

焦作图苑

2022年第4期
(总第71期)

顾问： 吴保成
袁爱民
海林鹏
尚国营
武学东
毋 蕾

主 编： 王新利

编委（按姓氏笔画为序）：

邓瑞娟
白玉莲
杜 娟
张金雁
范清河
周玉娟
高家强

主办：焦作市图书馆学会
焦作市图书馆

电话：0391-3930221

E-mail: jztybjb@163.com

微信：



jzlibrary

目 录

前沿视点

未来图书馆的N种可能.....02

网络环境下图书馆的8个发展方向.....05

理论研究

公共文化数字化建设的新方向新任务08

零数据在馆藏图书全流程优化中的应用研究10

图林语录

从“纸读”“屏读”到“听读”：未来我们可能会怎样阅读15

图书馆核心竞争力的一些思考19

图情要闻

成都图书馆馆长肖平获评“2021成渝十大文旅领军人物”21

全球首家“元宇宙”图书馆年底在上海临港开馆23

工作实务

公共图书馆开展少儿戏剧活动可以这样做24

他山之石

广州：迈向“阅读之城”“智慧图书馆之城”31

杭州图书馆：史上最温暖图书馆34

各馆动态

宣传部长宫松奇到焦作市图书馆进行专题调研38

焦作市图书馆解放区首个社区馆外流通点正式挂牌39

焦作市图书馆荣获河南省社科联多项荣誉奖项40

局党组成员、副局长刘立东到我馆进行实地调研指导41

市图书馆开展“学习二十大 奋进新征程”业务大比武知识竞赛.....42

青年学苑

图书馆学写论文如何创新43

未来图书馆的N种可能

印度著名的图书馆学家阮冈纳赞提出图书馆学五定律：“书是为了用的；每个读者有其书；每本书有其读者；节省读者的时间；图书馆是一个生长着的有机体。”这体现出“以人为本”的思想。

“以人为本”首先要体现在图书馆的设施和环境上，还要考虑到不同年龄、阶层的读者对于图书馆的需求，尽量方便读者利用图书馆。如何才能做到“以人为本”？“图书馆人”又对未来图书馆有着怎样的愿景？

走进社区 居民触手可及的图书馆

未来图书馆建设应以“建居民身边的图书馆”为重点，而新加坡图书馆的发展思路就非常值得借鉴。当前图书馆发展的薄弱环节在基层，城市应该以社区为重点，社区、乡镇应该以村为重点发展基层图书馆事业，通过总馆、分馆、联盟等形式带动区域图书馆的发展，同时要建设城乡统筹的文献信息资源共建、共享网络，满足基层群众对文献信息的基本需求。

触角延伸 如书吧般温馨的图书馆

在图书馆界，法国蓬皮杜国家艺术和文化中心公共信息图书馆声名远扬。蓬皮杜完全不是传统意义上的那种旧式图书馆，它拥

有当代书籍30万卷，期刊2400种，幻灯片20万张，微缩胶卷15000个，唱片1万张及各种电影、录像、地图、磁带等。馆内设施一律开放，读者可随意翻阅开架图书；也可以通过录像机随意选看介绍各国文学艺术、科技、民俗等情况的电影、录像；音乐爱好者可以戴上耳机自由欣赏自己挑选的唱片。馆内到处都设有放大阅读机和复印机，读者可随时用以查阅微缩胶卷和复制资料。图书馆还附设有语言学习室，共有40个小房间和40种语言的有关教材、资料，人们在此可以听录音、看教材，选学各种语言。

蓬皮杜国家艺术和文化中心公共信息图书馆于2010年建设了一家名为路易斯的图书馆，它坐落于巴黎东部的繁华区域，读者们可以在窗口看到临街的建筑物，还可以在小花园里休息，而社区的居民更是把这里当成书吧，读书、聚会、下棋、玩耍。最让人意想不到的是，图书馆的家居、座椅都可以移动，它既是书吧，还可以举办各种活动。法国蓬皮杜国家艺术和文化中心公共信息图书馆副馆长伊曼纽尔阿奇认为，图书馆应该把工作和活动的范围扩大，在不断变化中满足社会和文化的需求，以便在传统文献借阅的基础上，更好地服务社会。

有效整理 加强藏书的管理开发

为了更好地共享资源，美国哈佛大学燕京图书馆与常春藤联盟的八所院校建立了合作关系，五千万册图书极大地丰富了居民和学生的阅读量。可供借阅的书籍量大仅仅是做好图书馆工作的基础，无论是公共图书馆还是高校图书馆、研究型的图书馆，存书量再大，如果没人把存书有效地整理和开发，都是无济于事的。

近几年，哈佛非常重视图书馆员的素质培养。哈佛有一个强大的学科馆员队伍，这些学科馆员不单只是受到图书馆培训，他们自己有他们的专业学位。如果仅仅是念过图书馆学位，就到这么重要的研究型图书馆工作，面对那么复杂、那么多学科和文种，肯定是不称职的，所以这些馆员除了完成图书馆学之外还有他们专业的博士、硕士的专业学位，这样才能更好地为读者提供服务、对专业进行研究。

书尽其用 鼓励藏书数位化分享

图书馆人的理想就是图书用得越多越高兴，越多人利用馆藏越欢迎，图书馆人不仅要发展馆藏建设和服务，还要把服务和资源推广到地区、全国、甚至全世界，这是我们最终的目标。

在哈佛燕京图书馆流传着这样一句话，“书是哈佛的财产，但是书的内容是属于全人类的。”这些年，图书馆一直在提倡少搞“特藏”，将这些“特藏”数字化，无偿地提供给全球学者开放使用。燕京图书馆的网站上提供非常多免费的资料，而哈佛大学也

有很多专业的图书馆，也做了非常多的数位化的项目，同样提供在网站上供免费使用。郑炯文认为，先数位化、再免费在网络上公开，这是“对得起祖宗、造福后代”的项目。

延伸教育服务领域

图书馆服务工作是一项开发利用图书馆资源的工作。除了文献流通、馆藏报道、文献检索等，图书馆往往还要承担读者教育的社会责任。而爱尔兰都柏林市图书馆提供的服务似乎更加具体和有针对性，图书馆用“生命周期”的方式进行考量，把个人的需求放在中心，来衡量个人从童年到老年的生命周期中的需求，然后针对需求，为重点关注的群体比如年轻人、老年人、残障人士、失业人士等提供帮助。因此，都柏林市图书馆常年都会有各种教育项目，如教成年人使用互联网、为移民提供语言教学服务等。

都柏林市图书馆还曾举办过多个针对国外移民的文化节，同时还和政府部门进行合作，为初始小企业提供教育支持，在春天和秋天提供一些课程的教学。比如现在处于经济低迷期，图书馆就会举办职业咨询、建议，帮助他们找到工作。对于学生们，图书馆会邀请国有机构和成功人士进行讲学，分享成功经验。

技能培训 提升读者信息素养

以前图书馆重视阅读，将借阅列为主要业务，而讲座、培训、文化活动等列为次

要的或者延伸性的业务，今天这种情况正在改变。不仅要让借阅、讲座、培训及文化活动并驾齐驱，而且还要将图书馆推进社会发展作为新的使命，参与到社会发展的进程之中。

未来图书馆应着重培养读者的“信息素养”。图书馆应体现社会和文化包容，为民众公平获取信息、参与发展创造条件。在所有的素养中，信息素养是基础，也是最为关键的。掌握获取信息的能力是改善旧有状况、开发新的技能、开创新事业的关键。比如金融素养，如今大多数理财项目都需要具备一定的信息能力，公共图书馆可以通过财

经知识讲座、信息操作培训等为民众提升金融素养提供服务。再比如健康素养，公共图书馆可以通过卫生知识讲座和医生现场咨询等，对读者提供医疗救助和健康养生方面的信息支撑。

从提供阅读服务扩展到提供就业指导是国际图书馆发展的趋势，不仅公共图书馆这么做，学校的机构图书馆也在将它融入自己的发展目标，国外公共图书馆一般都有就业咨询服务。图书馆在促进社会转型和扩大就业方面是可以大有作为的。

（文章来源：转摘自《中国新闻网》）

2022年焦作市图书馆学会参加 河南省第十三届图书情报学术成果奖信息登记表

序号	姓 名	单 位	成果名称	成果类型
1	胡婧喻	焦作市图书馆	新时代基层公共图书馆发展策略浅议	论文
2	荆 琰	焦作市图书馆	社会力量参与公共图书馆地方文献工作分析	论文
3	孟 玲	焦作市图书馆	从黄河文化传承角度探析公共图书馆特色馆藏资源建设	论文
4	梁景初 胡 婷 刘子靖	焦作市图书馆	一种图书馆用拱形储书架专利	专利
5	申会平	焦作市图书馆	一种图书馆编目用多功能平衡V型书车专利	专利
6	赵小翠	河南理工大学图书馆	“互联网+”背景下的高校图书馆国学教育研究	论文
7	李华群	河南理工大学图书馆	多维关联规则在图书馆借阅数据中应用分析	论文

