

焦作图苑

2024年第4期
(总第79期)

顾问： 吴保成
谢 英
海林鹏
尚国营
杨 忻
王丽娴

主 编： 王新利

编委（按姓氏笔画为序）：

邓瑞娟
白玉莲
杜 娟
张金雁
周玉娟
高家强
薛占利

主办：焦作市图书馆学会
焦作市图书馆

电话：0391-3930221

E-mail: jztybjb@163.com

微信：



jzlibrary

目 录

前沿视点

图书馆员如何应对AI焦虑？	02
中国人为什么热衷于晒书	04

图情要闻

好消息！广图可以免费寄存古籍啦	07
图书管理全自动！宁诺图书馆成为全国首家	08

图林语录

王世伟：图书馆高质量发展中的“古老”与“崭新”	09
魏红帅：打造大运河畔的智慧殿堂	11

理论研究

浙江，何以成为藏书之地？	13
古籍特藏文献安全利用刍议	17

他山之石

让书卷气与烟火气双向奔赴！	22
传承与创新：利用短视频促进古籍活化	28

各馆动态

2024年全市图书馆从业人员业务技能竞赛圆满结束	32
焦作市图书馆学会理事会顺利召开	33
“朱训书屋”在河南理工大学第二图书馆隆重揭幕	34
正式开馆！焦作又多一座城市书屋！	35
武陟县馆组织研学活动：走进传统文化，感受魅力武陟	36
温县图书馆举办红色手工之非遗竹编画	37
沁阳市图书馆举办非遗拓印活动	38
博爱县图书馆开展“皮影戏手工DIY探索之旅”少儿活动	39
王梦奎教授再次向焦作大学图书馆捐赠图书	40
孟州市图书馆开展《秋日花篮》手工DIY活动	41
解放区图书馆开展“绘本之旅——丰收时节晒个秋”活动	42

青年学苑

国家社科选题——“视阈下” or “视域下”？	43
数字化、信息化、智能化和数智化的区别是什么？	43

图书馆员如何应对AI焦虑？

近年来，人工智能技术（AI, Artificial Intelligence）迅猛发展，并深刻地改变了各行各业。“黑灯工厂”、自动驾驶、无人配送、AI主播等新鲜事物的出现，一方面极大地提升了社会生产力，另一方面也让“人工智能即将抢走我们饭碗”的言论一度甚嚣尘上，挑动着人们敏感的神经。



图1：“黑灯工厂”

图书馆领域自然也不例外。对于我们图书馆员来说，一方面，AI的广泛应用能够显著提升图书馆的服务效能、改善图书馆的服务体验，使图书馆的服务模式、管理模式发生深刻的变革。另一方面，AI的广泛应用也会不可避免地引发我们对职业前景的焦虑。例如，ChatGPT的出现是否会终结传统的参考咨询服务乃至高端智库服务？AI馆员的出现是否会取代传统的阅读推广工作？



图2：ChatGPT荐书功能

如何理性面对AI带来的挑战，将职业焦虑转化为成长动力，是每位图书馆员都需要深入思考的问题。以下几点建议，希望能够帮助图书馆员们更好地应对并战胜AI焦虑。

1.祛魅——认识AI的本质与局限

首先，我们应当清晰地认识到，AI是依靠海量数据“喂养”和强大算力“培育”的。尽管AI在海量数据的搜集、检索、处理方面有着出色的表现，但AI并不是万能的。AI缺乏人类所独有的直觉、感情、创造力、判断力。我们应当准确把握AI的优势与局限，从而明确哪些工作由AI高效完成，哪些



图3：大数据是“喂养”AI的“养料”

则需要图书馆员的智慧参与。

2.升级——提升个人技能与适应性

面对AI的冲击，最有效的应对策略就是不断提升自我。培养跨领域的知识结构，增强问题解决能力，提升创新思维，使自己成为不可替代的复合型人才。

我们应当牢记，技术迭代迅速，但人的学习能力、创新能力会是持续增值的资本。

3.参与——拥抱变化，积极参与AI转型

与其被动等待被AI取代，不如主动拥抱变化，成为推动未来智慧图书馆建设的先锋，应当积极探索AI在图书馆管理、运行、服务中的应用场景。

例如，利用ChatGPT的信息提取和摘要功能，实现文献摘要信息的自动提取功能，帮助读者快速了解文献内容。

利用ChatGPT的语言理解和生成能力，开发AI馆员，解答读者关于文献背景、文献主题的相关问题，并探索其文献检索、图书推荐功能。



图4：未来，文献摘要工作可以由AI完成

在这个过程中，图书馆员的角色会转变为引导者、参与者，负责监督和优化

AI在图书馆智能服务中的应用。

4.桥梁——强化软技能与人际交往能力

在AI日益普及的背景下，图书馆员的人文素养和软技能变得尤为重要。良好的沟通能力、团队协作精神、领导力以及对图书馆业务的理解深度，都是AI难以完全替代的。通过加强这些“软技能”，我们



图5：未来，咨询解答与预约服务可以由AI完成

可以在应用管理、读者需求分析、读者数据反馈收集等环节发挥不可忽视的作用，成为连接技术与业务、人与机器的桥梁。

5.热情——保持终身学习的态度

最后，保持好奇心和学习的态度，是应对任何技术变革的关键。在AI时代，知识更新速度加快，只有不断学习，才能跟上时代的步伐。参加行业会议、在线课程、阅读专业书籍和论文，与同行交流心得，都是非常好的学习途径。通过终身学习，不仅能掌握最新的技术趋势，还能激发创新灵感，开拓职业生涯的新可能。

未来已来，将至已至，在这个即将到来的AI与人类智慧共生的新时代，我们图书馆员的未来依旧充满无限可能。

（文章来源：山西省图书馆2024年10月15日）

中国人为什么热衷于晒书

相信很多人都读到过与晒书相关的故事。据传，孔子周游列国到了楚地，装着书的车子翻进路边潭，一行人赶忙捞起湿书，放在土台上晾晒；《西游记》第九十九回，唐僧师徒四人过通天河，被老鼋抛入水中，此后他们把弄湿的经书放在高崖上晒干。

在中国，晒书文化绵延千年，晒蠹虫、晒典藏、晒技艺、晒成果，晒出了保护传承古籍的“十八般武艺”，也晒出了中国人对优秀传统文化的敬意与热爱。

11月14日，2024年中华传统晒书大会城市主场活动在湖州举行，珍藏于嘉业藏书楼、皕宋楼、八千卷楼等书楼的典籍，走出“深闺”。市民游客一边翻阅着历尽时光淘洗的书籍，一边享受着文化典籍的滋养。借此，我们也一同去邂逅那越晒越有味的晒书文化。



嘉业藏书楼晒古籍

一
在古代，曝书亦称为晒书，即藏书家或官府图书管理部门将藏书取出晾晒，以防潮湿、防虫蛀。《穆天子传》中就有“仲秋甲戌，天子东游，次于雀梁，蠹书于羽陵”的记载。

南北各有晒书的讲究之处，从中我们看出古人顺应自然、因地制宜呵护纸质藏品的智慧。比如，南方梅雨季节空气潮湿，书易霉变，一旦天晴，人们便晒书以“晒梅（霉）”。

文人晒书，追求高雅。唐代《西山草堂》中记载，“晒书秋日暖，洗药石泉香”，书香伴着药香，这生活让人好不惬意；清代的潘奕隽则喜欢在六月六日“三伏乘朝爽，闲庭散旧编”，在凉爽的晨间，置身庭院翻着旧书，时间也仿佛停滞于此。

把晒书作为自荐妙法，清代朱彝尊是典范。相传有一年，他在太阳底下晒肚皮，被微服私访的康熙看到。朱彝尊表示自己有一肚子学问却派不上用场，都要发霉了，得拿出来晒一晒。康熙认为朱彝尊才华横溢，便在他高中后册封其为翰林院检讨，把修撰《明史》的任务交给他。此后，很多读书人效仿朱彝尊，在固定的一天晒书籍、比才华，这样，晒书节便出现了。

晒书节也是一个大型“图书博览会”，宋代的“馆阁曝书会”就是大型书展、文化盛会，“秘省所藏书画，岁一暴之，自五月一日始，至八月罢”。连宋太宗都亲自下场，以“曝书宴”招待文化界精英，“秘阁每岁因暑伏曝焚，近侍暨馆阁诸公，张筵纵观，图典之盛”。



宁波天一阁范氏余屋的晒书群塑

二

今天的藏书条件和技术相比古代有巨大改善，书籍从选纸到印刷、装订、保存，均有相应的防虫、防潮处理，因而，晒书活动的目的和意义有了新的“打开方式”。

2019年，国家图书馆（国家古籍保护中心）举办首届中华传统晒书活动，扩展传统晒书文化的内涵与外延，更多赋予其向大众展示、阅读、推广古籍和推动古籍保护的功能，至今已在全国范围内连续举办六届。同年七夕，浙江省图书馆效仿古制，举办首届浙江“曝书节”，让浙江的“经典们”与更多读者见面。为什么中国人热衷晒书？晒书，晒的到底是什么？

晒的是融古慧今的自信。书，是文化传承的信物，典籍里有先哲的智慧，有昭示未来的光彩。人们常用“汗牛充栋”来形容藏书之多、文化底蕴之深，文人希望借此“书海淘宝，觅得先人智慧”。苏轼有一次在晒书时看到东晋书法家王羲之所题《青李来禽帖》，写下了“三馆曝书防蠹毁，得见来禽与青李”以表喜悦之情。若不是历代藏书家接力守护、精心呵护这些典籍，许多佳作也许就湮没在了时光长河之中，前人之言无从流传，后人也无法一窥古籍的精妙之处。

晒的是爱书敬书的态度。晒书是中国人惜书护书的表现，承载着我们文化的热爱敬重，因此，很多人在晒书这件事上很较真。清代藏书家孙从添就是如此，据《上善堂藏书纪要》记载，他晒书时，要选伏天，照柜数目挨柜晒，一柜一日。书籍用板、高凳搁起，两面翻晒。收放时照书单点进，并且出汗的手不能碰书。

到了现代，晒书的形式更趋多元，借由文案、音频、直播、视频等均可晒书，有社交平台还曾开设过相关话题，广大爱书人参与其中，掀起“全民晒书潮”。

晒的是文化共享的生活。晒书，是读书爱好者思想交流、个性展示、文化共享的载体和平台。古时文人常借晒书之名扩大朋友圈，苏轼赴湖州履新时，尽管公务缠身，仍坚持举办晒书会，邀请友人参加。现如今，人们依然共享着这份有诗有书有友的惬意。

比如，今年春天，宁波面向所有读者举办“晒书会”，请他们讲述与书结缘的故事，在分享交流中看见温情与热爱；有的活动还将晒书办成大众化的沉浸式体验、大型才艺展示，于书香飘飘、琴声阵阵中，寻找有趣的灵魂。



嘉业藏书楼工作人员向学生介绍雕版印刷和古籍

三

习近平总书记指出，我们要加强考古工作和历史研究，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。如何用晒书的方式，晒出典籍里的中国，晒出优秀传统文化的历史厚度、文明广度、精神高度和现实温度？笔者对此有三点思考。

深挖文化内核精准晒。晒书不是一场“秀”，不能“捡到篮里都是菜”。哪些书值得一晒，哪些文明智慧值得分享，需要有所取舍、精挑细选。只有晒出那些具有代表性和感染力的优质典籍，借此分享其中的哲学思想、人文精神、价值理念，晒书活动才能办得更有意义。比如在首届中华传统晒书大会上，湖北省图书馆晒出明万历武昌府刻本《黄鹤楼集》、戴震

