非	焦作市图书馆	关于图书馆信息资源建设的几点看法	论文
	王丽娜	河南理工大学图书馆	新冠肺炎疫情背景下高校图书馆数字资源量化后评估指标体系研究——以河南省高校为例	论文
	徐清华	河南理工大学图书馆	图书馆科普教育的历史溯源和运作思考	论文
	赵 蕊	焦作市图书馆	关于公共图书馆阅读推广工作的研究	论文

焦作市图书馆学会

2023年“业务能力提升”培训班成功举办

为进一步加强我市图书馆人才队伍建设，推动全市图书馆事业高质量发展。11月22日，焦作市图书馆学会召开的2023年图书馆员“业务能力提升”培训班在焦作市图书馆举办。各县（市、区）公共图书馆馆长及业务骨干、学会成员单位业务人员60余人参加了培训。开班仪式由焦作市图书馆副馆长袁爱民主持。



培训会上，焦作市图书馆书记、馆长、

研究馆员吴保成，焦作市图书馆学会理事长、研究馆员王新利，分别以《全民阅读推广工作》、《阅读推广和阅读推广人培育》为题，作了业务培训，为新时代图书馆全民阅读推广、公共图书馆建设与发展指明了方向。



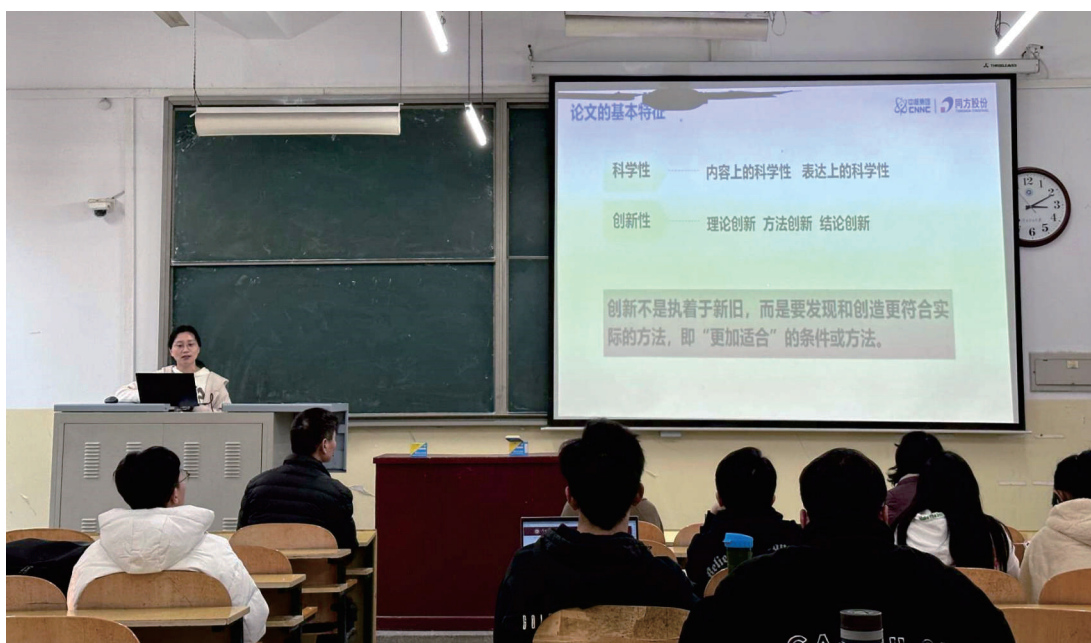
与会人员纷纷认为此次学会培训活动具有积极意义，增强了各县市区馆阅读推广的服务意识，让大家开阔了视野、学到了知识、拓展了思路，为推动图书馆事业高质量发展搭建了沟通的桥梁，同时也紧密了图书馆学会各成员馆之间的互助交流；纷纷表示，今后将以党的二十大精神为指导，增强高质量发展意识、提升高质量发展本领、打造高质量发展平台，勇当高质量发展的先行者、出彩者，书写好焦作市图书馆事业高质量发展的精彩篇章。

河南理工大学图书与档案馆 开展“知网领航，赋能科研创新”培训

11月21日下午，中国知网河南分公司负责人李燕萍受河南理工大学图书与档案馆邀请，以《知网领航，赋能科研创新》为题，在南校区测绘综合楼103室为该校师生开展了专题讲座。