网络环境下图书馆的8个发展方向

○董 焱

在网络无处不在的智能时代，图书馆管理与服务的内容和形式必将随之发生变革，而且变化将越来越迅速。根据国内外研究成果，网络环境和先进信息技术驱动下的图书馆发展方向大致呈现8个发展趋势。

(1) 实体图书馆与虚拟图书馆相结合的新形态图书馆成为未来一段时期图书馆的主体形态。

传统图书馆与新形态图书馆长期并存，互为补充，共同满足用户需求。数字图书馆的出现势必对传统图书馆的原有工作格局产生影响，传统图书馆文献信息中心的地位将进一步被削弱。传统图书馆必须不断调整自己未来的发展方向、工作内容，强化管理，改进装备与技术，充分发挥自己的信息优势，才能适应新的信息环境，在激烈的信息服务业的竞争中获得生存的依据。

(2) 网络环境下图书馆仍将长期存在并在社会信息传播中发挥自身独特的价值及功能。

图书馆在信息传播中与其他信息传播机构和方式相比所具有的独特优势：①图书馆仍将是承担人类社会知识、文化资源的保存职责的主要社会机构。②图书馆在长期承担信息和文化的保存职责中所建立起来的信息文献中心的核心地位，在网络环境下成为从

众多的信息节点中可供用户清晰辨识的标识，使众多用户将图书馆作为获取信息的入口节点。③图书馆长期以来为信息资源共享所进行的不懈努力，为社会成员平等地获取、使用信息资源和信息设备，限制信息垄断建立起社会保障机制。④图书馆的工作方法作为人类思维模式的具体体现，在网络信息建设与组织中将发挥重要的作用。

(3) 图书馆文献资源建设向信息资源建设的方向转变，并由重视资源的拥有水平向重视信息资源的组合与共享能力方向转变。

我国各级各类图书馆在文献信息资源建设方面的任务主要应为：①在馆际协调与资源共享的前提下，利用有限的经费购买重要和适用的印刷本图书、期刊等传统文献，注重数字文献的入藏工作，做好传统图书馆与数字图书馆的衔接工作。②有条件的图书馆，可以独立地或与商业公司合作，将馆藏中有独特价值的传统文献转化为数字型文献资源。③继续开展馆际协作，加强全国性和区域性的数字化文献资源保障体系的建设工作。④利用网上信息建设虚拟馆藏，将网络信息进行虚拟链接，建立图书馆的虚拟性典藏——体外馆。⑤知识组织工作。⑥加强各类型信息资源数据库建设。⑦网上电子期刊

与各类商业数据中心资源的订购、租用、管理与服务。

(4) 网络环境下图书馆用户服务由文献传递服务向信息导航服务转变，并促进图书馆泛在化。

泛在图书馆体现为图书馆服务的泛在化、无所不在，其显著特征是：用户在哪里，图书馆的服务就在哪里，用户无论何时何地都可以获得图书馆的服务，甚至用户可能还没有意识到却已经利用到了图书馆的资源或者得到了图书馆馆员的帮助。

(5) 图书馆组织管理向适应新形态图书馆发展的方向转变，图书馆形态及管理将更加虚拟化、数据化、智能化。

图书馆宏观管理新变化：①树立大图书馆观念，图书馆可以与大众传播媒介、网络服务商等联合构成信息——经济共同体，共同承担网络环境下的信息生产和传播职能。②改革图书馆事业管理体制。③注重信息工作与信息技术标准的指定和完善。④图书馆事业相关法律法规的制订。⑤符合信息时代的信息伦理约束机制的建立。图书馆微观管理的变化：①图书馆的工作环节和程序发生变化，图书馆职能部门的设立也相应发生变化。②图书馆管理手段从手工管理转变为利用自动化、智能化的管理信息系统进行管理；同时，新形态图书馆的管理也包括对网络上信息资源的管理。③注意实体馆与虚拟馆的衔接。④现行图书馆人员的行为模式也将发生变化，网络环境下使联机合作共享编目、信息标引、信息检索、咨询服务等工作可在联机状态下异地完成。⑤在图书馆管理

与决策中，广泛利用大数据分析技术等，利用图书馆的用户信息、文献资源信息、用户行为信息、社交媒体信息、图书馆运行信息、财务信息等，进行数据挖掘、数据分析，建立可视化模型，对图书馆业务运行中隐藏的有价值信息进行发掘，从分散化、碎片化、隐性的信息中发掘图书馆服务和用户行为数据的关联并整合优化，可以为图书馆决策提供可靠而及时的数据支持。

(6) 图书馆队伍建设要适应信息化社会的要求，终身学习成为图书馆员职业发展的第一需要。

未来图书馆员工作的主要对象由传统文献变为网上信息，图书馆员自身也将由文献传递者变为信息导航者，工作手段日益自动化和高科技化网络环境下，图书馆员要扮演多重角色，其核心角色有3个：一是管理者，负责收集和管理记录下来的信息；二是传播者，利用所收集的信息回答用户的提问；三是教育者，通过与用户的交互，提高用户理解和获取信息的能力。

(7) 实体图书馆建筑向学习空间、创客空间和市民文化娱乐中心的方向转变。

伴随着资源的虚拟化，传统图书馆资源、空间和服务三位一体的格局被打破，各类型图书馆都面临着到馆读者减少的困境，如何将读者吸引到图书馆，提高图书馆的到馆率，以证明图书馆存在的价值，成为图书馆人一个亟待解决的痛点。解决方案之一是图书馆空间再造，使得图书馆的功能得以扩展，更加多样性。

(8) 主流信息技术的方向将决定图书

馆未来形态变化和发展的趋势。

在可以看到的未来，无所不在的网络将人、机、环境甚至人的意识都联结在一起，集数字化、网络化、智能化、泛在化、可视化于一体超融合图书馆，将虚拟空间和实体空间统一于图书馆信息服务平台的新形态模式。通过构建起万物智能互联、供需互动对接、跨域互通共享的文献流、信息流、数据流、知识流、人才流、服务流，形成资源、

数据、人员、平台间的深度互联互通，端对端、点对线、人对群的万物互联正在向共享云平台服务和个性化应用的智能服务跃升，形成群体性智能和体系性智能，图书馆将在新的网络智能环境中，发挥自身独特的信息节点作用。

（文章来源：吴慰慈，董焱编著《图书馆学概论》2019：298-308）

2022年焦作市图书馆学会参加 河南省图书情报研究项目立项信息登记表

序号	主持人	项目成员	承担单位	项目名称	项目编号
1	冯 应	马晓菲 申会平	焦作市图书馆	图书馆读者信用体系构建研究	HNTQL-2022-010
2	胡婧喻	孟 玲 冯 应	焦作市图书馆	图书馆助力乡村振兴的策略研究	HNTQL-2022-027
3	孟 玲	申会平 史笑非	焦作市图书馆	图书馆公共危机管理及应对策略研究	HNTQL-2022-059
4	聂 鑫	董艳娜 冯 应	焦作市图书馆	公共图书馆对少儿分级阅读的指导与服务路径	HNTQL-2022-061
5	吴保成	董艳娜 张大强	焦作市图书馆	图书馆特色资源的数据库建设研究	HNTQL-2022-096
6	谢 英	谢小宝 张大强 张 雯 荆 琰	焦作市图书馆	图书馆公共危机管理及应对策略研究	HNTQL-2022-098
7	李华群	孟 璐 高 峰 杨会双	河南理工大学图书馆	基于流通视角的高校图书馆智慧服务建设	HNTQL-2022-039
8	徐清华	李冰峰 黄雨生 杜 娟	河南理工大学图书馆	“十四五”时期图书馆阅读推广创新模式研究	HNTQL-2022-101

公共文化数字化建设的新方向新任务

1 作者简介

李国新

北京大学教授，博士生导师。北京大学国家现代公共文化研究中心主任，文化和旅游部国家文化和旅游公共服务研究北京大学基地主任。兼任文化和旅游部国家文化和旅游公共服务专家委员会首席专家、文化和旅游部“十四五”规划专家委员会委员、北京市“十四五”规划编制专家咨询委员会委员。

2 内容简介

中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》(以下简称《意见》),文章通过对《意见》提出的8项重点任务进行更进一步的解构分析,总结出公共文化服务高质量发展背景下,公共文化数字化建设跃上新台阶的首要任务:

关联公共文化资源数据,打通“数据孤岛”“资源孤岛”;

公共文化数字化建设跃上新台阶的标志:进一步加强资源建设,增强内容供给能力;

公共文化数字化进一步创新发展的突破口:大力发展数字化体验新场景,创新公共

文化服务空间。

另外,《意见》提出的健全文化资源数据分享动力机制构想,为公共文化机构扩大资金来源创造了新的增长点,为深化分配机制改革开辟了新的探索路径。

李国新老师通过对《意见》的解读,为我们指明了新时代背景下,公共文化数字化建设的新方向和新任务。

3 短评

文化数字化建设是文化强国战略的重要内容和时代举措。公共文化是文化建设的基础工程。在推动公共文化服务高质量发展的背景下,《意见》提出了公共文化数字化建设跃上新台阶的首要任务。在构建国家文化大数据体系的总体格局中,公共文化数字化建设跃上新台阶的标志是什么?公共文化数字化进一步创新发展的突破口在哪里?李国新老师通过对《意见》梳理解读,为我们一一回应了这些问题。

“关联形成中华文化数据库”被列为实施国家文化数字化战略八大重点任务之首,对公共文化数字化建设具有现实指导意义。

在公共文化领域,首先应解决图文博美等重要公共文化机构已建和在建数字资源的关联。关联的基本方向,就是《意见》所强

调的不同领域、不同载体、数据源和公共文化服务实体三大方面。

李国新老师不仅指出公共文化数字化建设的首要任务是关联公共文化资源数据，打通“数据孤岛”“资源孤岛”。更为我们指明了关联的方向，要打破行业标准化顶层设计组织的“壁垒”，加强公共文化资源数据基础性标准建设的协同协调，形成统一的资源数据标准规范，这是实现公共文化资源数据有效关联的前提条件。

《意见》的另一项重点是统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设，增强公共文化数字内容的供给能力，提升公共文化服务数字化水平。对于此项任务的解读，李国新老师从三个方面为我们展开。

首先，他强调了新发展阶段加强数字资源建设不是另起炉灶，不是新设项目，而是依托“十四五”两大重点公共文化数字化建设项目。

其次，李国新老师引导我们关注对既有存量资源的改造。通过对存量资源的解构、重组、加工、改造，促进存量资源转化为共享程度高、适应新媒体传播和新业态应用的服务资源，应成为公共文化数字资源建设的重要方向。

最后，针对《意见》中提出的鼓励多元主体依托国家文化专网，共同搭建文化数据服务平台，李国新老师从公共文化服务方面，给我们点出了另一个关注点：“数据超市”多终端分发、多主体交易过程中公众基本文化权益保障、基本需求满足的问题。

李国新老师从《意见》的多项任务出发，不但总结出公共文化数字化建设跃上新台阶的标志，更详细论述了从哪些方面来实现这一标志，即如何进一步加强资源建设，增强内容供给能力。这无疑给我们指明了公共文化数字化的建设的又一个新任务新方向。

那么，公共文化数字化进一步创新发展的突破口在哪里呢？李国新老师从《意见》的第5项任务出发，给我们总结了答案，即大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化体验新场景，创新公共文化服务空间。

在此基础上，李国新老师还进一步总结了两个加快建设基层数字文化体验的突破点：

一是县级图书馆、文化馆普遍建设高品质的数字文化体验空间。

二是乡镇综合文化站配建或改建数字影厅。并提出经济发达地区已经出现了一些成功典型，应加快向中西部地区推进。

在文章的最后，李国新老师还为公共文化机构的发展指出了新方向，《意见》提出的健全文化资源数据分享动力机制构想，为促进资金来源多样化、探索收入分配机制改革路径提供了可能性，公共文化机构应引起重视并研究探索实现方式。同时，以公共文化数字化战略为契机，积极响应数字化建设新方向，将任务落到实处，提高文化产业效益，推动公共文化服务高质量发展。

（文章来源：河南文旅观察）

零数据在馆藏图书全流程优化中的应用研究

○刘芳兵 王彦力 冉蔚然

馆藏图书的管理和服务历来是图书馆的最核心业务之一，构建高质量的馆藏体系并不断优化，直接或间接影响着图书馆高质量服务的开展。

馆藏图书中存在的海量零数据图书给各馆带来了共同的压力，零数据图书的存在导致资源建设经费被浪费、馆藏空间被占用、馆藏体系也逐渐失衡而不能满足读者需求，因此建设一套能够全流程指导馆藏优化的“馆藏优化标准体系”势在必行。



一、馆藏图书中的零数据研究及分布

“馆藏图书的零数据”是图书馆在特定时间段之内无借阅数据、无流通意向、且无明显改变趋势。无借阅数据指没有产生借出、归还、续借等记录，无流通意向指没有预约、检索、试读等记录。

1、面向零数据的馆藏图书研究及实践

馆藏优化历来是图书馆行业的研究与实践重点，笔者以“馆藏优化”为关键词检索，论文最早刊发时间可追溯到20世纪50年代，足见图书馆界对馆藏优化行为的重视与关注。在这些研究中，图书流通数据的统计分析通常作为馆藏体系评估与优化最重要的指标，其中零借阅率无疑成为占比最大的参考数据。大量图书馆对本馆流通数据以学科为标准进行分类统计，找出零借阅率最高的学科，进而调整图书采访和馆藏建设的比例。

以流通数据可以反映馆藏建设各环节的情况。在图书采访环节，通过分析零借阅中文图书的所属出版社，发现零借阅率高的书籍所属出版社多有着专业受众面窄、出版品种多且分散、图书同质化严重的问题。

在典藏与流通环节，图书典藏空间与图书日常管理不足，如不及时上架、乱架、遗失等，会对零借阅产生直接的负面影响；图书加工效率对图书借阅率有关联影响，图书加工效率低下实则是图书利用效能低下的表现；图书预约数据对馆藏优化也有一定参考价值，对高预约率图书的类别、用途、复本量和出版社进行分析可得出读者的阅读倾向、所购图书资源与读者需求的温和程度，从而对馆藏体系进行优化调整；图书检索可

与馆藏数字资源高度融合,利用检索结果与馆藏数字资源特征信息的相关度进行馆藏数字资源的自动完善和优化。

对于零借阅率、零流通率图书的处理措施各馆不尽相同,控制复本和建设密集架是最常见的措施。对零数据高且复本多的图书应控制数量、减少采购,注意剔旧;图书借阅率普遍随书龄的增长而下降,剔旧有助于降低零借阅率并极大缓解馆藏压力,所剔除旧书与复本即进入密集架闭架管理。

2、图书馆藏书总量中的零数据图书分布

任何一个图书馆都会存在数量庞大的零数据图书,具体数量和所占比例在不同图书馆中差别很大。随着时间的推移零借阅量图书的总体仍会持续攀升,其现状可谓触目惊心。

综上所述,零数据馆藏是图书馆面临的一个长期困扰并持续加重的问题,尽管从业者从未停止对其深入研究并提出针对某一环节或几个环节的解决方案,其严峻性并未得到根本性的改善;且这样的严峻性无论是在高校图书馆,还是在专业图书馆或公共图书



馆中,或多或少都会存在。这样一个极大依赖于数据的现实问题,并没有一套完善的、全流程的数据获取及评估体系,想要彻底缓解零数据图书的困扰,就必须先建立起一套以数据为核心、涵盖图书建设各流程环节、能够针对性解决问题的馆藏优化体系。

二、馆藏图书的零数据来源与对策

1、馆藏图书的零数据来源

馆藏流通数据是目前各项馆藏图书零数据研究的主要数据来源,直接反映“采访-典藏-流通”全流程各环节的真实情况。

(1) 馆藏流通书籍的零数据比例。很明显,就算流通时间长达20年,零借阅图书也超过了借阅图书,意味着馆藏图书中至少一半以上图书的流通行为还停留在20世纪,如今仅是一个个代表着馆藏量的资产符号,成为必须优化的重点对象。

(2) 零借阅图书的馆藏分布情况。数据显示,密集图书、普通流通图书、特殊藏书总册数差异不太大、但种数差异较大,直接反映出特殊藏书、密集图书存在巨大复本量的问题。该数据对于馆藏地分布与调整、复本量的控制、借阅管理办法等有着重要参考价值。

续借、预约量与借阅总量对比可见,产生借阅的图书很有可能集中在某一部分图书上,某些单册、单种图书的重复借阅率高;而未产生借阅数据的图书零续借、零预约且大部分很有可能零检索,直接成为全零数据图书。因此这一类数据对于图书典藏地、复本量的控制有着重要参考价值。