《经雅》稿本、《方元长印谱》等“镇馆之宝”，令人眼前一亮。

创新传播方式出圈晒。晒书不是孤芳自赏，独乐乐不如众乐乐。如何让晒书活动成为看得见、嚼得有味的文化盛宴？创新形式才能出圈出彩。一方面可设置一些互动环节，如阅读沙龙、见面会等，请读者与作者、专家们面对面对话，细究文字背后那些没有言明的深意；另一方面可以链接线上与线下、大屏与小屏，改进晒的方式，以个性化、社群化思路培养富有黏性的“铁粉”，吸引更多人来到阅读、分享、传承中华文化的星空下，享受“书带给我的不一般的快乐”。

链接地方发展融合晒。晒书不是目的，而是手段，其深层次意义之一在于为地方文旅发展赋能。每一种“晒出圈”的文化都有潜力成为一个地方独一无二的文化标识，吸引八方来客。比如，这次在湖州举办的晒书活动，不是为了晒书而晒书，关键是在办会过程中，深入梳理南浔悠久的藏书文化基因，将其融入古镇文旅发展的整体中去，对古镇魅力形成加持，让游客因晒书大会知晓南浔，更因藏书文化在此停留、驻足于此。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”从晒书到晒文化，这一缕缕从几千年历史中飘来的书香，足以带着我们壮游山河，把文化传承发展的篇章续写下去。

（文章来源：浙江宣传2024年11月14日）

好消息！广图可以免费寄存古籍啦

○孙琚

11月4日，广州图书馆发布公告称，即日起，向社会收藏单位和个人藏书家提供免费古籍寄存服务。

公告指出，目前，全国古籍普查工作基本完成，全国共有270余万部古籍分藏于各公藏单位、私藏单位及私人藏书家。部分收藏单位、私人藏书家的保存状况、保存条件不佳，未能达到保护古籍的基本要求。10月29日，国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在广州作了题为《“十五五”时期国家古籍保护战略的新环境与新思路》的报告，提出“十五五”时期古籍保护的基础工作之一就是要升级古籍保存环境，建立寄存书库，使古籍能够在更加稳定、适宜的环境中得以长期保存，赓续中华文脉。

向收藏单位和个人藏书家提供古籍寄存服务

为了妥善保存古籍，赓续中华文明，广州图书馆承担起“古籍守护者”的社会责任，决定免费向社会各界的收藏单位和个人藏书家提供古籍寄存服务。无论是古籍，还是具有一定版本价值或文献价值的民国线装书，均可寄存到广州图书馆。在寄存期间，

古籍的所有权保持不变，广州图书馆仅提供免费的保管服务，确保古籍的安全与完整。为保障双方的权益，广州图书馆将与古籍所有者签订具有法律效力的协议，明确双方的权利与义务。



古籍寄存服务先到先得

据了解，最早是在2007年，青岛图书馆曾推出该项服务，2016年广东首个古籍寄存签约仪式在广州中医药大学举行。此次广州图书馆推出古籍免费寄存服务，是广东省少数几家提供该项服务的公共图书馆。

2016年，广州图书馆被认定为“广东省古籍重点保护单位”。图书馆拥有专门的古籍书库，库房面积约400平方米，配备了独

立空调系统、温湿度监测仪、安防系统、火灾报警系统和防虫杀虫设施。此外，图书馆还建立了完善的管理制度，符合国家标准《图书馆古籍书库基本要求（GB/T 30227-2013）》，并拥有一支专业的古籍管理与保护技术团队，能够为古籍提供优质的保存环境。

由于图书馆古籍书库空间有限，古籍寄存服务将实行先到先得的原则。一旦服

务达到饱和状态，广州图书馆将停止接受新的寄存申请。符合寄存条件的古籍，广图可以免费寄存。有兴趣了解更多信息或使用寄存服务的单位和个人，可拨打（020）83836666转1016进行咨询。

（文献来源：国家古籍保护中心
2024年11月5日）

图书管理全自动！宁诺图书馆成为全国首家

宁波诺丁汉大学图书馆采用RPA技术，实现全自动图书处理，大幅提高效率和响应速度。

宁波诺丁汉大学近日宣布，成功实施一项创新的图书处理自动化项目，标志着该校图书馆成为全国首家采用自动化流水作业管理后端核心业务的高校图书馆。

利用机器人流程自动化（Robotic Process Automation，简称RPA）技术，图书馆可以大幅优化信息检索、编目、索引、虚拟参考、借阅和归还、图书采购等，更高效地管理图书资源，减少人为错误，提高需求响应速度。

宁波诺丁汉大学图书馆的“采分编智能作业”系统，能在短短44秒内完成一本图书的全流程作业，将新书从入馆到可借阅的时间从20个工作日缩短至10分钟，极大地提高

了科研人员的文献资源获取速度。

宁诺图书馆馆长闫春梅表示：“通过数字化转型，我们可以将释放出的人力资源聚焦在更具创造性和高附加值的工作中，例如深化业务合作、拓展文化交流等。这是对技术的投资，也是对人才和未来的投资。借助前沿技术，我们希望在提高效率的同时推动人文关怀，让每位员工的价值得到最大化体现。”

这一项目的成功实施，标志着宁诺图书馆服务正式迈入数字化、智能化新时代，是图书馆服务模式的一次重大创新，同时为其他图书馆和教育机构提供了借鉴和启示。

（文章来源：宁波诺丁汉大学2024年11月20日）

王世伟：图书馆高质量发展中的“古老”与“崭新”



王世伟 上海社会科学院信息研究所研究员

英国传记作家彼得·阿克罗伊德（Peter Ackroyd）在《伦敦传》中有这样一句名言：“这是伦敦之迷，永远崭新，又始终古老。”在新质生产力赋能图书馆持续更新重塑的进程中，如何正确理解并定位古老与崭新的命题，如何在快速迭代重组塑造的图书馆创新高质量发展的进程中把握好崭新与古老的关系，彼得·阿克罗伊德对伦敦城市富有哲理的描述无疑给予了我们有益的启示。

文献聚藏整理的古老与崭新

图书馆要在高质量前行中不断展现新气象和新作为，离不开图书馆聚藏整理的古老传统。2023年10月，上海图书馆的年度大展“大汉雄风——上海图书馆藏汉碑善本展”举行，不仅展出包括碣石、碑

版、摩崖、石阙、画像题字类别的90件被誉为铭心绝品和人间至宝的珍拓善本，更通过虚拟呈现、录相介绍、座谈交流、专书首发、集章留珍、文创存念等多元形式，让成千上万的读者领略了华彩独具的汉代文明。上海图书馆之所以能够创意推出如此崭新的年度大展，正是自1847年徐家汇藏书楼创立以来的170多年中在文献持续聚藏整理基础上实现的。此外，在更多古老文献展陈中，注入了崭新的多媒体互动、沉浸式透明大屏、纱幕氛围投影、长条特型触摸屏互动、互动透明感应屏等信息技术，并采用毫米波雷达人在传感系统体现节能绿色发展理念，这些都是基于古老的文献聚藏整理所展现的新气象和新作为。

人工智能带来的逝者复活对图书馆的文献聚藏整理也带来诸多启示，如甲骨碎片文献的缀合、历史文献的智能研究、错乱竹简的校勘复原、饼状古籍的数据识读、破损古籍的科学修复、文献触觉旋律播放器，等等。再如 LT0 开放式线性磁带存储技术与玻璃存储已经在探索文献资源数据的长期存储，这些都是图书馆古籍聚藏整理当中的崭新思考。可以说，离开

了始终古老的文献聚藏整理，永远崭新的图书馆创新保存与服务就会成为无源之水和无本之木。

古籍分类编目的古老与崭新

体现图书馆文献整序和内容检索专业能力的分类编目，要求图书馆在服务过程中为读者提供按图索骥、开放获取的知识导航功能。即使信息技术不断迭代更新、学科交叉行业交融日益发展，中国古老目录学中的“互著别裁”的方法仍然可以发挥其文献内容深度揭示和知识信息精准覆盖的独特功能，为提高图书馆知识导航的质量提供古老专业的支撑。

当前，中国古籍图典资源库、敦煌学研究文献库等上线发布，以及国家图书馆（国家古籍保护中心）九次组织的古籍数字资源联合发布等，都有力提升了古籍分类编目普惠算力数据供给。未来，我们也要有序推进图书馆行业数据和基础统计数据共知共享共用；建设更多高质量的主题数据集，形成更多的可信智慧数据生成；建设更多高质量的主题数据集，形成更多的可信智慧数据生成，等等。

参考咨询与阅读推广的古老与崭新

在信息冗余和知识超载的时代，如何获取更有价值和更为靠谱的知识信息，图书馆员正可以发挥传统图书馆参考咨询的功能，为读者问学问道提供帮助。近年来从黑神话悟空惊艳全球，到《圣经》西奈抄本的新传播，再到近来沉浸式的《红楼

梦》阅读活动等，都体现了一种崭新的阅读推广方式，其在带来新技术新形态新模式的同时，也引发了诸多真假辨析甚至深度伪造的难题，需要图书馆员为读者带来基于传统文献信息分析识别的专业能力的服务，在信息真假和虚实融合的世界中，为读者提供去伪存真、去粗取精、由此及彼、由表及里的参考咨询可信服务。

如果说始终古老是图书馆高质量发展的前提基石，那中国图书馆事业的发展，也寓含着永远崭新的发展逻辑。可以说，图书馆事业之所以得到更高质量的发展，正是基于图书馆创新更新的灵魂秉赋和永远崭新的动力引擎。这体现在永远崭新中的时空重塑、技术更新、服务便捷等多个角度，比如各地打造的崭新品质的物理微空间、大型智能立体书库、全媒体的网络跨时空即时传播等，形成了智能时代背景下融图书馆文献典藏与读者服务为一体的崭新形态，在图书馆的古老身躯中注入了智能化的时尚新鲜血液。

图书馆的古老与崭新两者是可以转化的。而无论是古老与崭新，都离不开图书馆体制机制的创新和图书馆员队伍的建设，这是图书馆高质量发展进程中的题中应有之义。

（文章来源：藏书报 古籍保护 2024年10月08日）

魏红帅：打造大运河畔的智慧殿堂



魏红帅，北京市通州区图书馆党支部书记、馆长。

以下内容节选自e线图情专访《魏红帅：打造大运河畔的智慧殿堂》

刘锦山：公共图书馆是推动全民阅读、建设学习型社会的重要阵地。贵馆在全民阅读推广活动方面取得了十分亮眼的成绩，请您分享一下贵馆在全民阅读推广工作方面的举措和成就。

魏红帅：通州区图书馆围绕“阅美副中心，图书‘活’起来”，开展线上和线下全民阅读推广活动，创新服务模式，细化读者群体，激发市民阅读兴趣，为广大

读者提供优质、高效的全民阅读服务，打造书香通州的文化氛围。

一是针对不同群体开展系列文化活动。如针对成人、亲子全年持续开展书香运河讲堂系列文化活动、书香运河讲堂之国学堂、书香运河讲堂之红楼梦、“家风”新型家庭教育系列文化活动、健康大讲堂讲座等弘扬中华优秀传统文化类活动。为幼儿、少年儿童和青少年开展科普讲座、科学秀、科普实验、科学手工坊、科学展览等多种丰富多彩的阅读活动；为低幼少儿开展亲子绘本伴读服务，为少年儿童开展儿童故事会，融合手工创作、亲子游戏、绘画等多种方式，让每个孩子从小爱上阅读。依托北京市红领巾读书活动平台，开展青少年爱国主义教育活动，引导少先队员厚植家国情怀，增强文化自信。同时，关注特殊群体，在春节元宵节期间，以“龙年书更香”为主题，在通运街道温馨家园、于家务乡大耕垡村、中仓街道温馨家园、副中心武警部队等地举办“笔墨生香”迎新春·写春联·送祝福系列志愿服务活动。