李燕萍老师从知网概况介绍、文献检索与分析、如何进行论文选题以及论文排版技巧四个方面进行了介绍，并重点就中英文统一知识发现平台、知识矩阵、跨库文献知网节、可视化分析、指数检索以及翻译助手和CNKI-Learning数字化学习平台和科研管理工具等方面进行了详细讲解，针对师生在知网使用中遇到的问题进行了细致解答。与会师生结合自己的使用经历和经验，分享了自己的收获和体会，提出在帮助文件中增加中图分类法、整合网页资源和检索功能等建议。

会后，理工大图书与档案馆信息部主任黄雨生就开通“知网研学平台”试用功能和检索竞赛与李老师进行了细致沟通。此次培训进一步宣传和推广了图书与档案馆的信息资源和服务，有助于提升图书与档案馆对我校师生的科研、学习与教学的支撑能力和服务水平。



武陟县图书馆开展 “童年有书 筑梦未来”活动

每朵鲜花都应该盛开，每个孩子都应该被守护。为持续推进“六帮六助”行动走深走实，扩大图书馆公共文化服务的覆盖面，大力保障留守儿童的阅读需求。10月28日，武陟县图书馆携手县关工委、县民政局利用周末时间，走进嘉应观二铺营村儿童之家开展“童年有书 筑梦未来”活动。



活动现场，志愿者和孩子们开展了“萝卜蹲”“拼图”等互动游戏，孩子们踊跃参与、自己动手，拉近了彼此之间的亲切感。

县图书馆为孩子们发放了精心挑选的童



话故事、自然常识等少儿图书。志愿者和孩子们悉心聊天、拉家常，一起阅读绘本图书，陪伴孩子度过充满书香味道的温馨时光，让留守儿童和其他孩子一样享受公共文化资源，感受来自图书馆的温暖与照顾。

图书馆开展此次活动，希望留守儿童多读书、读好书、爱读书，通过读书增长知识，让阅读成为他们心灵的港湾，让阅读带给他们快乐。此次关爱留守儿童阅读活动，也是图书馆服务未成年人健康成长及全民阅读延伸服务，营造浓厚的全民阅读氛围。

“文润怀川 书香博爱” ——全民阅读进公交

为广泛开展全民阅读活动，不断拓宽阅读渠道和打造“触手可及、随处可见”的良好阅读环境，博爱县图书馆开展了“文润怀川 书香博爱”全民阅读推广进公交活动。

本次活动是在博爱县公交车厢推广全民阅读，博爱全县公交车厢贴上“思源云图书馆”二维码，每天乘客们利用乘车闲暇时间，可以扫码收听、收看数字图书。



“思源云图书馆”拥有30万部数字图书、绘本、音视频中配备3万册左右适读书目，让每个乘客都拥有自己的数字图书馆，乘客们可以在电子设备上自由选择喜欢的书目阅读。



博爱公交公司经理吴立武表示，此次全民阅读推广活动的实施，充分发挥公交车与乘客生活紧密联系的优势，使博爱县的全民阅读活动在深度和广度又上了一个新的台阶。

博爱县图书馆会继续做好全民阅读的践行者和参与者，引导群众阅读好书，传播书香文化，让群众在日常出行中享受读书的快乐。

解放区图书馆：别开生面的 青少年核心素养公益课广受好评

9月以来，解放区图书馆联合小豆伴思辨阅读特别策划举办了5场青少年核心素养公益课，该课程旨在适应新时代人才需求，提高青少年的核心素养，受到广大青少年读者和家长的一致好评。

公益课分别以“情商力——如何管理情绪”“成为了不起的自己”“情商力——遇到烦恼怎么办”等为主题，由指导老师带领大家通过“阅读+观影”“阅读+思辨”的形式，帮助青少年认识情绪、管理情绪，提高沟通能力和情商力，增进与家人朋友的关系，培养选择合适的策略解决问题的能力。

这一系列公益课程吸引了众多青少年读者及其家长的参与。解放区图书馆将继续把青少年核心素养公益讲座活动作为品牌活动办好办出彩，吸引更多的青少年及家长参与活动，引导家长做智慧父母，帮助青少年养成良好的学习和生活习惯，发挥图书馆社会教育主阵地的作用。