实际上,上述数据远远不能完整表现出馆藏图书的零数据的全貌,如针对零借阅图书的学科分布、出版社分布统计,以及不同图书馆不同馆藏和借阅政策的影响,如特藏中也能适当流通,其零数据的情况等,因此全面了解馆藏图书的零数据,必须在馆藏图书的全流程中,采用更为细化和精准的数据统计与分析,从更多关键点统计零数据,才能获取更多信息。

2、馆藏图书零数据带来的主要问题

零数据图书及其所带来的种种问题,历来是图书馆业务及科研中的重点。从上述数据中不难看出,零数据图书存在着共同的问题。

(1) 零数据图书中存在大比例难以利用的部分。这些图书不乏内容陈旧过时已与现实严重脱离、复本多已无借阅需求、图书本身尘霉虫害或受损严重无法继续使用、有成熟的电子版本可以替代等问题,这些图书总量加速了馆藏资源整体的架构与比例倾斜。但该类图书无法也不能报废,将对馆藏的整体规划产生长期负面影响。

(2) 零数据图书的管理较为单一。各个图书馆鲜有统一专门针对零数据图书的管理方案,通常是对时间长、复本图书、期刊合订本进行密集架存储。密集图书需要批量加工并进行专门管理,密集书库的选址面临着基础加固、温湿控制等问题,资金和场地持续投入已是图书馆日常工作之一。并且不管采用何种方式,零数据图书都需要大量的实体空间进行存储,对存储空间的要求成为多家图书馆所面对的棘手问题。

而图书总量在按照教育部标准持续增长的形式下,零数据图书数量也随之增长,绝大多数图书馆的馆舍面积不会因为图书量增长而配套拓展,因此零数据图书的管理与调整将是图书馆行业共同面对的长期性困扰。

3、图书馆为改变零数据的主要举措

为降低零数据图书的占比各馆采取了无数措施来改善,然而成效参差不齐。馆藏优化更多需要以所面对的受众需求为标准,笼统的馆藏优化措施并不一定适合个体馆,但总体而言各馆馆藏优化措施主要有以下几种:

(1) 动态优化。复本管理和剔旧是最常见的措施,剔除零借阅图书的复本,根据书龄、品相、内容等进行剔旧,可以迅速缓解书架紧张、降低该藏书空间的零借阅率。根据图书来规划典藏地也较常见,如推出新书专架、重点书籍推荐、定期规划主题书展等,都是在动态节奏中进行局部优化。

(2) 三级藏书。“普通流通-特殊藏书-密集典藏”的三级藏书体系被多馆采用,普通流通即馆内正常状态下的图书,一般而言这是借阅行为最为广泛的部分;特殊典藏图书包括古籍、民国典籍、特殊典籍、珍贵典籍等类别,大多数不进行流通,少量允许流通;密集典藏中普遍针对低节约或零借阅图书设置,大量复本、剔旧图书存放于此,部分馆采取闭架管理。

(3) 阅读推广。阅读推广作为多年来的大热门,研究和实践热度持续高涨,不管通过何种方式,其目的都是为了促进全民阅读,提高图书馆馆藏图书的借阅率,在改善

图书零借阅方面起到一定的作用。但是零数据图书海量存在，且图书本身存在各种问题，阅读推广的推动力还是有限。

(4) 读者选书。读者选书由来已久，读者荐书、现场选书、学科专家选书等渠道或措施长期施行，但采购、加工、流通环节耗时较长，收效日益趋微。



三、全流程的零数据馆藏优化体系

馆藏优化是一个连贯的流程，需要从“采访-典藏-流通”全流程进行。在繁复而庞大的运行流程中，零数据可以直接反映出每一个环节中不同因素的具体运行情况，通过一个个明显的数字直接暴露问题，馆员根据数据逐一排查，由此提高运行效率与管理水平。

全流程零数据优化体系极大依赖于图书馆运行数据，同时以多项综合性数据做支撑。对全馆已有图书进行规划、调整、剔除。零数据优化体系最直接的反映在于数据，采访、典藏、流通各环节都存在独特的数据，只有将其融合利用才能反映出实际情况，按照这个思路，实现图书馆全流程的馆藏优化体系。

1、突出特色馆藏的采访环节

采访是资源建设的起始环节，采访不合理导致的图书质量问题在一定程度上直接影响整个馆藏建设与运行。藏书体系需要根据学科布局、专业设置、馆藏现状、学校与图书馆未来规划多方面综合建设；满足科研教学需求，重视学术价值体现，获取更多收藏价值，并且藏书的数量与质量应一视同仁。由此形成“满足本单位教学科研、避免冗赘零数据图书”的良性循环，逐步打造符合自身又独具特色的馆藏图书体系。

(1) 馆藏图书的现状结构需有明确细致的数据，以中图法分类为统计标准，对比流通数据，获得馆藏图书与读者用户之间真实的匹配程度，如某一类图书的匹配率趋近于零甚至直接为零数据，那么该类图书的建设一定不够合理，有优化空间。

(2) 建立合理的评估标准对出版社、图书价值（日常需求、学术价值、收藏价值）、建设经费的分配定期评估，已购图书零数据较高的出版社在再次采购中需慎重筛选；因图书本身价值原因而导致零数据的应拒绝采购复本，并减少采购相似的图书；图书建设经费的分配应尽量避免出现零数据，兼顾各学科方向。

(3) 将学校学科建设比重纳入馆藏建设的参考数据体系，零设置的学科专业类图书占比自然较低，在复本采购上需多加考量。总之，零数据图书首先应考虑不采购复本、少采购类似图书、尽量兼顾各学科门类，让有限的采访资源获得最大的成效。

2、重视分级细化的典藏环节

零数据图书典藏是目前图书馆最为严峻的问题。采访优化效果需一定时间才能体现，典藏环节的优化措施见效则迅速可见。而典藏环节最易受流通数据影响，只有获得足够充分的流通数据才能完善典藏环节。

(1) 动态调整普通流通图书。通过剔复本和剔旧这两种方法，将零数据图书的复本、零数据的老旧图书调拨到特藏或者密集架，而不是将全部零数据图书笼统调出，对有检索、有预约但无借阅的图书则缓慢调整，以此缓和普通流通的典藏压力，又保证流通种数的变化不大。

(2) 特殊藏书尽量保持零借阅，但逐步以电子版替代。特藏因其不可流通而成为零数据图书的重要来源，但其主要使命就是进行文献保护，因此1949年以前典籍建议尽量保持零借阅率，并逐步以其电子版本来代替流通，以保护典籍不受损坏。除此之外的大量流通图书中收藏价值较高的可持续增加特藏量，非珍贵性收藏者建议均不保留复

本，复本全部作为普通图书流通，以此降低特殊藏书的零数据。

(3) 密集典藏原则上应以零数据图书为主。密集书库也可以分区设置，区别对待有借阅、有检索的情况，该类图书建议单独管理以应对可能产生的借阅行为；零数据图书集中的区域可直接选择闭架管理，减少流通管理；在最极端的情况下可以考虑打包存放，但必须考虑有电子版的图书，实现最大程度的密集典藏。

3、优化动态调整的流通环节

图书流通是产生零数据最多的环节，运行系统根据读者的借阅、预约、续借、检索、试读等行为轨迹直接产生数据，图书的使用状况由此一目了然，因此通过流通数据可以进行优化的关节点清晰而直接。针对零借阅书籍的研究与调整已经非常普遍且深入，创新拓展流通渠道与推广模式，与阅读推广紧密配合等措施都影响着借阅行为的发生。

(文章源自图情轩/摘自图书与情报)

2021年焦作市图书馆学会参加 河南省图书情报研究项目结项信息登记表

序号	主持人	组成员	承担单位	项目名称	项目编号
1	申会平	冯 应 高 艳	焦作市图书馆	公共图书馆建设与未 成年人阅读服务	HNTQJ-2022-023
2	吴保成	张大强 董艳娜	焦作市图书馆	图书馆对传统文化的保 护与传承研究	HNTQJ-2022-033
3	谢小宝	荆 琰 谢 英 王新利	焦作市图书馆	图书馆红色文献建设研 究	HNTQJ-2022-035



图为在第八届数字阅读年会上，读者体验全景沉浸式阅读

从“纸读”“屏读”到“听读” 未来我们可能会怎样阅读

○杨 凤（中国人民大学图书馆副研究馆员）

阅读伴随着人的成长，也见证着时代的进步。近年来，通过移动智能终端接受融媒传播的数字化服务，有声阅读快速成为互联网和数字技术广泛应用下的全民阅读新形态。数据显示，2021年中国有声行业市场活跃用户规模已达8亿人次，相比于2020年的5.7亿人次，其增长速度、增长规模令人惊叹。