二是围绕传统节日以及4.23世界读

书日等重要时间节点，采取线上线下相结合的方式，推动阅读数字化、移动化、大众化、常态化，满足市民看图书、听讲座、观展览的多样化需求。每年4.23世界读书日，积极开展“阅读北京”系列文化活动。以市民需求为导向，创新和优化服务模式，采取多项措施，通过搭建阅读平台、组建基层“领读者”队伍、打造阅读活动品牌和推广示范基层图书馆等一系列举措，更好地满足市民对阅读的需求。

三是建立和完善数字化资源平台。通过整合电子书籍、音频书籍、视频教程等多媒体资源，实现线上资源共享，方便读者随时随地获取所需信息。加强“通州区图书馆”微信公众号运维，组织开展活动吸引目标受众的兴趣，增加粉丝数量、提高互动率。

四是与分馆和其他兄弟图书馆建立合作伙伴关系，通过资源共享、活动联办等形式，扩大服务范围和影响力，共同推进全民阅读。如联合北京城市图书馆共同开展大型活动；以京津冀协同发展十周年为契机，联动天津市武清区图书馆、河北省廊坊市图书馆和通州区23家分馆，开展系列线上线下活动；与社区中心、学校等机构合作，设立流动送书点，开展图书交换活动等，定期举办阅读推广与培训活动，让阅读服务覆盖更多人群。

五是以多元化的挖掘培养方式、创新的“阅读推广人+”战略和完善的激励保障机制，打造出独具特色的阅读推广体系。我们注重从多渠道挖掘和培养阅读推广人，不仅涵盖专业人士，还包括热爱阅读的普通市民、文化志愿者以及学校教师等。这种跨界合作的方式，丰富了阅读推广的层次性和多样性。其次，我们创新性地实施了“阅读推广人+”战略。结合区域文化特色，将阅读推广与非遗传承、地方民俗等元素相融合，打造出独具特色的阅读推广活动。这种跨界融合不仅拓宽了阅读推广的边界，也让传统文化在阅读中焕发出新的生机。同时，我们建立了完善的阅读推广人激励保障机制，对表现突出的阅读者进行表彰和奖励。值得一提的是，通州区图书馆与天津市武清区图书馆、廊坊市图书馆等周边地区图书馆建立了紧密的合作关系。通过联合举办阅读推广活动，三地图书馆共同表彰了一批在推广阅读工作中做出突出贡献的优秀阅读推广人，以此激励更多人加入到阅读推广的行列中来。这种区域合作模式不仅扩大了阅读推广的影响力，也为阅读推广人提供了更广阔的发展空间。

（文章来源： e线图情 2024年11月19日）

浙江，何以成为藏书之地？

江浙图书半天下。

12月1日，由浙江省文化广电和旅游厅主办的“古籍的生命”大型主题直播上线，《王黄州小畜集》明抄本、《汉天师世家》明万历刻清康熙重修本……多本难得一见的古籍瑰宝亮相直播间，还有古籍的保护知识和古籍的现场修复演示轮番登场，引得众多网友围观评论。

“我在文物专业深耕十余年，这是我对古籍认识全面的一次学习。”

“可以说本次直播把数字时代的内容分享做到了极致！”



直播截图

其实，浙江自古就在中国藏书史上占有重要地位。据相关史料记载，自晋至清末，仅以私人藏书家计，就有359人，藏书楼有名可考的达180处之多。

从古至今，浙江藏书家不仅成为一种独特的文化现象，更对中国文化的发展传播作出了巨大的贡献。

浙江，何以成为藏书之地？记者近日

走访各地，一探究竟。

书藏有象，共品古籍魅力

浙江历史文化底蕴深厚，自古就有重文崇学的优良传统，许多古籍都与浙江有着千丝万缕的联系。

近日，“书藏有象 智化无穷”2024年中华传统晒书大会城市主场活动在湖州启幕，全国各地的专家学者、读书爱好者们相聚，共品古籍魅力。

四川省图书馆馆长王龙带来了宋刻的百川学海本《茶经》，“《茶经》正是在湖州所写的，跟湖州很有渊源，称得上是茶叶百科全书。”

国家图书馆常务副馆长张志清带来了海内孤本明代崇祯十年的刻本《天工开物》。“这本古籍里讲了粮食、织布等内容，其中还特意提到，养蚕要用湖州的办法。”张志清说，很多古籍都与浙江有不解之缘，“国家图书馆这部涂本《天工开物》应该就来自浙江。”



中华传统晒书大会城市主场活动现场

有言道，从藏书或图书管理情况，可

以窥见一个地方的经济、政治、文化和社会发展情况，经济越发达、社会越稳定，藏书事业就越繁荣。长期以来，浙江能成为全国藏书的中心之一，与其在经济上的优势分不开。

“在古代，主要有官方藏书和私家藏书两种形式。”浙江古籍保护研究中心副主任胡镇表示，“浙江的私家藏书十分兴盛，与其经济发达有关。”

公元1127年，北宋王朝南渡，杭州成为全国政治、经济和文化中心，私家藏书由此出现了空前繁荣的局面，并确立了全国私家藏书的中心地位。

此外，书籍能够量产，雕版印刷的出现功不可没，而早在北宋时期，杭州就已经成为了全国雕版印刷中心之一。

宋人叶梦得的《石林燕语》中提到：“今天下印书，以杭州为上……京师比岁印板，殆不减杭州，而纸不佳……”在杭州，大量印制书籍得到了有力的物质保障，这也进一步促进了藏书家的收藏。

凭借先天优势，此后数百年间，之江大地上名家名楼如雨后春笋般接连出现，天一阁、诒庄楼、九峰旧庐……浙江几乎形成了全民藏书的文化氛围。

技术赋能，图书馆中有乾坤

在位于杭州之江文化中心的浙江图书馆内，五楼的古籍阅览区里大有乾坤。

踏入其中，仿佛穿越了时空，沉静的空气中弥漫着纸张的岁月气息，每一本书都如同一位沧桑的智者，在诉说着历史的故事。

据悉，古籍阅览区占地3500平方米，是全国最大的古籍阅览区之一，10万册的影印古籍全部提供开架阅览。

如何保障这些古籍的质量？走进浙图的常压、低氧气密杀虫室内，氧气含量等指示灯正在闪烁。“图书防蠹是世界性的难题，自从有了纸质书籍的那一天开始，如何防止蠹虫和其他有害物质的侵袭，便成为藏书人必须要面对和研究的重要课题。”

胡镇介绍说，现在，浙江图书馆的古籍在进馆之前，必须要先到杀虫室进行杀虫，才能存入书库。“从这里‘走’出的古籍，经过杀虫后，再存入恒温恒湿的书库内，便基本远离了‘病虫害’的困扰。”



浙图的常压、低氧气密杀虫室

其实，浙江藏书事业的发展并非一帆风顺，这位“藏书优等生”也经历过不少挑战，现如今在浙江图书馆的善本库中妥善保管的文澜阁本《四库全书》，就经历过不少颠沛流离。

公元1792年，一部中华传统文化最丰富、最完备的集成之作《四库全书》诞生在北京，被称为中国古代最大的文化工程。

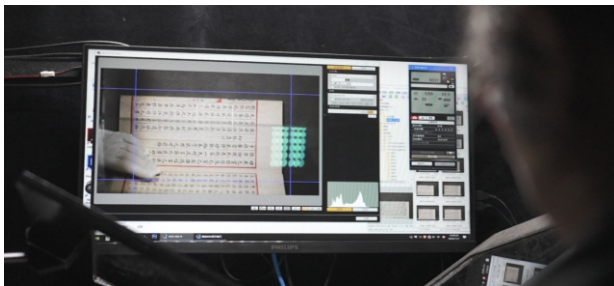
成书后，乾隆帝命人手抄了七部分别

藏于七大书阁珍藏。现如今，七个阁本之中，三个阁本已荡然无存，只有包括杭州文澜阁本等四本传世至今。

回望200年岁月，文澜阁本《四库全书》历经浩劫。可以说，其几陷毁灭却能流传至今，靠的是浙江藏书家们的不断努力。正如浙江图书馆党委书记、馆长胡海荣所说，“文澜阁本《四库全书》相比其他阁本有非常特殊的意义，因为它凝结了浙江人护书、爱书的情怀。”

技术在变，但爱书护书的心不变。现如今，浙人选择接过前人手中的接力棒，用数字化为古籍赋能。

据了解，浙江图书馆古籍数字化始于2013年，在图像采集方面，设置有专有加工场地，采集采用非接触式扫描仪进行图像采集、图像处理和图像质检。经抽检合格后，再进行最后的数据格式转化处理。



浙江图书馆工作人员进行《四库全书》的拍摄工作

“我们每年都在进行古籍数字化保护工程，且将其成果整理完成后，及时上传至浙江省历史文献总库，供读者免费查阅研究。”胡镇如是说。

功夫不负有心人，现在浙江图书馆的历史文献资料藏量在全国名列前茅，古籍保护工作方面在行业内也备受关注。

不仅如此，为启动并推进珍稀雕版保

护工程，2022年8月，杭州国家版本馆开馆。几年间，馆内聚焦雕版字库开发、建立古法手工纸标本库等内容，建立珍稀雕版数据库，开发珍稀雕版字体库，编制了《中国现存珍稀雕版总目》等。

杭州国家版本馆相关工作人员表示：

“下一步，我们将启动建设中国古籍字库、搭建中国古版画数字集成，并与中国美院版画系等高校相关院系专业合作，培养新时代雕版技艺人才。”

藏以致用，焕发典籍生命力

如何让典籍获得永久的生命力？浙江一直在不断探索。

为了让更多市民、游客体验感受浙江省的藏书文化和魅力景色，近日，“浙江省藏书旅游精品线路”问世，一条别具特色的、辐射全省的书香旅游线路网徐徐铺展开来。

之江文化中心、杭州国家版本馆、天目里茑屋书店、余村印象青年图书馆、云端书房……沿着书香之地，一路风景一路走。

“希望让市民和游客在欣赏自然美景的同时，也能深入领略浙江丰富的文化底蕴和藏书文化的独特韵味。”浙江省文广旅厅相关负责人表示。

其实，浙江藏书人很早就有藏以致用的观念。比如，始于宋代、盛于明清乃至民国的湖州“书船”，就是当时当地书籍主要的流通中介之一。

“书船非常适应江南水乡水系发达的地理环境特点，”浙江图书馆古籍保护

研究中心童圣江表示，“浙江历来是刻书中心，通过水道书船，能够把我们的成果向外辐射。”

“湖贾书客各乘舟，一棹烟波贩图史，”桨声帆影间，小小一叶“书船”穿梭在水上，文人墨客邀约三五知己吟诗会友，朗朗书声不断……一边看书一边赏景，令无数文人雅士心驰神往。



嘉业堂

再看近代中国规模最大、藏书最富的藏书楼嘉业堂，鼎盛时期，其藏书达20万册、60万卷，无数精品让天下读书人心驰神往。然而，虽藏品珍贵，嘉业堂却从不只为“藏”；虽为私人藏书楼，嘉业堂也并不为“私”。

自建成以来，嘉业藏书堂一直秉持藏以致用的理念，开放藏书供人阅读，不少珍贵书籍长期外借，对友人还提供邮寄服务，可以说是开办了一家私人图书馆。

如出一辙的还有温州玉海楼孙诒让的后人将其藏书分批捐献给了浙江的图书馆、宁波天一阁转为公办博物馆……一缕书香能够穿越百年风雨，正是因为浙江藏书人有“天下好书，当与天下读书人共读之”的共享精神，有“书勿分散，不能