“阅享新时代 书香润古温”低幼阅读会

为进一步激发儿童阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，营造积极的读书氛围，12月2日下午，温县图书馆邀请了30多名同学参加“低幼悦读会”活动。

一本《绿叶船》拉开了悦读活动的帷幕，图书馆工作人员生动的讲解带领小朋友们进入到了精彩的童话世界，之后孩子们通过叙述、表演等方式，绘声绘色地分享了《奇妙

的数字旅行》《揠苗助长》《木偶奇遇记》等好书，工作人员与孩子之间启发问答式的互动，吸引着大、小朋友们认真地听讲绘本，共同享受“悦读”的美好时光。

每一次的阅读引导，如同点亮孩子们心中的一盏灯，启迪孩子的终身学习能力，潜移默化地引领儿童文明素养的养成，温县图书馆将继续深研儿童阅读引导思想，尊重儿童阅读需求，让图书悦读奏响孩子们心中的阅读交响乐，做好早期阅读引导的摆渡人。





孟州市图书馆举办少儿手工 ——“彩色饺子”

冬至即将来临，为了增强孩子们对传统文化了解，丰富少年儿童课余文化生活，12月10日，孟州市图书馆举办了少儿手工——“彩色饺子”。

活动中，老师首先讲解了“冬至不端饺子碗，冻掉耳朵没人管”的民谣，随后老师带领着孩子们一起用黏土制作“彩色饺子”，孩子们积极参与互帮互助，在他们的巧手下呈现出五颜六色的饺子，每个人的脸上都洋溢着幸福的笑容。

此次活动孩子们不仅体验了包饺子的乐趣，也培养了孩子们的创造力和动手能力。



修武县图书馆

开展少儿美术剪纸活动

一把剪刀手中飞，精巧图案跃纸上。为丰富孩子们的“双节”生活，弘扬和传承中华优秀传统文化，营造喜庆祥和的节日气氛。“双节”来临之际，修武县图书馆开展“阅读润童心 剪纸庆国庆”剪纸艺术之旅主题活动，让少年儿童以剪纸的方式表达对祖国的热爱之情，激发他们的爱国主义情感。活动伊始，焦作市非遗传承人张流柱为孩子们介绍了剪纸文化，展示了自己的剪纸作品，带领孩子们学习如何折纸、怎样剪纸。

在张老师的指导下，孩子们剪出了红五角星、天安门等图案。同时，还积极引导孩子们充分发挥自己的想象，进行剪纸图案的创作。一张张红纸在孩子们灵巧的小手上跳动，一个个充满创意的剪纸作品诞生了。孩子们争相展示他们的作品，用自己稍显幼稚的作品表达对祖国最美好的祝福。



剪纸它不仅仅是一种艺术形式，更是一种文化的传承。此次剪纸活动，寓教于乐，既激发了孩子们对中华优秀传统文化的兴趣和热爱，提高他们的动手和创造能力，又丰富了他们的精神文化生活，同时也展现了他们对中华传统文化的理解和热爱。

沁阳市图书馆

开展“送书进校园”活动

阅享新时代，书香润沁阳。为激发全民读书热情，提升广大群众文化内涵，让全民阅读理念更加深入人心，12月8日，在2023年“全民读书月”到来之际，市图书馆联合曹瑾纪念馆到山王庄镇中心小学开展送



书进校园活动。

承读书之智慧，享快乐之共生。活动中，四年级一班老师与学生一起进行沉浸式读书，并以“阅读时光”为题进行了读书交流展示。随后沁阳市图书馆志愿者们为广大学生赠予了精心挑选的故事书、百科全书、科普读物等各类适合小学不同年龄段的图书300余册，希望让每一个学生都能够享受到阅读的乐趣。

每一本书都蕴含着知识的力量，它们将陪伴学生度过快乐的阅读时光，并且为他们



打开通向知识海洋的大门。沁阳市图书馆和山王庄镇中心小学表示，希望以本次活动为契机，进一步推进馆校共建，共同打造校园阅读空间、丰富校园阅读活动，满足学生多层次、多样化的阅读需求，帮助学生养成“爱读书、多读书、读好书”的良好习惯。让图书成为联系孩子们与知识的钥匙，让师生捧读经典，携好书相伴，让书香浸润校园的每一个角落。