数字阅读形态催生的有声阅读，已经让我们从“纸读”历经“屏读”，走进了最新

的“听读”模式。这种模式不是简单地以“耳”代“目”，而是在互联网和数字技术进步中，对“耳”“目”分割带来的阅读障碍的渐进破除，是二维文字语言阅读重新与一维有声语言传播优势相叠加，从而向三维视听语言跃进的一个阶段。

下一步，随着无障碍移动互联、虚拟现实、人工智能等技术应用场景不断拓展，媒介融合形态持续演进，可以预见，数字阅读即将进入更加先进和鲜活的三维形态，从数

字化有声阅读进一步走向沉浸化的视听阅读。信息化时代的“书香中国”正在走来。面对这一发展趋势，当下的智慧图书馆、网络书店、数字出版、有声内容行业等数字阅读服务提供者，有必要主动适应并积极作为，努力推动数字阅读新形态下的全民阅读蓬勃发展。

用耳朵完成“阅读”，丰富人们的阅读需求

通过文字语言获取信息的传统阅读形态，完成了人类第一次阅读转型，即从原始有声语言的一维线性传播，到文字符号系统的二维平面传播。这一阅读转型，解决了原始有声语言传播的主体伴随性和转瞬即逝性的限制，拓展了读者在接受信息过程中的主动控制和调节权限，并形成了成熟完备的社会文化规约。这是社会文化行为划时代的进步，其根本原因在于传播语言和传媒技术的进步。但是，伴随着互联网和数字技术的不断发展，近些年来，原本已经归入小众化、只针对少数阅读功能障碍人群的有声读物，再一次回归大众视野，形成了“听读”的有声阅读新景观。人们可以更加自由地利用碎片化时间，用耳朵完成“阅读”，这为人们的阅读行为提供了便利，也丰富了人们的阅读需求。

表面看来，数字化的有声阅读最大特点是解放眼睛、回归耳朵，重新让人们以“耳”代“目”，但本质上，有声阅读与原始有声语言传播存在根本区别。通过移动互

联和数字技术，有声阅读保留了文字符号系统赋予阅读者的大部分控制和调节主动权，如反复阅读、选择自主、快慢自主、时空自由等，甚至在主观意愿下，还可以进行跳跃、摘要、文字与声音转换，同时又将有声语言的情感温度、互动交流、现场感等特征优势重新接纳进来。因此，有声阅读并非从文字符号系统的二维平面传播，倒退回有声语言的一维线性传播，而恰恰是数字阅读形态对自身功能的一次重要拓展，是互联网和数字技术推动阅读在数字空间的继续延伸，是未来人类阅读行为不再因媒介技术限制而“耳”“目”分割的发展雏形。

之所以说是“雏形”，是因为当下的有声阅读，还不能完整充分地整合一维线性有声传播和二维平面文字语言传播的全部优长特征，还没有充分展现出三维视听阅读形态的立体传播样貌和优势。面对文字语言阅读模式下伴随的深度理解、逻辑分析、理性建构空间，视线扫描对重要信息的敏感反应、随时聚焦，目前的有声阅读模式还不能很好地提供需求解决方案和对应功能设计。但是，随着互联网和数字技术的迭代升级和应用拓展，我们已经看到了这些问题得以深入解决的可能。

信息化时代的视听阅读，可能成为未来占据先导地位的阅读新形态

当下，互联网和数字技术正迎来迭代升级后群聚效应的新一轮爆发。无障碍移动互联网、虚拟现实、大数据、人工智能、区块链

等新技术应用的聚合发展，已经是可预见的前景，其带来的将是数字媒介形态从二维到三维的全面融合和升级。新的数字媒介形态可以轻松解决有声阅读对视觉的屏蔽，也可以充分解放文字阅读和传统视图对传播多样性和开放性的压缩，它的立体性和多向度，将是对一维有声语言传播和二维文字语言传播各自优势的充分融合。这为既有的屏幕阅读、移动阅读、有声阅读等各种传统互联网视听模式下的数字阅读服务，带来全面整合的重大契机。

实际上，在这之前，既有的数字阅读已经在不断尝试，努力推出一些带有三维空间特征的服务体验，诸如虚拟场景、互动绘本、交互阅读、立体阅读、共创图书等具有某些开放性与动态性的全新产品，只是限于媒介融合形态尚欠成熟，这些阅读服务基本上处于小众化的应用探索，功能相对简单，体验感不足，难以在大众层面进行普及推广。然而，面对新一轮的互联网和数字技术应用迭代，这些功能融合与应用创新，必将迅速补齐短板，加快适配需求，其服务体验必然以更加舒适、便捷、贴合实际需求和人们接受习惯的方式出现。那么，这些小众化探索也就具备了向大众化普及的条件，直至成为全民阅读的新形态。

或许，文字阅读经由数字化服务的有声阅读，最终走向信息化时代的视听阅读，可能成为未来占据先导地位的阅读新形态。当然，这一进程并不意味着传统阅读方式的退出，正如有声语言传播在经历几千年文字语言传播过程后并未消失，每一种新的阅读形

态出现，与原有形态不是单纯替代关系，而是彼此叠加融合的关系。也正是这种叠加融合下的阅读变革，将给行业带来新的发展前景。

未来的人工智能可能成为人格化的“阅读服务员”，图书馆可能具有“游戏化”意味

未来，互联网与数字技术迭代升级后的应用场景与现实融通，究竟能产生怎样的激发效应和赋能效果，我们还不得而知。但就阅读而言，我们不妨暂且设想一二。

三维数字媒介形态可以创设虚拟原生应用场景，也可以开发虚拟孪生应用场景。未来的数字图书馆、网上书店等阅读服务提供者，完全可以实现虚拟场景化应用，乃至与现实场馆融通；未来的读者，则可以随时随地以视听全感官接受模式进入阅读场景，从传统意义上的互联网视听体验跨入三维沉浸模式下的视听体验；未来的人工智能，可能成为人格化的“图书管理员”“阅读服务员”，提供面对面、一对一、全天候的交互服务……这些都将是广泛普及的服务应用模式，能够提升人们的日常阅读体验。

而更加深刻的变化则在于未来的“图书”本身。未来数字媒介形态带来的视听融合沉浸式阅读，不仅仅是对阅读环境而言，更是对阅读行为本身而言。基于外围服务的应用场景想象，远未触及三维视听阅读形态的核心特征。三维视听阅读是对信息的综合感官接受方式，“沉浸”不仅仅是虚拟应用

场景带来的环境沉浸，更多的是在有声语言、文字语言、视觉语言诸形态同时并存或自由即时切换，乃至与内容信息发生高复杂度、高拟真化的交互行为中，所带来的内容沉浸，人类阅读行为有史以来一直存在的“耳”“目”分割，至此将消失。这种沉浸感受，之前只能通过人的阅读想象在个体脑海中实现，未来却可以通过科技转化，在数字媒介形态下的虚拟时空中具现，成为“真实”的、可感、可听、可视、可触、可塑的“信息体”。

阅读形态对内容生产和服务模式必然具有重塑和再造作用。我们仍以图书馆和数字阅读内容服务提供者为例。未来的图书馆或许将在数字图书馆、移动图书馆、智慧图书馆、虚拟图书馆等一系列技术应用充分发展之后，整合为一种具有“游戏化”意味的图书馆，服务方向不仅在于进行“馆”的数字化场景设置，更在于开发“书”的数字化阅读方式，在于如何充分利用三维数字媒介形态的阅读体验，打造全新服务内容，而不是将传统业务模式简单搬进虚拟环境。同样，视听阅读形态下的“图书”应该如何生产，其作者是否将从个体为主转换为群体、团队为主，抑或加入人工智能手段，我们尚难以测度。但作为雏形的有声阅读内容生产，当

下可见的生产模式已经迥异于传统文字图书，这不能不让我们对未来视听阅读的内容生产模式产生丰富的想象。

总体而言，互联网与数字技术的迅猛发展正驱动数字阅读加速走向新形态，一个全新的阅读时代正向我们走来。届时，人们将能够在虚拟与现实融通的无限制时空内，回到全感官传播场景，使阅读克服单一感官接受所造成的各类时空障碍、符号障碍和体验障碍，甚至新的阅读形态，亦会反向催化和规约未来数字空间的社交、传播、内容服务等社会行为和文化形态，这将是未来数字社会的重要建构力量。