守，则归之公”的无私精神，还有“达则兼善天下”这一历代文人们奉为圭臬的人生理想。

百年光阴飞逝，浙江的藏书不仅藏在高阁中，也藏在大街小巷、藏在每个人的身边。



用户可以在“文澜重光”小程序中游阅观书

近日，“文澜重光”支付宝小程序正式上线，文澜阁本《四库全书》又开启了它新的“数字之旅”。这一次，它乘上了数字化的东风。只需搜索“文澜重光”几个字，就能线上沉浸式阅读数字版的文澜阁本《四库全书》。

读书爱好者王待对古籍很感兴趣，但由于居住在乡村，平时很难有机会一睹古籍的真貌。“现在，拿起手机就能阅读古籍，真是不可思议！”王待说，希望未来能有更多古籍揭开神秘的面纱，“飞”入寻常百姓家。

藏于用之中、读与行之间，更多书籍在数字世界中重逢、更多名著与普通人的相遇、更多优秀传统文化获得了更长久的生命力……千年时光流逝，书香正浓。

（文章来源：潮新闻 2024年12月4日）

古籍特藏文献安全利用与议

○赵大莹 刘炳梅 国家图书馆古籍馆副研究馆员

摘要：在古籍特藏文献提取使用过程中，取、放、翻、收等动作都须规范。以非纸本文献和纸本文献中的单张、折叠、卷轴、册叶、档案等几类文献为例，通过详细描述操作中的细节，藉此总结经验，为安全利用纸质与非纸质善本特藏文献时提供相关借鉴，以共同促进文献保护和长久保存。

古籍，主要指书写或印刷于1912年以前具有中国古典装帧形式的书籍。在国家图书馆，以民族文字制作的古籍，年代下限划分在1949年。特藏文献种类繁多，包括甲骨、简帛、金石拓片、舆图、雕版版片、新善本（革命文献）、外文善本等。这些古籍特藏文献，有着独特的、不可替代的文物价值、学术价值和艺术价值。

从涉及的载体来看，古籍特藏主要有甲骨、竹木、棕榈叶、丝帛、金石、纸本等。从装帧形式来看，即便是纸本文献，又可分为单张、卷轴装、旋风装、梵夹装、经折装、册页装、蝴蝶装、包背装以及线装等多种形制。在多年的图书馆实际工作中，管理人员逐渐形成了对工作人员的动作和着装的规范化要求。例如，工作人员应穿着行动方便的衣物和防滑鞋，不可穿高跟鞋，以免运送文献时摔倒；不使

用味道较浓的香水和化妆品；长发束起，以免遮挡视线和断发落到文献上；不留长指甲，不佩戴镶嵌类或表面锋利的首饰；接触文献15分钟前不涂抹护手霜；如果手容易出汗，则建议戴上手套再接触原件；如果容易打喷嚏或过敏，则建议佩戴口罩，并与文献保持安全距离等。在利用文献的过程中，最基本的动作可分为取、放、翻、收（合），在接触原件之前做到“双手平托，脚踏实地”，手中拿的文献不要太多，以免滑落。并加强安全意识和责任意识，从思想上重视文献的保护。

以下从文献安全利用的要求出发，分别对图书馆文献使用时的基本操作和规范动作进行总结。

一、文献的提取

取，即将文献从书柜或书架上取出。取的时候，应注意文献的在架状态是水平摞放还是竖立插架。对于纸张较柔软脆弱、支撑能力不强的文献，应尽量水平上架。当水平放置时，每一摞水平摞放的文献不宜过高过重，以免下层文献挤压变形，并遵循“大不压小，重不压轻”的上架原则，即尺寸较大的文献不压在尺寸小的文献上，避免文献四周下垂弯曲；重的、有函套的文献不压

在轻的、没有函套的文献上方，木函套尽量放在最下层。每一摞文献四周要留足空间，保证空气流通和提归方便。在提取所需文献时，应将其上方的文献平托起来，平稳地置于旁边或书车上，再将所需文献平托取出置于书车，其他文献放回原位，可以稍微歪一点放，或者在此处放纸条或代书板以示区别。对于书脊支撑能力较强、书根处状况较好的文献，在架位紧张的情况下可以考虑竖立插架。竖立插架时，每一横排应留足空间，不可上架太满，文献与文献之间的距离不要太紧。提取时应用一只手握住书脊中部，另一只手平拖文献底部，并注意左右空隙适合后轻轻取出。文献从架上取出后平托至操作台上。超过三册件时，可先平移至专门书车，再移至操作台。对于有装具的文献，一般是带装具一起取出。对于没有装具的或者装具较大较笨重的文献，可以将文献单独取出放在无酸托板上，再平移至操作台。

二、文献的放置

放，即根据文献状况和阅览内容将所需文献稳妥地放置在操作台或阅览架上。在放的过程中，操作台多使用宽大的书桌，以便有足够的空间放置文献、阅览架和阅览人员所需物品，避免文献的弯折挤压。操作台表面应干燥洁净、光滑无锋利凸起，可以铺上无酸纸或柔软布料，不能放置水、墨、印泥、油笔等，以免打湿和污染文献。检查接触面是否有灰尘颗粒或

其他杂质，确认没问题后再放置藏品。部分文献配有专门装具。常见的装具有夹板、插套、木函套、四合套、六合套、轴盒、文件袋、文件夹等。装在透明装具中的单张平整的文献，可以不用从其装具中取出，透过透明装具阅览即可；阅览其他文献则需在操作台上将其慢慢从装具中取出，注意文献四周和底部的安全。将文献翻至所需的内容页面后，可用镇尺进行固定。镇尺一般尽量压在文献四边、文字空白的地方。镇尺多使用木、竹、黄铜（或铅芯黄铜）、亚克力等材质制成，国外有一种蛇形软镇尺，为铅粒外包布或化纤织物，更柔软、受力更均匀。对于单张平整的文献或者打开角度为 180° 的文献，可以平铺在操作台上，边缘用镇尺固定。对于阅览内容在文献两端、打开后左右厚度不同、重心不稳的文献，尤其是厚重的文献，应用托板将较薄的一端垫高，避免其下垂后书脊处发生撕裂。对于打开角度受限、不能平铺的文献，或者文献状况不好、受力能力较弱的文献，应用展示架、泡棉书托或其他支撑物加以支撑。打开时角度不宜过度，以免损坏文献的受力面和表面附着物。

利用开本比较大的文献时，建议两人以上共同打开，并选择合适的支撑物，避免文献撕裂，书脊受损。如遇纸张老化、撕裂、部分脱落等状况不好的文献，在妥善处理之前则不予提供阅

览。应将此类文献及时归架，标注不予提供的原因和时间，并汇总至待修复文献记录上。

三、文献的翻阅

翻，即打开和翻阅文献的动作。不同文献类型对应的翻阅动作要求不同。

（一）非纸本文献的翻阅

质地较硬的非纸本文献，如甲骨、竹木、金石等，所载信息一般在表面，不需要翻动。打开外装具或透过透明装具即可阅览。

质地较软的非纸本文献，如丝帛、贝叶经等，需要慢慢展平或翻页。

（二）纸本文献的翻阅

纸本文献存在纸张老化、边缘较脆、质地较软易折等问题时，有现代出版物或数字化资源等替代品的优先使用替代品，以尽量减少对文献原件的提取和翻阅。确需使用文献原件时应注意文献边缘的轻捏轻放，以降低损伤。

1. 单张的纸本文献的翻阅翻阅单张的纸本文献，如手稿、字画、照片、不需折叠的图和报纸等，一般保存在透明或半透明的文件袋、文件夹或无酸纸相框等装具中，中间可加以衬纸支撑。确需提取使用时，尽量使文献在原装具中不要取出，降低文献从袋中取出、放回时受损的风险。翻阅时应轻捏装具边缘，避免触及文献表面。

2. 折叠的纸本文献的翻阅折叠的纸本文献，如书中的插图、经折装书、舆图、

拓片、报纸等，展开时一定要注意折叠方式、折叠顺序、折叠后尺寸和折痕处状况，避免收回时折错。

对于经折装文献，或者采用黄丕烈修复装帧形式的黄装文献，除了沿书口从左往右轻轻地翻阅外，前辈同仁有一种稍微快速的翻叶方法：即把右手食指插到折叶中间，以版心位置为轴，食指托着书页轻轻翻动，从一侧翻至另一侧，详见图1。连续操作可快速翻阅经折装文献，避免书口之间不易分开的情况。

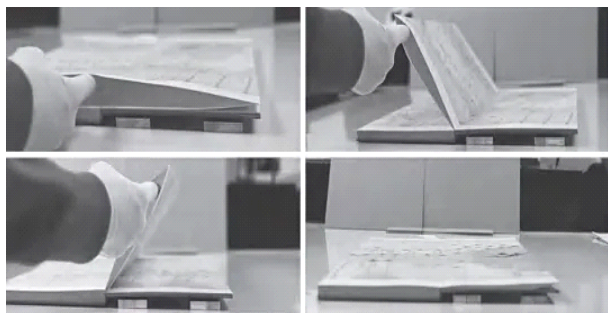


图1 经折装文献的翻阅

大幅面的文献需要多人通力协作，在宽大的操作台上将文献一部分一部分地展开，不要操之过急。需特别注意有细小褶皱处和已破损处，不能硬力拉扯，不能在折痕处压镇尺。文献全部展开后，在四周和容易起翘处压镇尺，保证阅览时的文献安全。国家图书馆金石文献组冀亚平老师在总结多年工作经验的基础上，设计了一个折叠拓片的方法，使用一种本馆金石文献组设计的记忆折叠顺序和规范折叠尺寸的识子，大大提高了展收拓片的准确性，也提升了工作效率。对保存状况不好的折

叠文献，可以考虑请修复人员喷水压平或者软托一下，之后以展平方式或卷轴方式进行保存。

3. 卷轴文献的翻阅对于卷轴文献或卷子装的文献，如书画卷轴、卷起的地图拓片、羊皮卷文献等，展开前要注意有无绢帙或纸帙以及其他包裹方式，保证阅览完毕能恢复原状。注意有无别子、缥带以及其他系带方式。有绑带和别子的话，可以将文献起始端插在轴筒里，既保证别子不划伤文献，又保证起始端卷起后内部有支撑。此外，还要注意文献是否进行了托裱，因为托裱纸与原件纸张强度可能不同，避免展开时纵向撕裂。展开卷轴文献时，应注意起始端是否有包首或拖纸，是固定好的，还是活动的，有无天地杆以及轴头是否牢固。带轴的文献两端可能轻重不一，手上动作要轻而慢，两手配合。如果是较长的卷子，则需要两个人配合，一人握住卷轴文献往后慢慢展开，另一人将文献的起始端缓缓卷起，卷时稍微松一些。翻至纸间接缝处，注意用力均匀，避免接缝处起翘或断裂；翻至卷尾时还需注意有无燕尾、固定木轴，以及是否粘连，避免撕裂；避免木轴与文献分离脱手。翻阅至所需内容后，将文献两侧使用镇尺暂时固定。卷轴全部阅览结束后，从卷尾往起始端卷收，注意天头地脚不要歪斜，并以适当的力度把卷轴卷得相对紧实，以免层与层之间松动造成纸张的摩擦或褶皱。

卷子装的阅览方式，还可以从正仓院

藏品中保存的一件唐五代时期的读经架得以一见。扬之水先生把它跟北齐乾明元年（560）昙始造像碑座浮雕比对过，它的正式名字叫做“紫檀金银绘书几”。在小小的方座上一根立柱，柱上一根横木，横木两端各有一个圆托，圆托里侧为短柱，柱上有两个可以开关的小铜环。若展卷读书，便可开启铜环，放入卷轴。展开的部分，左右手可以同时转动，更换内容。它比目前我们使用的方法要简便得多。“挂编则色连翠竹”，当书卷收起，放入竹书帙中，便可妥善保存。在正仓院第六十九回展览中，展出了一件竹书帙（原用于收纳经卷），可以让我们复原唐人收起书卷的场景。