本次送书进校园的活动，发挥了市图书馆开启智慧、传播知识的职能作用。今后，我馆将不断延伸公共文化服务触角，深入开展全民阅读进机关、学校、企业、家庭、社区、军营等活动，在全社会营造起浓浓的阅读氛围，以全民阅读工作推动沁阳文化高质量发展。

图书馆业务案例怎么写？

○邓咏秋

案例写作常见的问题

业务案例≠工作总结。业务案例与工作总结既有关系，但是又有区别。读者对象不一样，一个是写给同行看的，一个是写给领导看的。工作总结可以是业务案例的基础，但业务案例比工作总结有更高的要求。

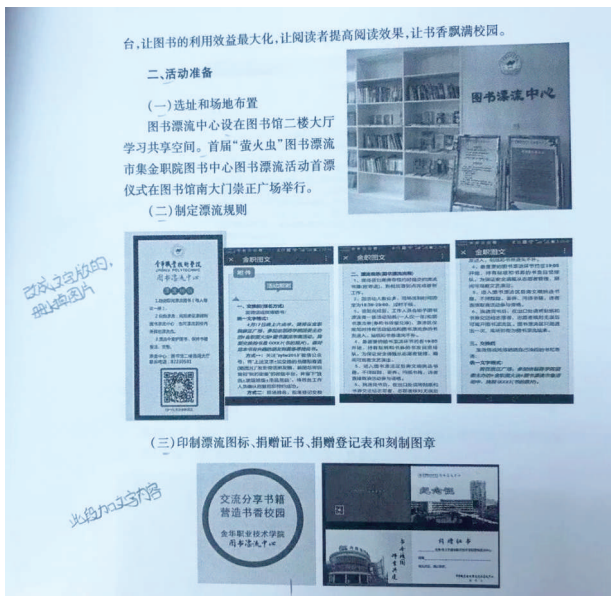
不要这样写

1. 流水账式的写法。

事无俱细，面面俱到，没有重点，该有的没有。

2. 写成新闻报道

——只有面子，没有底子（如何组织实施的）。



不专业。内行要看门道。

不要像写PPT一样，让大家去看图，业

务案例要以文字叙述为主

3. ppt式的写法

文字少，图来凑。

阅读推广类的案例简直是图片泛滥成灾，有的图片下连说明文字也没有。往往堆砌一堆图片。业务案例不是写微信文章，也不是PPT文件，应该以文字叙述为主。可以配一些重要的相关图片，特别是有些图片能表达文字不能表现的内容。

4. 表达不清楚

写作是沟通的工具。写作不是写给自己看的，是写给读者看的。作者以为表达清楚了≠读者能看明白。这需要训练。

通常一篇文章表达不好体现在：逻辑不好，语言文字不严谨或有语病。

举例：

立足本校本馆开展阅读推广活动

**学院图书馆组织师生通过地方数据库等收集当地文献资料，去实地考察，最终制定手工书攻略，放置在于图书馆供读者阅读。

问题：这是个什么活动？没看明白。是教人如何制作手工书的攻略吗？跟前文感觉逻辑上没有关联啊。

经过与作者反复沟通，他介绍了其活动内容，我弄明白后，把黄色字修改为：由师生DIY制作出一些关于当地旅游攻略的手工书

很多文章采用近日、目前、今年、本月这样的提法，不妥，通常是非常模糊不准确的。专业文章应该用准确时间。不要说截至目前，可以说截至2020年底。

病句方面，常见的毛病有：缺主语、动宾搭配不当，前言不搭后语（逻辑性差）。

解决办法：多阅读，多写作。

5. 无效果评价

无数据证明本活动是有效的。最好有一些数据，硬数据没有的话，哪怕软数据也可以，比如活动引起的用户反馈，只要能证明活动有效。

6. 没有提炼

只了解本馆情况。这个活动是否具有普遍的指导意义？在哪方面具有先进性？没有去发掘。没有站在行业的高度做思考与总结。



图书馆阅读推广活动化的趋势已经非常明显，每个图书馆都有一堆的活动，名字也是五花八门。当你写业务案例时，建议不要过于突出你的个性，要发掘它的普遍意义，比如清华大学图书馆2012年获得IFLA国际营销奖的项目“爱上图书馆”短视频，在国际学术期刊上发表了两篇文章，一篇是从“通过社交媒体开展图书馆营销”这个角度，另