当然，无论未来的数字阅读走向何处，传统的纸质阅读都会相随相伴。人类历史上每一种阅读方式、阅读形态，都有其独特价值与意味，都有其不可替代的体验与感受。未来的阅读社会，必然是不同阅读形态相互叠加下的学习型社会；未来的“书香中国”，将呈现数智赋能与纸韵墨香相互辉映下的全民阅读氛围。不同阅读方式的价值与特征，只会在数字阅读新形态不断生成、不断融入的进程中，愈加鲜明突出、意味隽永。

（文章来源：光明日报）



图书馆核心竞争力的一些思考

“图情档“一级学科更名“信息资源管理”后，业界围绕图书馆专业性和社会地位以及图书馆有没有核心竞争力，图书馆核心竞争力是什么，核心竞争力的价值如何体现进行了持续讨论。不容置否，在近二十年的发展程中，图书馆始终与社会发展、用户需求保持了同步跨越姿态，信息技术的迭代升级，使传统图书馆在资源、技术、服务、空间再造中一次次被颠覆和重塑，在社会环境、信息服务环境、用户需求等多重因素的共同作用和驱动下，图书馆每一次的转型发展中呈现出新的时代特征。

核心竞争力（Core Competence）概念于1990年由美国著名管理学家普拉哈拉德和哈默在权威财经杂志《哈佛商业评论》上首先提出，他们在题为《公司核心竞争力》文章中提到，核心竞争力是“组织中的积累性知识，特别是如何协调不同生产技能和有机结合多种技术流派的知识”。另据术语在线对核心竞争力的定义，核心竞争力又称核心能力，是指居于核心地位，能使组织超越竞争对手并获得较大利润的要素作用力。由此可见，核心竞争力作为一项战略管理方法最早产生于企业内部，关键之处在于充分调动并发挥内部各生产要素之间的协同生产能力，达到提升竞争优势目的。

早在2002年，上海图书馆馆长周德明在

《危机管理与图书馆核心竞争力》一文中提出图书馆核心竞争力应该从文献信息资源、服务水平和专业人力资源三个方面进行衡量，并认为“它是一个图书馆存在的理由和取得社会认可的前提，丰富独到的文献信息资源是基本保障，快速便捷的各种服务是显现优势的基础，知识结构合理、知识更新迅速、创新能力超强的专业队伍则是保障之保障、基础之基础，三者缺一不可”。虽然此文距今已过二十年之久，但提出的观点显然并未过时。

图书馆作为保存人类文化遗产和社会记忆机构，看似不是先进技术的创造者也不是IT精英，为何能够在不断变革中维持生存与发展，究其根本原因在于图书馆的公共属性所决定。

伴随新技术的涌现，图书馆服务环境、服务内容和服务方式都发生了深刻改变，随之而来的是各项服务正在以可见的速度被逐步取代，联机编目取代卡片著录，便携式移动终端取代电子阅览室，大型服务器开启云托管，图书馆基础业务甚至全流程服务外包逐渐推行，对图书馆业务结构产生强大冲击。就核心地位来看，图书馆文献编目、资源建设、参考咨询这些一直被视为图书馆核心的业务，也随着技术热潮的涌动，其核心地位逐渐被撼动。先是文献编目被图书采购

代加工取代，再者信息科技公司介入图书馆资源建设以及信息服务领域，商业性数字资源库的推出，从根本上撬动了图书馆资源建设地位，图书馆仅需花费经费便可轻而易举购买各类中外文数据库满足和保障教学科研及用户服务需要，资源建设的主动权拱手于人。参考咨询在信息的组织、平台建设、服务内容和深度、评价反馈等方面遭遇瓶颈。

从人力资源配置看，可以直观感受的是图书馆人力资源越发狭窄，图书馆社会化趋势显著加快，图书馆人力资源结构开始呈现大面积的下降，多年未补充新人的图书馆同样不在少数，人力资源补充不足，使图书馆队伍专业化结构呈现出“空心化”状态。从教育部高校图书馆事实数据库基本统计数据报告以及公共图书馆年报数据可以窥见，人力资源不足阻碍图书馆发展，寄希望通过社会化方式达到速成功效，无异于剜肉补疮，终究难以治本。

近年来，中图学会联合有关图书馆及机构通过举办线上线下专题业务培训的方式做了诸多实践探索，为深入推进图书馆事业发展以及核心业务能力保障建设起到了积极推动作用。同样，学界强调的图书馆新型服务能力建设，在笔者看来，是对图书馆核心竞

争力和核心价值的回应与补充，有助于逐步缩短图书馆发展差距，改善服务能力欠缺问题。但从整体上看，具备新型服务能力的图书馆为数偏少，不同图书馆之间的发展差距较为明显，新型服务能力同样欠缺均衡，除部分自带明星光环图书馆外，更多图书馆在自身发展上还存在较大的实力悬殊，需要更多明星馆去关注、引领和带动。

在各种内外因素的共同驱动下，图书馆专业化之路显得更加紧迫，图书馆核心竞争力或者说核心服务能力提升非朝夕之功，有赖于一代代图书馆人持续不断的传承创新，在强化基础业务建设同时，图书馆应该立足社会和自身发展需要，明确目标定位，抢抓机遇，重视图书馆资源与服务、技术与空间再造以及专业队伍在内的多元服务协同建设，谋划并制定符合本馆发展的工作规划，实现图书馆各项内部要素稳定、协调运转。

诚如美国音乐图书馆馆长 David Hunter 所言，“保持核心竞争力不仅是为了今天，而是为了行业的未来”，图书馆转型发展中呈现出的种种问题有待于我们进一步观察与思考。

（文章来源：公众号“纸书堆”原创）

简 讯

焦作师范高等专科学校图书馆配合学院组织学生参加全国信息素养大赛，在10月22日举办的河南省高职院校信息素养大赛河南省省赛中，单凯荣、严森同学获得三等奖并成功晋级国赛，崔华捷老师获得先进工作者，焦作师范高等专科学校图书馆荣获“最佳组织奖”。

探寻公共图书馆的旅游属性

成都图书馆馆长肖平获评“2021成渝十大文旅领军人物”

巍巍巴山雄奇，源源蜀水朗润。在巴蜀大地之上，自古以来就散落着无数文化和旅游的宝藏。如今，在风景如画的遂宁市大英县，就正在上演着一场文旅发展行业的盛会。2022年11月25日，成渝文旅发展交流活动暨成渝十大文旅新地标颁奖典礼在这里举行，封面新闻、华西都市报与四川省遂宁市大英县携手，探寻川渝文旅新秀的“诗与远方”。



据悉，自2021年10月起，封面新闻、华西都市报启动“寻找2021成渝文旅新地标”大型系列报道，聚焦“国际范、中国味、巴蜀韵”，梳理川渝两地上千个文旅地标。最终，经过推荐、初选、线上投票、专家评审4个阶段，评选出了“2021成渝十大文旅领军人物”等六大榜单。其中，成都图书馆馆长肖平荣膺“2021成渝十大文旅领军人物”，足见其在文旅领域所产生的影响和作

出的努力。



“2021成渝十大文旅领军人物”榜单，是以创新、引领、驱动为前提，寻找成渝地区双城经济圈建设中推动文旅行业发展、具有社会责任感、乘风破浪的先锋人物。在颁奖典礼现场，肖平也对封面新闻记者分享到了他近年来对于图书馆等公共文化设施与旅游产业融合的思考。

“实际上，在我们成都图书馆主题分馆——天府人文艺术图书馆，就体现了四大融合。其中第一个融合，就是文化和旅游融合。”肖平说到，在2020年4月23日，天府人文艺术图书馆正式开馆，该馆建筑面积32000平方米，有阅览座席2000余个，设计藏书量80万册。馆内层叠错落、高达8米的书山区，色彩明快、温馨活泼的少儿阅读中心，古色古香的文献馆……打破了市民对于公共图书馆的传统印象，也让读者感受到，

其不仅仅是“藏书楼”“借阅室”，更是一个集阅读、展览、共享、交流功能为一体的综合性城市化艺术空间。

“以前我们思考阅读怎么样跟旅游融合的时候，往往考虑的是把阅读资源，放进旅游景区、旅游环境中去。后来，我们就反向思维，我觉得像现在公共图书馆的空间，它就应该具有旅游的属性，就按照旅游的景点标准，来塑造它的空间，比如说‘一步一景’或者一个空间一个景。”

而如今的天府人文艺术馆，屋顶的曲线如山峦叠嶂般重重似画，建筑与公园内的湖水交映成趣，馆内高低起伏的书山层叠错落，成为了无数年轻人追捧“打卡”的文化场所，这也印证着肖平的思考。

（上接第23页）既是统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设，增强公共文化数字内容供给能力，提升公共文化服务数字化水平任务的重要一环，更是实现到2035年，建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享目



具有前瞻性和标志性的“知识金字塔”