4. 册叶装文献的翻阅常见的册叶装文献，如梵夹装、蝴蝶装、包背装、线装等，一般都将文献平放在操作台上，根据文献展开方向，沿书口往书脑或书脊方向一叶一叶轻轻地翻阅。若需细看某一叶内容，则用镇尺轻压文献一角暂时固定，不可按压书脊或压折书页留下折痕，也不建议把书一侧卷起握在手中。书脊支撑能力较强、书根纸张良好的书可以放在阅览架上用镇尺固定一端，或者放在固定角度的书托上，再进行抄录和阅览。

5. 档案类文献的翻阅随着年代、来源、材质、装订方式、原来的使用方式和保存状态等的不同，档案类文献有多种不

同的类型。翻阅档案类文献时要注意其形式和状态，遇到单张的或未装订的档案应该一页页轻轻拿起，阅览后扣放在一边，并保证顺序不变。已装订的档案要注意连接处是否牢固、能否完好地打开，再平放在操作台上，根据打开方向一页页从书口往书脊或连接处翻阅。

四、文献的收回

文献阅览完毕后，要按照翻阅展开的逆序恢复原状，需要折叠、闭合的文献，要一点点收回，避免收入过多气体和边缘歪斜，造成文献体积变大或材质挤压变形的情况。确认无误后再装入装具并放回原架位。遇到无法恢复原状的情况，应该立即交给有经验的工作人员整理，不可自以为是或者勉强放回。

五、古籍特藏文献安全利用的思考

常用场景	阅览	数字化扫描	展览
使用目的	没有其他替代品，读者确需文献原件来查找所需信息，能看清楚内容即可	将文献原件进行数字化扫描，需要真实反映细节原貌，如大小、色彩、书法特征、纸张等	将文献放在展示台或相框中，固定在某一个展示页进行展示，以满足展示目的和效果
接触人群	做学术研究的普通读者	专业扫描人员，有操作培训	专业布展人员，有操作培训
使用时间	短期，半天或几天。读者将所需内容比对或抄写完毕即可	短期，一天。整册扫描，每页扫描一次或几次	长期，几天到三个月。固定在某一个展示页
接触物品	阅览桌、镇尺、书架、托板、手套等	操作桌、文献扫描平台、玻璃盖板、衬纸等	操作桌、移动书车、展示台、镇尺、卡纸、相框、挂画绳钩、底托等
环境	阅览室。温度、湿度、光照等有一定要求，相对不严格	扫描工作间。温度、湿度、光照等有一定要求，相对不严格	专业展厅。恒温恒湿，光照强度和方向、气体等有要求严格
注意事项	普通读者无实际操作经验，需阅览室人员在旁监护或协助。如文献状况不好，暂不提供阅览	开始需放色标、比例尺。纸张透字则需衬纸，书页褶皱则需展平。需要与专业文献修复人员沟通协作	能自然舒展、稳定不动的展示页无需镇尺固定；自身无法保持不动的，则需镇尺、卡纸等工具辅助。布展时需考虑文献展示时的受力、展示过程中的位移等潜在风险，避免文献撕裂或受损

表1 古籍特藏文献原件的常用场景和差异

以上为古籍特藏文献在提取利用过程中的取、放、翻、收（合）规范动作的简

要描述，实际应用时还应结合使用场景加以调整。真正直接接触古籍特藏文献原件的常用场景有阅览、数字化扫描、展览等，不同场景的使用目的、时间、环境、使用人群等各有不同，应该针对需求和目的来调整，以获得文献保护与利用相协调的操作方案（详见表1）。

除此以外，在接触古籍特藏文献时可能会用到一些工具。如：尺子一般用塑料软尺或塑料直尺，很少用钢板尺，以免边缘锋利划伤文献；常使用铅笔和宣纸条，用以写说明书号和提示信息等，以便夹在文献中加以区分、提示和分类等；使用LED冷光灯以控制光强和增加局部光照，避免紫外线损伤文献，避免光照影响温度；使用放大镜，便于观察藏品细节，目前有眼镜形式的放大镜，拉下眼镜可以局部放大藏品，推起眼镜则正常观察，解放双手；使用竹起子等平滑的工具用以平整书页，以免书页卷折，等等。古籍特藏文献的安全利用，还有更多细节问题值得我们进一步思考。

只有在工作中把细节问题一一明晰，要求逐一明确，才能够更好地保证文献在利用过程中的安全，降低人为因素造成文献的损坏风险，将承载民族记忆的文化遗产更好地保存、利用和传承下去。

（文章来源： 国家图书馆出版社 2024年09月26日）

让书卷气与烟火气双向奔赴！

何谓美好幸福生活？必有共享阅读之乐、必有书香浸润心灵。党的二十届三中全会提出“完善公共文化服务体系，建立优质文化资源直达基层机制”。作为“书香之城”，东城区如何让书香直达基层？记者走访发现，近年来，东城区逐步打造图书馆三级总分馆体系、布局特色公共文化服务新空间、打造品牌活动优化服务内容，让群众“家门口”的书香更浓郁。

01

从“等你来”到“走出去”
让书香亲近更多读者

在数字技术飞速发展的今天，图书馆早已不是检索信息的唯一途径。除了看书、借书，我们还能在图书馆做什么？不妨来东城区图书馆，“解锁”更多的可能性。



东城区图书馆举办“字里行阅读中轴——北京中轴线专题文献展”。

又到周末，在位于交道口东大街85号的东城区图书馆内，随处可见捧书阅读的读者。上至古稀老人、下至学龄孩童，在这片知识的海洋之中，每个人都能找到属于自己的那片乐土。“上学时是自己来，长大后是带着家人一起来。”对于市民刘先生而言，每周末带着孩子一起来图书馆，已经成为一种习惯。



读者在东城区图书馆阅览。

也有许多读者为馆内的各类活动专程前来。“书海听涛——学者与读者见面会”“活力东图——新媒体课程之《绿皮书》电影制作拆解”“泥萌读书会”……在这里，阅读正在以丰富多样的全新形式走进读者生活。来自四面八方的读者因为共同的兴趣、爱好相遇相知，图书馆也因此成为溢满书香的社交场所。

党的二十届三中全会提出，“优化文化服务和文化产品供给机制”。为满足群众日益增长的美好生活需要，东城区图书馆不断丰富和转变服务方式，为公众创造文化生活、提供学习机会。

酒香也怕巷子深。对于书香，亦是如此。“以往图书馆给人的固有印象，是固守城市一隅、坐等读者上门。”东城区图书馆相关负责人表示，这种略显封闭的模式多少带有“清高”的气质。

开放式办馆，成为图书馆亲近更多读者的好方案。近年来，东城区图书馆一改“等你来”的方式、代之以“走出去”的模式，将优质服务与品牌活动延伸到城市的角落，既解决了服务与活动“好不好”的问题，又实现了优质文化资源与群众“面对面”的需求。

“书海听涛”系列阅读推广活动是东城区图书馆的品牌活动，涵盖文学、艺术、科普等20余个系列。自创办以来，已先后举办活动近万场，百余万名社会公众从中受益，进一步扩大了图书馆的知名度与影响力、激发了公众的阅读兴趣。



“书海听涛——学者与读者见面会”活动现场。

北京中轴线成功申遗之际，“书海听涛——学者与读者见面会”走进位于中轴线北端沿线的宏恩观，通过新书分享让读者全面认识、了解北京中轴线；组织全区中小學生开展“阅读启智 筑梦未来”主题阅读活动，得到了全区30余所中小学生的喜爱，截至目前受众人数达2万余人；“八一”建军节到来之际，联合北京科技诗苑走进卫戍区某部干休所，为革命前辈和部队官兵送上“爱我中华 扬我军威”——军民共庆八一主题朗诵会……据统计，仅在2024年，东城区图书馆已举办各类活动近800场，吸引35万人次参与。



科普短剧比赛引导青少年在实践中进行阅读和思考。

优化公共文化服务，需要与群众的实际需求深度契合，实现“供需错配”向“供需适配”的转变。近日，在天坛街道，“法韵书香”法律公益行系列讲座以生动形象、通俗易懂的语言，深入浅出地讲解了老年人旅游中遇到的相关法律问题。该系列讲座将在各街道、社区巡回开展，将生活中的法律知识送到

居民家门口。



“法韵书香”法律公益行系列讲座活动现场。

从专业精致的文化讲堂到接地气的阅读分享会，从“以书为本”到“以人为本”，随着理念的更新、服务的完善，东城区图书馆正朝着知识文化交流、传播与共享中心的方向不断迈进。

02

文旅多元融合 “图书馆+”跨界“破圈”

党的二十届三中全会强调“健全文化和旅游深度融合发展体制机制”，为推进文化和旅游深度融合发展明确了方向、提供了根本遵循。

在城市公共文化建设中，图书馆像是一座城市的文化“加油站”，给予人们丰富的文化滋养。而在文旅融合的背景下，图书馆不再仅仅是一个传统的阅读场所，更是一个文化综合体。

位于左安门的角楼始建于明代，是北

京中轴线缓冲区的地标性建筑。2017年，历经修复的角楼以图书馆的身份重新回到大众视野。



角楼图书馆举办童书市集活动。

一楼是展览和活动区，每月都会推出新的展览；二楼的阅览区充满北京元素，存放着大量展现北京历史、文化、建筑、艺术等方面的图书和地方文献资料；全年不断的京腔京韵的文化活动，深受市民喜爱。这座集阅读、展览、讲座等于一体的文化活动空间，紧扣文旅融合深度发展，以构建“图书馆+”融合发展体系为导向，打造了“体验式、参与式、社群式”的全新场景，让阅读融入城市文脉、融入群众生活。



角楼图书馆“星空电影院”活动深受市民喜爱。

推动文旅融合发展，是实现高质量发展的必然要求。要走出文旅融合的新路子，关键是在“融”字上求突破。



角楼图书馆“读城行动”品牌活动走进位于北京中轴线北端的鼓楼。

在“书香之城”东城，街巷胡同里散落着大大小小近200家图书馆、书店和阅读空间，每一家都饱含着自己的品位和追求，也承载着东城厚重的文化底蕴和深刻内涵。借助独特的文脉资源，东城区图书馆推出了将读者到店选书与名家现场讲座交流、区内历史文化地标游览相融合的创新式阅读推广活动“故宫以东·书香之旅——读者选书活动”。读者可以打卡区域内的文化地标或特色书店，还可以在书店指定类别书目中选择单册定价80元以内图书两本，交给图书馆馆员盖章、贴条码、挂接标签、系统验收……最后凭借“一卡通”借阅此书。

“既选到了心仪的图书，还观看了京

味儿十足的微电影，收获很多！”刚刚过去的11月底，“故宫以东·书香之旅——读者选书活动”甲辰年第20站走进集书店、沙龙活动、咖啡课堂于一身的库布里克书店，活动中插播的《传承——金马派风筝》等微电影作品，让老北京的市井气息、邻里间的亲情友情以及传统手艺的传承都得到了生动呈现。

“故宫以东·书香之旅——读者选书活动”以馆、店、社合作模式创造了政府主导、社会力量参与，共同推动全民阅读的新方式，成为读者与图书馆联系与交流的新纽带。“图书馆员从幕后走到了台前，既获取了读者需求，也锻炼了我们的荐书能力、沟通能力；读者既丰富了自己的文化体验，又参与了图书馆提质扩容；对于书店而言，达到了引流的作用，可谓‘一箭三雕’。”东城区图书馆负责人介绍道。