一篇是从“学生深度参与图书馆工作”的角度，而不是自说自话地写成《清华大学图书馆“爱上图书馆”项目》。

能发到学术期刊上的案例长什么样子，看上面这个例子。通过学习这篇案例的思路，知道努力的方向。

选择一个活动来写案例

前提是活动要做好

有些案例在评审时通不过，不是因为没写好，活动本身没有做好。

通常来说，业务案例应有典范意义，在某方面是先进的，值得其他馆借鉴学习。

比如，活动没有新意，或活动名称一味求新求怪，但是不合知识常理。

专家点评：

把各种活动生硬地杂糅到一起，内容混乱，逻辑上缺乏联系，读来不明所以。“红色阅读法”的概括也不妥，与《红楼梦》有关的知识，一般简称红学，可改为“红学阅读法”。（王波）

把各种活动生硬地杂糅到一起，内容混乱，逻辑上缺乏联系，读来不明所以。

——王波（《大学图书馆学报》副主编）评语

很多人写案例，起名就错了，案例名不等于活动名，你应该发掘你这个活动的共性与亮点，这样才能与同行交流，你需要跳出一个馆的圈子。

业务案例的基本要素

1. 开展背景

很多人不会写背景，要么不写，要么就喊一堆口号（写得像社论一样，而且当编辑去核对其中的文件名或领导人讲话原文时，发现随意掉字错字）。

业务案例写给谁看？主要是与同行分

享，当你把一个好的活动分享给同行时，他非常关心“你怎么想出这么一个有创意的活动？”

所以，开展背景就是你从外因和内因两个方面来讲你为什么想到要举办这个活动（或开展这个业务）。

可以从内外两个方面来写。

——外在的形势和动力是什么？（比如国家层面“全民阅读”大形势，可以简单地说一下）

——内在的资源、优势是什么？

本馆要搞这个活动，是因为有什么样的资源优势或人脉优势，或跨界合作的资源等。

然后，具体在什么时间，你举办了这项活动，目的是什么，活动频次如何。这些就是要交代的背景。

2. 活动概述

活动概述相当于新闻的导语。

新闻导语即消息的开头，它以极其简洁的文字，写出消息中最重要、最精彩的事实，提纲挈领，牵引全文，吸引读者。

概括性地介绍这个活动的主要内容，好、新在哪。不要写具体怎么做。

不需要等看完一篇文章，就能了解你的活动。

3. 活动过程

即具体是怎么做的？

分步骤、详细地介绍你的活动过程。可以分几个方面来展开。

4. 效果与影响（效果评价）

很多作者只写“活动受到媒体的报道，受到读者的热情欢迎”。这些还远远不够。最

好能更具体地介绍一些数据和实例。

山西财大吴汉华老师认为：基于数据分析的案例更有科学研究和实践指导意义。具体可从以下四方面着手：

（1）建立参与者档案表

（2）进行阅读推广活动参与者前测和后测问卷调查评估

（3）活动过程中，记录参与者在各环节的回应

（4）对活动的效益进行评估，比如读者获益提升状况，识字能力、学习能力、工作晋升等均可作为参考指标。

总的来说，每个活动都有预定的目标，我们可以对应这些目标来评价，看看是否达到了目标。

软数据也需要收集。读者参与活动或事后反馈中有哪些感人的故事。是哪些媒体对活动做了怎样的报道。不要截图，要用文字或表格来介绍。这样一来，什么级别的媒体对你作了怎样的报道就清楚了。

比如，有一个图书馆介绍该馆重点收藏艺术类图书及电子资源，有一位全职妈妈通过来图书馆，得以阅读大量的时装艺术类图书，并能够学习自己买不起的时装设计软件，后来她取得了成功，她设计出的服装上了T台表演。她很感谢图书馆对她成长的帮助。这就是一个很好的活动反馈的例子。