“我们现在的图书馆，它不光吸引市民的阅读，也会吸引很多年轻人来体验、打卡，他们还会来拍照、游学。逐渐地，我觉得此类公共文化设施，如博物馆、美术馆、图书馆等场所，它也会成为一个城市中重要的精品旅游线路。”

肖平说到，城市的公共图书馆彰显了一个城市的文化底蕴、文化气质，甚至生活美学，其本身就带有旅游的属性。当外地的游客来到此处，可以从中感受到一个城市的文化风貌。“可能今后很多的阅读空间，它会成为人们喜欢去打卡、去阅读，去体验和游学的场所。这样的空间，会逐渐延伸出很多新的功能来。”

（文章来源：e线图情）

标的重要组成部分。新华传媒将努力将临港数字科技图书馆打造成为阅读体验最丰富、科技信息最完整、国际协同最通畅的“图书馆综合体”。（文章来源：e线图情）



全球首家“元宇宙”图书馆 年底在上海临港开馆



2022年底，临港数字科技图书馆将正式开馆营业。这将是全球首家具有元宇宙特性的数字图书馆。

临港数字科技图书馆集公共聚集空间、文化体验空间、旅游休闲空间、商业消费空间于一体。图书馆背靠新华传媒强大的图书馆馆配专业服务、坚实的上游资源内容汇聚能力，以及先进的纸电同步一站式服务模式，以大数据和人工智能为核心载体，全面集合AR、VR、MR和5G硬件突破技术，实现实景与虚拟现实无缝对接，打通线上线下沉浸



环幕数字VR放映厅

式互动阅读体验，并通过数字孪生、三维重建、数字资产确认等元宇宙技术，全面对接“元宇宙”场景。

今年8月，澎湃新闻、上海人工智能研究院、上海市信息安全测评认证中心、上海新华传媒连锁有限公司等发起的“数字内容生态实验室”在上海成立。上海新华传媒连锁有限公司副总经理祖谷在成立仪式上表示，作为全球首家具有元宇宙特性的“临港数字科技图书馆”运营方，新华传媒将率先在全国开展基于元宇宙建设的数字内容生态治理技术与机制研究，包括并不仅限于打造行业领先的建设标准、灵活智能生动的交互界面、数字内容多形态生产和管理能力，并积极对接“元宇宙”场景，实现数字孪生和数字资产的产业延伸。



巨型沉浸式虚拟互动装置

临港数字科技图书馆所构建的具有海量内容的沉浸式“数字核心”（下转第22页）

公共图书馆开展 少儿戏剧活动可以这样做

○崔卓缘（上海少年儿童图书馆）

《中华人民共和国公共图书馆法》规定“政府设立的公共图书馆应当……根据少年儿童的特点配备相应的专业人员，开展面向少年儿童的阅读指导和社会教育活动，并为学校开展有关课外活动提供支持”。

在当前学校教育要求提升学生综合素质及图书馆界所面临的阅读推广形势之下，鉴于大部分学校没有开设戏剧课程，公共图书馆充分利用馆藏资源，活化阅读推广形式，将戏剧与阅读结合，开展戏剧类阅读推广活动。

例如，天津市河西区少年儿童图书馆绘本表演活动以“立体化阅读”理念为指导，为不同年龄段的儿童量身打造符合他们认知水平的剧本，排演绘本剧。

重庆图书馆设计了面向不同年龄儿童的戏剧活动，从绘本结构的“起承转合”入手，最后呈现一个完整的绘本故事。

厦门市图书馆“绘本玩意堂”在阅读活动中加入了游戏、手工、戏剧等多种元素。

这些实践探索很可贵，但是也有一些不足，包括：需要多次重复排练、以舞台表演展示为最终成果形式，耗时较长；戏剧内容多是绘本情节的直接再现，学生的个人创意

较少；服装道具因剧情而设，使用率不高，耗资大、仓储难。

有鉴于此，本文拟从教育戏剧的角度，放弃对服装道具的要求，设置与故事情节相关的规定情境，采取即兴戏剧的活动形式，探索公共图书馆开展儿童戏剧活动的新模式。

1 教育戏剧的概念与课程结构

教育戏剧（Drama in Education，简称DIE）是运用戏剧与剧场之技巧，在学校课堂内实施的一种教学方法。它遵循儿童天性，在指导者有计划、有组织地引导下，吸引儿童自发地与群体进行接触，以创作性戏剧、即兴演出、角色扮演、模仿、游戏等方式进行，让儿童在互动关系中能充分发挥想象、表达思想，由实作而学习，以期使学习者获得美感经验，增进智能与生活技能……教育戏剧的课堂不但是学习戏剧与其相关的艺术之途径，更可用作教学的媒介，成为一种教学工具，用以学习其他的学科或重大议题的内涵与知识。

教育戏剧课程主要有3种形式：

一是学习有关戏剧的概念，这类戏剧课

程设计重点是“以科目教材为中心”，且以戏剧科目为单位，希望借着参与戏剧活动的经验来了解戏剧艺术的基本概念进而增进对戏剧艺术的赏析力；

二是通过戏剧而认识自我，这类课程的设计重点放在“学习者”的部分，强调个体的自我概念、自我实现及自我的体认；

三是通过戏剧来探讨议题，这类课程设计是“以问题为中心”，希望通过不同的戏剧情境来引发参与者对自我或社会的相关议题的深层体验，并为其中议题提出解决之道。

第一种形式的课程是基础，是学生掌握工具的过程。凯文·伯顿认为，教育戏剧广泛落实于两个意图：体验的意图和表达的意图。了解和掌握戏剧艺术的概念有利于更好地实现教育戏剧的这两个意图。后两种形式的课程注重过程、参与者的即兴反应、自我选择和主动参与，更贴近教育戏剧的内涵。

2 “绘本遇上即兴戏剧”活动的设计与实施

2.1 活动设计

上海少年儿童图书馆的“绘本遇上即兴戏剧”是面向小学中高年级学生的阅读推广活动。通过故事类绘本的朗读和演绎帮助学生更好地理解文本、更大胆地表达自己的看法和感受。

绘本的选择也是一个重要的环节。市场上绘本种类繁多，林玫君等学者认为绘本选择应该遵循以下原则：

①故事的叙事线清楚。

②象征性地探讨了严肃或敏感的议题。

③故事内隐含的道德议题是模棱两可的，颠覆、挑战了传统的既定印象，是值得探究辩证的。

④故事中的主题是学生所关切的，也和他们的现实生活相关。

⑤人物角色个性和特质有吸引力。

⑥故事的特质和它隐而未开发的议题成为戏剧的起点等。



▲表演绘本《小恩的秘密花园》：小恩在向好朋友求助如何能逗舅舅笑

“绘本遇上即兴戏剧”每期选择一本绘本，老师或者学生朗读故事，就文本和画面内容进行讨论，以此熟悉故事。这个环节也可以培养学生的倾听能力，这种能力在戏剧中很重要。Shirlee Sloyer认为，剧场里演员之间有倾听才有回应，同样，没有观众的剧场是不完整的，演员说话是为了让别人听到，而观众倾听也是为了做出回应，参与到戏剧的情境中。

每次活动分成5个部分：破冰、朗读/倾听故事、戏剧活动热身、戏剧片段排练与呈现、反馈。

先通过游戏让参与活动的学生相互熟悉，在熟悉故事内容之后，用与故事内容或主题有关的戏剧游戏进行热身。活动的核心部分是戏剧片段的排练与呈现。

这个过程中主要有3项任务：

①改编：挖掘绘本中耐人寻味的片段或者细节，设置有趣的规定情境。

②排练：用合理的语言和行为，表现出“规定情境”中的事件和人物关系。

③反馈：回顾排练过程，总结亮点，讨论是否有其他的表现方式。

即兴戏剧最大的魅力就是没有事先给定的剧本，全靠演员临场的发挥和配合。活动中的表演不是照本宣科地把故事内容重现出来，而是给学生设定了与绘本故事内容有关但又不局限于原文的规定情境，再用教育戏剧的策略排演出来。

表演采取即兴戏剧的形式，王添强等学者认为：这种以教育为目的、由老师提供引导和规范的戏剧排练活动，重点不是最终的舞台呈现而是过程——儿童在戏剧排练的过程中理解角色，理解环境，理解环境与人物、人物与人物之间的关系，从中获得对自我和生活的认识。Suzanne Burgoyne认为，即兴表演将儿童的注意力从关注自身转移到关注他人。因此，倾听、接纳、拒绝评判是即兴表演的三大基本原则。即兴表演没有事先既定的剧本，儿童需要认真倾听同伴的表达，在此基础上接纳同伴的想法，这并不意味着仅仅说“是”，但是必须至少在部分同伴的言论中找到一些价值，避免完全否定别人的观点。仅仅接纳还不够，要在同伴的观