据了解，“故宫以东·书香之旅——馆店合作 推广阅读”被评选为典型案例向全国推广。以多元场景、品牌活动“跨界”“破圈”，让图书馆、书店多了作为文旅目的地的可能性，多元体验处处可见，成为东城区落实全会精神，以特色文化惠民活动丰富人民群众文化生活、以文旅融合打造新消费场景的全新注脚。

03

新空间“多点开花”
打通全民阅读“最后一公里”

建立优质文化资源直达基层机制，是

优化文化服务和文化产品供给机制的重要举措，一方面要坚持“优质”，另一方面要坚持“直达”。东城区图书馆设立总分馆体系建设，形成了区馆为总馆，下辖直属分馆、街道分馆、社会化合作分馆、服务点及新型公共文化空间布局的公共图书馆总分馆服务体系。



区图书馆景山街道分馆。

作为区政府兴办的综合性公共图书馆，收集、整理文献并向社会公众提供文献服务的公益性文化教育机构，始建于1956年的东城区图书馆荣誉满满。

“藏”身于胡同之中的东城区图书馆东总布分馆积极探索社会力量合作模式，有效弥补了公共图书馆低幼阅读服务的不足，成为东城区公共文化服务工作的一大亮点；角楼图书馆被读者盛赞为“最北京”的图书馆；与王府井新华书店等4家书店联合开设的分馆，为读者带来了前所未有的多元化阅读体验；在全区17个街道分馆，读者不仅可以享受到基本借阅服务，还可借助自助借还设备及RFID安检门，自行完成图书的借阅和

归还操作，实现“一次借阅、多地归还”。



新时代下，人民群众精神文化需求更加多样化、精细化、个性化，对公共文化空间的期待从过去“有没有”“多不多”升级为“美不美”“好不好”。加快优化公共文化空间、大力提升文化服务品质，成为丰富人民精神文化生活的时代必答题。



东城区图书馆东总布分馆组织开展少儿阅读活动。

面对公共文化服务新形势，东城区图书馆积极引导辖区内社会力量主体参与公共文化新空间建设，探索形成“以区街公共文化服务体系为基础、总分馆服务下沉为依托、文化服务业态创新为驱动、社会力量资源库平台建设为引擎”的公共文化新空间建设“东城模式”，有效推动公共文化服务体系高质量发展。一批“小而美”的公共文化新空间由此应运而生，作为公共文化服务的活跃“细胞”，促进文化在生活中的浸润、养成。

初冬的午后，处理好家务，全职妈妈曹女士便扎进了离家不远的柳荫公园，在园内的檀香书苑翻看书籍，享受着安逸休闲的阅读时光。这是区内首个公园内的公共文化新空间，集多元体验于一体。读者可以在这里静享文化阅读、体验檀香袅袅、灵活高效办公、品尝精致简餐。



柳荫公园内的檀香书苑是区内首个公园内的公共文化新空间

记者了解到，截至目前，东城区已在全区公园、酒店、银行、咖啡馆等社会机构新建成多家公共文化新空间，由东城区图书馆作为中心统一指导，确保服务时间充足、文献资源丰富多样、技术支持到位、活动多姿多彩，并特别关注特殊群体的需求和服务提升。

“图书馆像一个港湾，每一个人都可以进来求知识、避风雨、歇歇脚。”“东城区图书馆，一个属于大家的图书馆。”在日常运营中，读者们的留言与反馈，令诸多东城区的图书馆人印象深刻，“图书馆如何与每个人建立联系”也成为大家在工作时常思考的问题。

提升服务水平，厚植文化底蕴，让知识触手可及，让阅读无处不在。如今，在东城，无论是特色鲜明的图书馆总分馆，还是开在街头巷尾的公共文化新空间，都打破了传统的阅读限制，将精神养分输送到各个角落，将群众阅读的“最后一公里”变为“零距离”。以此为阵地，东城区图书馆展示了“书卷气和烟火气兼而有之”的更多可能性，走出了一条优质文化资源直达基层的新路径。

（文章来源：北京东城 2024年12月4日）

文字：李滢

图片：东城区图书馆

编辑：张菁

审核：李懿

传承与创新：利用短视频促进古籍活化

○周云岳 陕西省图书馆党委书记、馆长

8月21—23日，“2024古籍数字化与活化利用会议”在江苏省南京市成功举办。会议以“数字化赋能古籍新生”为主题，与会嘉宾围绕古籍活化利用、普及推广方面的创新做法、特色亮点和阶段性成果等话题进行了深入探讨。本文是对嘉宾主旨报告进行的整理。



目前，陕西省图书馆馆藏纸质文献650万余册/件，古籍及民国文献超过40万册/件，古籍种类分布较齐全，历史文献价值比较高，藏量居陕西省首位。其中有273部古籍入选《中国古籍善本书目》，53部古籍入选（前六批）《国家珍贵古籍名录》，其中有宋元刻本《碣砂藏》5646卷，清雍正铜活字版《古今图书集成》4652册，这两部文献为陕图的镇馆之宝。

2022年4月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进新时代古籍工作的意见》，提出要加大古籍宣传推广力度，多渠道、多媒体、立体化做好古籍大众化传播。响应国家号召，陕图近几年在古籍数字化与活化利用方面采取了多项措施，除了对珍贵古籍进行大批量的数字化，精选高仿复制，还研发了一系列古籍元素的文创产品。在古籍短视频制作方面开拓创新，取得了不错的成绩。古籍部有八九个年轻人在不断开拓视野，研究怎么能让古籍里的文字活起来，和现代生活有机结合起来。

去年，陕图参加了由国家图书馆联合字节跳动公益举办的“识典杯”古籍内容创意季比赛，短视频“谁在大明朝造了个自行车”获得了最高奖项——“古籍新说”大奖。今年在4·23世界读书日期间，陕西省文化和旅游厅面向全省各级各类图书馆开展了“叫醒图书馆里的宝贝”——全省图书馆馆藏古籍及珍品短视频征集及展播活动，在全省范围内将古籍短视频活化落地推广。陕图短视频《中国古人吃甚饭？〈古今图书集成〉告诉你》获得了一等奖，短视频《从〈典籍格言〉中看古人必读的爆款书单有哪些》获得了二等奖。我们经过认真的总结分析，从参加的这两

个比赛中获得了一些点滴启示，希望能给大家提供参考。

第一条启示，是要牢记习近平总书记的谆谆教导，紧贴习近平总书记的重要讲话精神。习近平总书记的重要讲话，往往代表了国家的发展方向。习近平总书记一直关注古籍活化的问题，希望图书馆能让书写在古籍里的文字都活起来，这就意味着古籍活化事业可以得到国家的各项资金政策支持，可以得到广大媒体的关注，同时一些大型企业、公司在赞助国家的公益文化事业时，也会更愿意资助古籍活化项目。

我们图书馆在这个方向上的努力是有效的，也是有帮手的，不愁资金来源，这也正是紧跟国家大政方针的体现。相信各位图书馆同仁也充分感受到了国家对古籍事业的强力支持。

媒体对此也报道频频，媒体朋友们特别喜欢做古籍相关的报道，比如古籍修复师修书的过程，每年的晒书活动更是媒体关注的热点。陕西省图书馆今年获的两个奖项，得到了央媒和省媒的报道和转发，媒体的关注也和我们近年来强调文化自信息息相关。

习近平总书记曾经说过，如果没有中华五千年的文明，哪有什么中国特色，哪有我们今天这么成功的中国社会主义道路。所以我们要宣传文化自信，宣传中国特色，而中国传统文化的代表，文物、遗产、古籍，其中绕不开的就是古籍。

一些大型企业也有自己的公益部门，他们也很愿意赞助图书馆做古籍活化相关的事。比如字节跳动公司，和国家图书馆一起做了很多项目。8月20日，中国文物保护基金会、国家图书馆（国家古籍保护中心）、字节跳动公益正式启动了第二期古籍保护与利用公益项目。字节跳动将继续提供捐赠，支持国图、陕图等多家图书馆开展珍贵古籍修复。这次二期修复的项目，将重点支持修复国家图书馆藏《通志》，还有陕西师范大学图书馆馆藏的敦煌文献绘画作品等。阿里巴巴也在构建自己的古籍数字化平台，叫“汉典重光”。图书馆如果可以和这样的大型企业合作，在古籍方面进行探索，一定会获得资金支持、流量支持，以及人员培训，这对社会来说也是一件很有意义的事。

在陕西省，“叫醒图书馆里的宝贝”征集活动中，一等奖视频《中国古人吃甚饭》，最早创作的灵感来源也是习近平总书记的讲话。2024年4月21日，人民日报头版的一篇文章《“要树立大食物观”——总书记的人民情怀》上面提到习近平总书记说过，解决吃饭问题，不能光盯着有限的耕地，要把思路打开，树立大食物观。在这句话的启发下，我们的馆员就想探索一下，中国古代人对吃到底是什么观念？美食是什么？古代人究竟吃哪些东西？通过馆藏来找，最后发现中国古人吃得很丰富，吃的种类就分几十种，于是创作了这个视频。

总的来说，第一条的启示就是紧跟习总书记的重要讲话，这既是我们工作的出发点，也是我们工作的落脚点，更是我们工作的灵感来源。

第二条启示，是重视短视频平台，用大众喜闻乐见的语言宣传古籍，做有网感的图书馆员。

图书馆在大众看起来可能是比较“世外桃源”的一种职业。有人说“万般皆下品，唯有读书高”，这句话也可能是我们许多馆内同志们在年轻时的雅趣。与此对比的是抖音、快手、微信视频号，这些平台一般被人们认为是比较“俗”，导致很多人轻视短视频平台的内容与作用。

就我个人的看法，短视频已经是大多数中国人休闲时的第一娱乐选择，爱它也好，恨它也罢，都没有办法忽视它。在座各位不得不承认短视频的巨大影响力，现在短视频自媒体比传统媒体，比电视台、报纸的宣传力量更大，影响力更大。从数据上看，我们也应该重视短视频平台。如果不做调查，大家普遍觉得普通人看短视频就是看一些搞笑的、无厘头的东西比较多，古籍类的短视频就算发出来也不会有人看。但是在这里我想跟大家分享一个反直觉的数据，根据抖音官方统计，在抖音和今日头条上每天有三千万人看泛古籍的相关内容，说明大众也是喜欢以视频形式了解古籍的。我们要有网感地去创造出大众喜闻乐见的作品。这个网感是什么？可

能谁也没有一个准确的定义。

没有调查就没有发言权，我们馆认真做了大量的调研工作，统计了国家图书馆、多家省级图书馆、《典籍里的中国》节目等官方抖音账号，我们想知道三千万人看古籍内容时究竟在看什么东西，到底喜欢什么。通过调查分析，发现许多点赞量或者评论量比较高的短视频内容是古籍与科技元素的结合，包括古代的一些医学、建筑学、美学、营养学，也包括对《永乐大典》是否包含近代科学萌芽的一些讨论。

有了对于观众品味的调查研究，我们的几位馆员特别选取了明代科学家王徵和他发明的自行车作为主题，通过短视频介绍明代的机械学，而且还用乐高积木复原了自行车，让车子能够运动起来。这个视频果然受到大众的喜欢，观看量达到了250万人次。许多观众深度参与评论。有的人认为车子能动，是把势能转化为动能，有的人认为这辆四百年前的自行车和他在大学里参加无碳小车活动时的参赛车运行原理一样，这对我们馆来说也是一种启发。

要会玩“梗”，语言要幽默。“梗”这个东西类似黑话。在现在的互联网上，一个创作者如果可以玩各种“梗”，那么其他认同这种“梗”的网友会觉得很亲切。我们馆制作的“谁在大明朝做了一个自行车”短视频，讲到主人公王徵并没有在书里完全透露自行车的全部制作细节时，使用了法国数学家费马相关主题的背景