5. 分析与总结

分析活动成功的地方，总结经验与教训；对移植到其他图书馆，有哪些可变通的建议。

（文章来源：图情出版 2023-11-28）

“城市书房最美故事” 征文类

美丽焦作 美丽书屋

○秦继利



我生活在美丽的城市焦作。这座城市位于河南省北部太行山南麓、黄河北岸，这之间是一望无际的沃野平川。这片沃土，有全国重点保护文物山阳故城，两千多年前，东汉末年汉献帝刘协被贬此处，称“山阳公”，故焦作别称怀川、山阳。

焦作是一座历史文化厚重、人杰地灵的城市。黄河是中华民族的摇篮，培育着中华文明与黄河文明，黄河中下游的分界点就在焦作市武陟县桃花峪。滔滔黄河冲出太行大山，呈现平缓东流的“潮平”与“岸阔”，0公里左岸就在焦作市孟州市。彰显数千年中华农耕文明的二十四节气就形成于中原地

区黄河中下游流域，也就是焦作一带，彰显清朝雍正皇帝治河功绩的嘉应观就在武陟县黄河岸边。在焦作这片古老的土地上，有孔子问礼、老子问道的传说，这里是二十四孝“杨香扼虎”等多个传说的发源地，这里有三国时期和晋代的司马家族，这里是唐宋八大家之首韩愈的故里，有晚唐诗人李商隐的无奈，是元代大儒许衡的故里，有明代布衣王子朱载堉的归宿，有明代重臣何瑭的家风。

焦作是一座红色赓续、英雄辈出的城市。近百年前，焦作早期共产党领导的煤矿工人大罢工，声援上海“五卅运动”，被毛

泽东主席称赞为“特别能战斗”，这种精神传扬至今。杨介人、武怀让等共产党的早期革命领导者诞生于此，活动于此。革命战争年代的道清铁路破袭战、“太行八英”、狼牙山五壮士宋学义等为焦作的解放、新中国的成立做出了贡献。在1962年的中印自卫反击战中英勇牺牲的王忠殿被国防部授予“战斗英雄”，2016年在国际维和过程中英勇牺牲的申亮亮被国家授予“人民英雄”。在焦作还涌现出了“全国劳动模范”刘九学、“感动中国”人物谢延信、“大国工匠”梁兵等先进人物。

焦作是一座富庶美丽的城市。大山的礼物，给我们带来了世界地质公园云台山、亚洲落差最大的瀑布云台天瀑，以及青天河、神农山、峰林峡、青龙峡、叠彩洞等。大河的润泽，给我们带来了沃野平川、神功太极、四大怀药、麦都粮仓。人民的勤劳，给我们带来了幸福的生活和美丽的家园。街心游园、各大公园、大沙河的美景，天河公园的悠闲与雅致，交通的便捷、商超的充裕、市容的整洁、市民的文明，让我们的生活洋溢着温馨祥和，充满了满满的幸福感。

生活在这“山水富城，文武福地”“人在画中游，画在人中行”“半城青山半城水”的美丽城市，无疑是最美的享受。在这美丽的城市中，还有诸多安放心灵、汲取营养、静谧优雅的好去处，那就是美丽的城市书屋，作为文化志愿者和文学爱好者，我是要经常光顾这些地方的。

焦作市的新华街，在一百多年前，因英国商人在这一带开煤矿、建电厂，修建道清

铁路，呈现出一派繁华景象，也开启了焦作乃至河南近代工业的序幕。当时的新华街叫马市街。现在，在这条街上还有一些当时的工业建筑遗迹，今年，还在此基础上建立了百年焦作矿业遗产公园。

其实，早在四五年前，在这条街上就已经建立了焦作近代工业遗迹博物馆和百年焦作城市书屋。我也多次来到这个博物馆和城市书屋汲取营养。这两个设施分前后院，穿过博物馆就到了城市书屋，将焦作的百年历史、红色文化与城市阅读文化融合在一起，来一趟一举两得，很是方便，很有收获。

我是喜欢和注重焦作的传统文化、红色文化的，也时常来这里参观，来这里阅读，来这里感受焦作的伟大和焦作的文化氛围。焦作因煤而兴，焦作的近代历史、道清铁路的修建、焦作的抗日烽火、焦作的解放、焦作的社会主义建设与发展，在这里都能找到印迹和记载，于是，我在百年焦作城市书屋有感而发创作了一首诗歌《百年焦作的遐想》，并拍成了朗诵视频，在省里获了奖。