景图片，这也可以算是一个数学“梗”。乐高自行车运行时背景音乐用的是陈奕迅的歌曲《单车》。除了玩“梗”，也可以运用一些其他形式，让视频幽默起来。比如视频“中国古代人吃甚饭”本来使用的是佟湘玉AI配音作为解说，但是在讲到中国古代十几种饮食时，切换了相声贯口的声音，对食品进行了罗列，并且进行了加速，成功营造出一种幽默的反差感。

什么才是好的视频？大家都在做，我们也是刚刚起步，正在学习，也正在探索。有一条标准，放之四海皆准的，那就是在创作时要真正把自己当成一个观众，从观众的角度，用观众的眼光来审视，看看自己创作出来的视频是不是能让自己有兴趣看下去，是否能让身边的朋友观看。

一个网感比较好的视频作品要体现哪些元素呢？要能把握大众的兴趣点。大家关于古籍的兴趣点在哪里？官方的抖音和低质的内容不一样，如果不仔细研究，就容易误判。过去比较强调古籍的装帧等特点，这些信息固然重要，但大众往往缺乏背景知识，可能实际上也不关心，如果还是照本宣科地讲，以讲述版本知识的形式去制作短视频则没有看点，根本不会带来什么流量。

第三条启示，我们作为公共图书馆，也是公立机构，要坚定职业操守，保证知识准确性，不能为了流量故意传播模棱两

可甚至错误的知识。目前短视频平台确实有很多为了流量故意编造的视频，他们往往受经济利益驱动，我们公立机构应该谨记公益属性，严格审视视频中的观点和知识点，确保创作出来的视频符合社会主义核心价值观，富有正能量。要特别确保视频内容的客观、中立，不要伤人不要害人，也不要得罪人。

我们发现短视频平台还存在着许多争议性的话题，比如有些创作者认为《永乐大典》开启了西方的工业革命，也有许多人对这一观点嗤之以鼻，他们在评论区往往争论比较激烈。

我们作为公立机构，不是不能用自己的创作参与讨论，而是在讨论的时候应秉持文献学的传统观点，一分证据说一分话，不能为了流量故意制造争议，违背事实。陕西师范大学于赓哲教授2024年2月11日发布短视频，谈了关于抖音视频中对《永乐大典》是部什么书的讨论，它的消逝之谜，特别是对《永乐大典》的记忆与回归做了简单的梳理，从而以一种科学的态度参与到讨论中。对于争议性比较大的问题，公立机构的创作者可以在一定程度上借鉴于教授这条短视频创作的方法与路径。

陕西省图书馆以后将不断积极与兄弟馆、兄弟单位加深合作，也鼓励馆际之间的灵感碰撞。六朝帝都，古韵犹存，金陵文脉，绵延新风，愿南图与陕图一如既往地南来北往，携手东西合作，共同缔造苏陕图情事业辉煌。

2024年全市图书馆从业人员业务技能竞赛圆满结束

为进一步加强图书馆人才队伍建设，激发图书馆员的学习热情和创新意识，由焦作市文化广电和旅游局主办，焦作市图书馆学会和焦作市图书馆共同承办的“2024年全市图书馆从业人员业务技能竞赛”于12月24日在焦作市图书馆正式拉开帷幕。



学会各成员单位踊跃报名，经过各成员单位的层层选拔，共有32名选手进入了最后的决赛。选手中既有年近花甲即将退休的老同志，也有刚刚参加工作的年轻人。32名选手抽签分成4组，每组8名。业务技能大赛犹如一个充满魔力的竞技场，将不同年龄段的业务高手一网打尽，大家同台竞技。

本次竞赛为个人赛，通过业务实操和知识竞答两大环节进行综合比拼。业务实操环节选手们需要在10分钟内完成图书查找和30本图书排序两项任务。他们凭借扎实的专业技能和高效的执行力，在紧张而有序的氛围中完成了比赛。最快的选手只用了3分1秒完成了在比赛指定书库中找一种（册）书，排序30种（册）图书的实操比赛。

知识竞答环节包括必答题、抢答题和风险题，题型涵盖了选择题、填空题和判断题等多种类型。采用“小试牛刀”“步步紧逼”“眼疾手快”“背水一战”四个环节，试题内容涵盖法律法规、业务规范、基础知识、专业技能、信息素养、消防安全、地方文化、政治理论等八个方面。选手们凭借丰富的知识储备和敏捷的思维能力，在赛场上展开了激烈的角逐。现场气氛热烈，台上选手们顽强拼搏，分分必争，悬念迭起，精彩纷呈，台下观众们全神贯注，掌声不断，积极参与，互动答题，充分展现了新时代图书馆员的学识素养和亮丽风采。

经过一天的激烈比拼，业务实操和知识竞答的总成绩，按照最终成绩排名，河南理工大学图书与档案馆的李华群、倪

永，解放区图书馆的乔绿茵位列前三甲。



最终评选出一等奖3名、二等奖5名、三等奖8名及优秀奖16名。在随后召开的竞赛总结表彰大会上，局、馆领导分别为一、二、三等奖的获奖选手颁发了获奖证书。

此次竞赛的成功举办，不仅展示了焦作市各级各类图书馆从业人员的专业素养和业务能力，也为全市图书馆事业的发展注入了新的活力和动力。今后，焦作市各级各类图书馆将继续加强人才队伍建设，不断提升服务水平，为广大读者提供更加优质、高效的专业服务。

焦作市图书馆学会理事会顺利召开



12月25日，焦作市图书馆学会第三届第六次理事会在市图书馆七楼召开。学会各理事及相关人员参加会议。会议还特别邀请市图书馆馆长、焦作师专和焦作大学等高校图书馆负责人参加了会议。

本次理事会听取了学会2024年工作报告及财务报告，对学会新一年的工作进行了谋划和安排。最后，学会组织与会党员开展了一次主题党日活动。

“朱训书屋”在河南理工大学第二图书馆隆重揭幕

在建校115周年之际，10月29日，“朱训书屋”揭幕仪式在学校第二图书馆隆重举行。全国政协第八届秘书长、原地质矿产部部长朱训，朱训先生秘书朱宇江，中国矿业联合会高级资政委办主任王平，校党委书记邹友峰出席仪式，中国矿业报记者，党办、校办、宣传部、学生处、校团委、人事处、教务处、研究生院、图书与档案馆等单位负责人与师生代表参加仪式。仪式由副校长丁亚红主持。



全国政协第八届秘书长、原地质矿产部部长朱训讲话



朱训和校党委书记邹友峰共同为“朱训书屋”揭幕

河南理工大学朱训书屋，是继河北地质大学朱训书屋、中国地质大学（北京）朱训书屋、中国地质大学（武汉）朱训书



馆长海林鹏向领导介绍“朱训书屋”建设情况

屋、盐城师范学院朱训书屋之后，全国政协第八届秘书长、原地质矿产部部长朱训同志捐书建设的第五个高校朱训书屋。

“朱训书屋”藏书共计千余册，主要包括朱训先生人生奋斗历程回忆录、矿产资源国情的研究与分析、矿业和矿产资源双向发展战略的论述、找矿哲学等四类，涉及政治、经济、文化、哲学、地球科学、地质勘查、矿产资源、矿业开发和矿政管理等诸多领域，既是朱训先生人生奋斗轨迹的真实写照，也是他在地质勘探实践与哲学思考的系统总结，对师生开展相关领域研究具有重要的价值。

“朱训书屋”揭牌仪式见证了朱训先生对学校建设发展的关心和支持，对高等教育事业的强烈责任感，也激励着全体師生大力弘扬践行科学家教育家精神，踔厉奋发，勇立潮头，为加快学校双一流建设作出更大贡献。

正式开馆！焦作又多一座城市书屋！

最美人间金秋月，正是读书好时节。
9月30日，西大井1919城市书屋（焦作市图书馆西大井分馆）正式落成并开馆。



焦作市图书馆西大井分馆内景。

西大井1919城市书屋位于瑞丰路西大井1919文旅景区内，是焦作市图书馆在中站区的第二家分馆，总投资50余万元，馆内面积150平方米，藏书2000余册，涵盖文学类、哲学类、艺术类、历史类等22个领域，已与市图书馆实现通借通还。西大井1919城市书屋承载着传承文化、启迪智慧、丰富生活的重要使命，在这里，每一本书都蕴含着智慧的光芒，每一处角落都散发着文化的气息。也将成为中站区城市文化的新地标。

西大井1919城市书屋的建成将助推游客更深入地了解革命精神与红色文化的同时更好地助推“书香焦作”建设。

焦作市图书馆长期以来一直致力于馆



焦作市图书馆西大井分馆内景。



焦作市图书馆西大井分馆内景。

外流通服务网点的建设，坚持以“总馆+分馆+流通点”的模式，积极开展馆外流通点设置工作。目前已建成80个服务网点，辐射到周边的县市、乡村，让书香进社区、进乡村、进校园、进军营、进景区，让“书香焦作”惠民服务在怀川大地播下种子，让书香飘荡在城市乡村的每一个角落。

武陟县馆组织研学活动： 走进传统文化，感受魅力武陟

为庆祝中华人民共和国成立75周年，贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，展示武陟的历史文化，10月2日，县图书馆面向全县招募30名青少年，开放古籍文献室及古籍展厅，举办了“走进传统文化，感受魅力武陟”研学活动。



武陟县图书馆是河南省古籍重点保护单位，现馆藏古籍8202册，1110部，其中古籍善本20部，142册。古籍收藏量几十年来一直为焦作市之冠，彰显了武陟厚重的文化积淀。



为更好地保护馆藏古籍、方便广大读

者阅读使用，武陟图书馆近两年来加大对古籍文献的修复、数字化力度，建设馆藏古籍数据库，平台结合现代信息技术的先进成果将古籍的原版原貌再次展现给读者，使得读者在不损害原生古籍的前提下充分利用和开发古籍，真正发挥古籍服务社会、政治、经济、文化等方面的作用。

活动中，小朋友们跟随讲解员的脚步，逐一参观了古籍文献室和古籍展厅。让小学员们近距离观看古籍、认识古籍、了解古籍特征和文献演变过程，学习古籍保护知识，从而感受古籍魅力，体会文化传承的意义，发挥古籍文献的历史研究价值，让书写在古籍里的文字“活”起来。

今后，县图书馆将持续致力于推动中华优秀传统文化创新发展，充分发挥弘扬中华优秀传统文化主阵地作用，利用特色文献资源，积极探索古籍保护利用的有效途径，深入挖掘古籍文献的时代价值，促进古籍有效利用，把传承优秀传统文化作为重要工作内容，创新宣传方式，加大宣传力度，营造全社会参与、关注、保护和传承古籍的浓厚氛围，为传承和保护中华优秀传统文化发挥积极作用。

温县图书馆举办红色手工之非遗竹编画

“一竹一世界 一篾一传承”，交织千年竹编文化，纵横交错非遗传承之美。10月4日，温县图书馆携手壹蓓子绘本馆在子夏书屋举办“红色手工——非遗竹编画”主题活动。本次活动聚焦于展示非遗竹编艺术，旨在庆祝中华人民共和国成立75周年，弘扬中华民族传统文化，也让小朋友们亲身体验这一传统手工艺的魅力，营造国庆节的喜庆氛围。

非遗讲堂启智润心。活动伊始，郑中华老师为孩子们详细讲解了竹编画的历史背景、发展历程以及制作技巧，使孩子们对竹编文化有了深刻的认识，竹编作为传承千年的国家级非物质文化遗产，凝结了劳动人民的智慧，也蕴含了深厚的文化意义。



亲手体验竹编魅力。掌握了基本知识后，孩子们纷纷在老师的带领下动手实践，先将竹篱摆放好，然后将竹篱按一挑一压的方法贴上竹篾，并仔细调整竹篱的间距，耐心的编织、裁剪、装饰、装框。