百年焦作城市书屋，环境优雅、舒适，书香气息浓郁，软硬件设施都很好，图书的借阅与管理已做到全城、全程的数字化、智能化和互联互通，工作人员服务热情周到，让人感到书香的同时，还感受到温馨、温暖和温情。这里划分有几个区域，有大的空间，有小的空间，有不同功能的区域，能够满足不同年龄段、不同阅读需求的人群来这里阅读、“充电”、享受文化生活。我也经常带领诵读团队在这里举办文化诵读活动，进行阅读分享，赞美伟大的祖国和我们美好

的生活。在这里，我还巧妙地成功化解了一位小朋友的“不满”情绪呢。

几年前的一天，我们在这里举办活动，一位小朋友看到其他人员都得了一、二、三等奖，而自己只得了优秀奖，很不高兴，很不开心，还哭鼻子了。我见此情形，赶忙上前安慰他。我说：“他们得了一、二、三等奖，很优秀；而你也很努力，学习很用功，也很优秀呀！你说你优秀不优秀？”小朋友说：“我也很优秀呀！”我紧接着说：“你看，你这么优秀，得个‘优秀奖’，这不是很好吗？”小朋友一听，觉得自己也很优秀，优秀的人得优秀奖，得优秀奖的人很优秀。于是，小朋友破涕为笑，拿着获奖证书和奖品，跟着妈妈高高兴兴地走了。

南水北调中线工程是国家的重点工程，惠泽河南、河北及京津地区。焦作是南水北调中线工程唯一穿越城区的城市，在南水北调河渠两岸建设了天河南路、天河北路和河渠两岸成带状分布的天河公园。在绿树成荫、花开四季的天河公园内，坐落着一处城市书屋，这就是焦作市全域旅游服务中心城市书屋。在全域旅游服务中心的门口，可以看到“时间过得很快 有些话要早点说 我在焦作等你”“山水富城 文武福地”“I LOVE YOU”“我爱你”等温馨提示，大厅正面后墙体上有“吃住行 游购娱 商学养 闲情奇”几组文字，涵盖了全域旅游的功能。大厅左拐，看到“来焦作 是朋友”的书法匾额，旁边就到了大厅内城市书屋的门口，门口挂着全域旅游服务中心城市书屋的牌匾，门的两侧摆放着焦作隋唐大运河、非物

质文化遗产太极拳等方面的宣传展板。

进入城市书屋，右侧是服务台，一边摆放着智能借还机，上面写着“让阅读成为一种习惯”，墙上是智能管理屏。这里的陈设很别致，很温馨。迎面中间是圆形书籍展台，展台上有一颗枝叶茂盛的树，各种绿植摆放在不同位置，有一种家的感觉和艺术空间的氛围。展台上摆放的《习近平谈治国理政》《治国理政新实践》《1921-2021走进辉煌新时代》等书籍格外醒目。园型展台两侧是弧形的书架，上面摆放着各种文学书籍、科普书籍等，其它地方的书架上也都摆满了书籍和杂志。书屋里面，还有一个儿童阅览空间，屋顶的灯光很有特色，如浩瀚的星空；墙体的灯具呈现出各色的蘑菇状，让孩子们在这里开心、阅读、探索。这个城市书屋举行开放仪式时，我们全民阅读焦作阅读会还出演朗诵节目助兴，表达对全民阅读、书香焦作和城市书屋的赞美之情呢。后来，我们团队也在这里举办阅读分享活动，还涌现出了最美领读者、最美读书人、最美阅读推广人和河南省“百佳阅读播种人”呢。

焦作市还有多个城市书屋，如位于龙源湖公园的城市书屋、位于学府书院的24小时城市书屋、遍布各个社区的城市书屋等，加上市级、区级图书馆及各个分馆，极大地方便了市民的阅读和文化活动，举办阅读、讲座等形式多样的文化活动，丰富着广大市民的文化生活。

焦作是美丽的，焦作的城市书屋是美丽的。生活在这个城市，开心、快乐、幸福、美好！