成果展示共享喜悦。通过大家小心翼翼地创作，一幅幅展现红色主题的竹编画在他们的巧手中逐渐呈现，孩子们纷纷展示了自己专属的竹编画，为祖国生日献上祝福，体现了他们对祖国的深厚情感和对美好生活的追求。



沁阳市图书馆举办非遗拓印活动

拓印是一种将历史的印记延续至今的特殊方式，在纸与墨之间，展现历史印记的魅力。这个十一假期，沁阳市图书馆组织开展“欢度国庆 拓印物语”非遗拓印体验活动，旨在汇聚爱国力量，传承并发扬非遗文化的时代精神。



活动开始，图书馆工作人员为读者们详细讲述了非遗拓印的历史背景与艺术价值，解读了拓印技艺的传承与发展。在工作人员的指导下，读者们对拓印这一传统技艺有了更为全面的认识。紧接着，工作人员现场示范了拓印的制作流程，每一个细节都至关重要。



进入实践操作环节，现场氛围愈发浓厚。读者们纷纷拿起颜料，印制一个个繁杂的花纹。在创作过程中，他们不仅领略了非遗拓印的独特魅力，更深刻体会到了传统文化传承的重要意义。



沁阳市图书馆此次举办的非遗拓印活动，不仅为读者们提供了一个了解和传承非遗文化的平台，更为他们承担社会责任、弘扬民族精神搭建了桥梁。

通过本次活动，激发了广大市民对非遗文化的兴趣，鼓励他们主动参与到传统文化的保护和传承中来。读者朋友们也表示，将以此次活动为契机，继续探索和学习更多关于非遗文化的知识，为推动中华优秀传统文化的发展贡献自己的力量。

博爱县图书馆开展 “皮影戏手工DIY探索之旅”少儿活动

在这个充满创意与乐趣的十一月，博爱县图书馆成功举办了“光影魔术师：皮影戏手工DIY探索之旅”少儿活动。此次活动不仅让小朋友们近距离感受到了中国传统文化的魅力，还激发了他们对传统文化的热爱与传承意识。



活动伊始，图书馆工作人员为小朋友们介绍了皮影戏的历史渊源及表演技巧。通过生动的讲解和展示，小朋友们对皮影

戏有了初步的了解和认识。



此次“光影魔术师：皮影戏手工DIY探索之旅”少儿活动不仅是一次传统文化的传承之旅，更是一次创意与乐趣的碰撞之旅。博爱县图书馆将继续致力于传承和弘扬中国传统文化，为小朋友们提供更多丰富多彩的文化活动。让我们共同期待下一次的精彩活动吧！

王梦奎教授再次向焦作大学图书馆捐赠图书

近日，焦作大学名誉校长王梦奎教授委托有关人员向校图书馆捐赠图书。副校长林邓伟参加捐赠仪式，图书馆馆长杨忻代表学校图书馆接受捐赠图书。

多年来，名誉校长王梦奎教授一直关注焦作大学发展，定期向我校捐赠图书。本次捐赠的图书主要包括



《王亚楠全集1-20卷》《南怀瑾选集1-12卷》《王梦奎看中国经济走向》《王梦奎国际对话录》《王梦奎序跋》《王梦奎改革论集》《中国经济学家改革论丛1-14》等。

图书馆收到捐赠图书后，会尽快把捐赠图书分编整理上架，为读者提供借阅服务。

孟州市图书馆开展《秋日花篮》手工DIY活动

秋天是一个金色的季节，秋天是个凉爽的季节，秋天也是个叶落的季节，为了让小朋友们感受自然之美，发现季节的变化，体验创作的快乐，10月27日，孟州市图书馆开展了“留住秋天落叶的美——《秋日花篮》”手工DIY活动。



活动开始，图书馆志愿者用生动有趣的语言为孩子们讲解了季节的变化，和孩子们一起讨论秋天的特征，并引导孩子们仔细观察不同形态、颜色的树叶。奇形怪状的树叶充分激发了孩子们的热情与好奇心，孩子们挑选自己喜欢的树叶，认真制作，大展身手。



经过大家的一番精心制作，一个个美丽的《秋日花篮》制作完成。小朋友们脸上流露出自豪的神情，纷纷向镜头展示自己的成果。

本次活动不仅丰富了孩子们对树叶形状、颜色的认识，同时拓展了孩子们的思维和想象能力，增进对大自然的热爱之情。

解放区图书馆开展“绘本之旅——丰收时节晒个秋”活动

10月13日，解放区图书馆联合悠贝亲子图书馆，在天河公园开展了一场别开生面的户外绘本故事会活动，带领孩子们来了一场“绘本之旅——丰收时节晒个秋”。孩子们和家长朋友们在生动的故事和趣味的游戏和手工制作中陪伴共度了美好的秋日周末时光。

大家首先在草地上坐下来，共读绘本故事，开展生动有趣的“草地故事会”活动；讲完故事后就来到了“亲子果蔬运动会”的环节，小朋友们和家长合作完成仰卧起坐捡玉米和蔬菜套圈项目，现场气氛热烈，大家玩得不亦乐乎；之后是“小农民体验”活动，小朋友们在家长的帮助下使用脱粒机进行玉米脱粒，还利用秋天的果实完成自己的创意手工制作，感受劳动的快乐；最后在欢乐的气氛中大家开始了“美味果实品鉴”，尽享丰收的喜悦。活动让孩子们在亲子游戏中感受到团队协作的力量，在自己动手中体会到劳动的快乐与艰辛。



此次活动吸引了众多家长和孩子参加，户外活动的方式在寓教于乐的同时更加亲近自然。“绘声绘色”亲子故事会是解放区图书馆的经典阅读活动，通过带领家长和孩子共读绘本故事的方式，让亲子关系在阅读中成长。解放区图书馆将通过不断丰富活动形式，继续将这一活动办好，在读者中形成广泛影响，打造全民阅读品牌。

国家社科选题——“视阈下” or “视域下”？

“视阈下”近来也有不少国家社科选题采用这一表述。它和我们惯用的“视域下”有何异同，适用场景如何？以下是适用情况的详细分析：

1. 何时使用“视域下”

“视域下”通常用于强调研究问题的理论视角、社会背景或文化框架，表示在某个宏观视角或特定的理论框架中审视和分析问题。

适用情况：

学科视角：从特定学科框架出发分析问题，如哲学、教育学、社会学等。

例：生态文明视域下的乡村振兴研究。这里的“视域下”表示在生态文明理论框架中分析乡村振兴的问题，突显了生态文明对乡村发展的影响。

理论框架：基于某种特定的理论视角或观念展开的研究。

例：社会正义视域下的老年人权益保护研究。这里“视域下”表明在“社会正义”的理论视角下，分析如何维护老年人权益。

时代背景：研究与特定的社会、文化或历史背景密切相关。

例：后疫情时代视域下的社会心理健

康研究。这里的“视域下”表示在“后疫情时代”的背景下，关注疫情后的心理健康问题。

总结：当研究的重点是基于某种宏观框架或理论体系来探讨现象的总体特征或边界时，适合使用“视域下”。

2. 何时使用“视阈下”

“视阈下”适用于探讨在某个条件或刺激达到特定“阈值”时所引发的行为、反应或认知变化。它强调的是“临界点”或“接受度”，适合需要测量感知、接受或行为反应的研究。

适用情况：

传播效果：研究传播信息达到一定影响或引发社会关注的临界条件。

例：媒介信息视阈下的社会舆论传播研究。这里“视阈下”表示探讨在什么样的信息强度或敏感度下，社会舆论会被激发或传播。

行为触发点：研究某些刺激或条件达到阈值后对人们行为或态度的影响。

例：消费行为视阈下的品牌偏好研究。这里的“视阈下”表示在消费刺激达到一定强度时，消费者的品牌偏好是否会发生变化。

心理反应和感知阈值：探讨感知或心理反应的临界值，适合心理学、行为学等领域。

例：视觉效果视阈下的广告设计影响研究。这里的“视阈下”表示广告设计中需要达到怎样的视觉刺激才能吸引观众的注意力。

总结：当研究内容涉及感知、反应、接受等需要在特定强度或刺激条件下触发的现象时，适合使用“视阈下”。

区别总结

“视域下”：用于理论框架、学科背

景、文化视角，研究内容以宏观、总体分析为主，适合探索认知范围或视角边界。

“视阈下”：用于探讨触发点、临界条件或阈值，适合研究感知接受度、行为触发等具体的临界现象。

在国家社科选题中，选择“视域下”意味着研究更注重在特定的理论框架下进行综合分析；而选择“视阈下”则表明研究偏向具体条件下的感知或行为反应的敏感度或阈值。

（文章来源：不会水论文 2024年11月04日）

数字化、信息化、智能化和数智化的区别是什么？

在当今科技飞速发展的时代，数字化、信息化、智能化与数智化成为引领各领域变革的关键力量。它们如同推动时代巨轮前行的强大引擎，不断重塑着我们的生活与工作方式。然而，对于许多人而言，这几个概念常常容易混淆。究竟数字化、信息化、智能化和数智化之间有着怎样的区别呢？让我们深入剖析，一探究竟。

一、数字化

定义：将模拟信息转化为数字信息的过程。

特点：把物理世界中的事物以数字形式表达，例如将纸质文档转化为电子文档，将

传统的照片转化为数字照片等。侧重于数据的采集和存储，使信息更加易于管理和传输。

举例：企业将传统的纸质档案进行扫描，存储为电子文档，实现档案管理的数字化。

应用：如数字照相机取代胶片照相机，电子书取代纸质书。

二、信息化

定义：利用信息技术对各种信息进行收集、整理、存储、传输和应用，以提高管理效率和决策水平。

特点：强调信息的流通和共享，通过

建立信息系统，实现不同部门之间的信息交互。

通常以数据库为核心，将各类数据进行整合和管理，为企业或组织的决策提供支持。

举例：企业建立客户关系管理系统（CRM），整合客户信息，实现销售、市场和客户服务等部门之间的信息共享。

应用：如企业资源计划（ERP）、客户关系管理（CRM）系统的应用等等。

三、智能化

定义：使对象具备感知、分析、决策和执行的能力，能够模拟人类的智能行为。

特点：依赖先进的技术，如人工智能、机器学习、大数据分析等，实现自动化和智能化的决策和操作。

能够根据不同的情况自动调整策略，提高效率和准确性。

举例：智能机器人可以根据环境的变化自主调整行动路径，完成复杂的任务；智能家居系统可以根据用户的习惯自动调节温度、灯光等。

应用：如智能手机、人工智能助手、自动驾驶汽车、智能机器人等等。

四、数智化

定义：是数字化和智能化的融合，既

包括对数据的深度挖掘和分析，又具备智能化的决策和执行能力。

特点：强调数据驱动的智能决策，通过对大量数据的分析和挖掘，发现潜在的规律和趋势，为企业或组织提供更加精准的决策支持。

实现了数字化和智能化的无缝衔接，使业务流程更加高效、智能。

举例：电商平台通过对用户行为数据的分析，实现个性化推荐，同时利用智能物流系统，提高配送效率。

应用：如智能制造、智慧城市、智能医疗等。

综上所述，数字化是基础，将信息转化为数字形式；信息化强调信息的流通和共享；智能化使对象具备智能行为；数智化则是数字化和智能化的融合，实现数据驱动的智能决策。

再进一步来说，数字化是信息化的基础，信息化是数字化发展到一定阶段的产物；智能化是在数字化和信息化的基础上，通过人工智能等技术实现的更高级的应用；而数智化则是数字化的深度发展，是数字化与智能化的深度融合，代表着信息技术发展的新阶段。

（文章来源：信息技术学堂 2024年12月12日）