点上加入自己的想法。在即兴戏剧中评判被认为是扼杀儿童创意的行为，参与者需要一个被接纳、被认可的环境。

在表演之前务必预留时间进行讨论，包括角色、人物、事件、空间关系，讨论得越具体越好。这样儿童对“规定情境”才能有熟悉感。如果没有准备工作，直接开始表演，儿童容易不知所措。Judy Freeman认为，与有剧本的戏剧相比，即兴戏剧从结构到对白都更加松散而且多变，且不可完全重复。即兴戏剧用对话建立起一个复杂的场景和故事，儿童不是要重复台词，而是要扩展情节。他们必须运用推理、合作，与同伴亲密互动，对线索作出反应，并制造场景。另外，要始终站在角色的角度思考问题。每轮表演之后角色互换，有助于儿童理解不同的观点。

2.2 活动实施

“绘本遇上即兴戏剧”活动自2018年11月开始筹备。分以下3个阶段：

第一阶段：查阅文献、邀请即兴戏剧演员培训馆员，馆员到上海话剧艺术中心观摩儿童戏剧夏令营，撰写活动方案；

第二阶段：在小学、社区阅读推广活动中加入戏剧表演环节，收集学生和家长的反馈；

第三阶段：调整活动方案，在馆内开展活动。目前已开展了14期，数百名学生参与。

其中，《远方寄来的生日礼物》和《小恩的秘密花园》等活动在表演之外，还增加了写作任务，把阅读、表演和写作结合起

来。这两期的写作模式和意义各有不同：前者，学生们以角色身份写信；后者，学生们在表演完之后以编剧的身份进行剧本创作，从剧作的角度对之前的表演进行复盘和优化。

案例1:

绘本《远方寄来的生日礼物》，故事梗概：双胞胎小老鼠提姆和莎兰在生日当天收到了爷爷奶奶寄来的多件生日礼物，两个孩子非常喜欢，决定给爷爷奶奶写一封感谢信。无奈他们不识字，只是在信纸上留下了很多爪子印。爷爷奶奶第一次收到孩子们的信，虽然没有看到一个字，但是他们读懂了孩子们的心意。



(1) 破冰：学生之间无实物表演，相互赠送礼物，并猜测对方的礼物

(2) 听故事《远方寄来的生日礼物》

(3) 规定情境分两幕

第一幕的规定情境：提姆和莎兰收到爷爷奶奶的生日礼物。

表演前讨论以下问题：快递员把礼物送上门时说了什么？提姆和莎兰收到了什么礼物？谁提议给爷爷奶奶写信？信里写了什么？

学生们需要先讨论，再将收到礼物、写信等情节表演出来。他们一开始听说要写信非常抗拒，但是笔者强调：你们现在是提姆和莎兰，我们这幕剧有写信的情节。他们很快进入角色，开始写作。

学生甲写的信：

亲爱的爷爷奶奶：您好！

爷爷奶奶我们收到你们给的礼物，真是太好吃！这种羊下次能多送几只好吗？下次等你们生日时，我会送给你们很多我们亲手制作的巧克力小饼干和烤好的羊排、猪排等等山珍海味。

祝

你们身体健康，长命百岁。

提姆和莎兰

2021. 3. 21

第二幕的规定情境：爷爷奶奶收到了提姆和莎兰的来信。

学生们扮演爷爷奶奶读信，这个过程有特别的意义。第一幕中学生所写的文本就有了读者（剧中的爷爷奶奶和在场的其他同学），学生们有机会作为收信人再次感受写作的内容，这不同于在学校里写作文，交了作业就结束了写作。

Patrice Baldwin等学者认为，在戏剧中儿童既是角色，又是“角色中的作家”，这种身份可以帮助他们克服对写作的畏难情绪。儿童作为作家和演员出现在戏剧中，见证了一个角色读到自己写作的文本后的反应，能够产生一种“真实”的满足感。总体而言，戏剧为写作提供了情境、目标、受众、动机、支持者与信心。

案例2:

绘本《小恩的秘密花园》，故事梗概是：经济大萧条时期，小女孩小恩的爸爸失业了，她不得不暂时到舅舅家生活，她带去了很多花的种子。因为生活压力，舅舅一直不苟言笑。小恩在舅舅家的屋顶上悄悄地播下了种子，开花季节，小恩邀请舅舅去参观屋顶上的秘密花园，舅舅满意地笑了。经济好转了，小恩要回家了，舅舅对小恩充满了留恋。

(1) 破冰：学生们以无实物表演的方式种花并向大家介绍自己种的花

(2) 朗读故事《小恩的秘密花园》

(3) 规定情境：小恩到舅舅家生活了一段时间，发现舅舅比较严肃，没有笑容。小恩给好朋友琳达打电话，询问有什么办法可以逗舅舅笑。

表演前讨论以下问题：小恩在什么时间、在哪里打电话？琳达接电话的时候在做什么？

琳达给出了什么建议？小恩是否接受了琳达的建议？

讨论完之后分组表演，表演之后每位学

生把表演时的对白写成剧本。写完之后，学生们相互交换剧本再次表演。

学生乙创作的剧本：

【地点：家里 时间：放学 人物：小恩、琳达】

小恩放学回到家，环视一周发现家里一人没有，便拿起了手机拨通琳达的电话。[叮零零]

小恩：我的舅舅吉姆一直很严肃，我尝试过多次办法，可他却一直不爱笑。（很无奈）

琳达：你这个“智多星”你有什么办法？

琳达：小恩你仔细想你舅舅喜欢什么东西？

小恩：嗯……哦对，舅舅喜欢花，幸好我也种过花。（恍然大悟）

琳达：小恩你种一个花园，一定要保密，一定不能让你的舅舅知道这件事，要不我们的计划就要失败了呀！

小恩：你要为我保密呀。

琳达：好呀！

小恩：那你拿沙袋和砖搭成围墙，我去收集土壤与种子。

琳达：从明天放学开始，在你舅舅面包店顶楼开始种花。

小恩：等花开了再带他去看，在此之前一定要保密。

琳达：对，再见！

小恩：再见？（期待）[叮]

第一遍表演时，学生们的台词比较简单，但在表演之后创作的剧本比第一遍的表演要明显成熟，台词更丰富，时间地点更明确。当学生们根据同伴写的剧本再次表演的时候，不再仅是台词的输出，还配上了表情和动作。学生们在学校生活中极少经历剧本

创作，笔者能明显观察到学生们在活动中的进步，写剧本又提升了他们的表演能力。

因此，儿童拥有的“角色经验”值得关注。在戏剧进行时，儿童在参与过程中可能发现角色的本质……角色外在的表现可能因儿童对角色的理解而有所成长，并由动作表现出来。



“绘本遇上即兴戏剧”与其他图书馆同类活动最大的区别在于：不以呈现完整的绘本故事为目标，而是追求“短而有趣”，设定明确的任务，选择合适的教育戏剧的策略，通过师生之间的讨论，表演一个小片段。而且这个片段既与绘本故事有关，又不仅仅是某个情节的简单再现。时间允许的情况下，儿童互换角色反复表演。另外，活动中的道具尽量选择身边唾手可得的物体，既减少成本，又可以锻炼儿童的问题解决能力和舞台信念感。比如，牛奶盒也可以当成储蓄罐，等等。这类游戏让儿童体验“如何在假设的共识中表现出生活的某个层面”，练习如何在戏剧中建立“一个令人信以为真的情境”。

2.3 成效与特色分析

“绘本遇上即兴戏剧”活动，从最初片

段尝试至今已经走过了3年。这项活动为学生们提供了社会交际的机会，他们相互熟悉，分组讨论排练剧情，最终呈现一个短而有趣的戏剧片段，将现实生活中的见闻自然地融入戏剧表演中，有效地提升了语言表达能力、团队协作能力、人际沟通能力和共情能力，呼应了我国政府要求培养儿童综合素质的要求。同时，教育戏剧活动的开展，有效地锻炼了馆员的课题研究能力、活动策划组织能力、沟通协调能力，强化了图书馆服务于儿童及学校教育的功能。



▲表演绘本《远方寄来的生日礼物》：提姆和莎兰在给爷爷奶奶写信

经过持续的活动开展，“绘本遇上即兴戏剧”活动已产生良好的社会影响，活动预告一经发布便报满，几乎每期活动结束后都有学生和家长询问下一期活动何时举行，有几位家长甚至上班时间请假来馆，要求预约参加活动，这些都体现了这项活动广受家长和学生欢迎。同时，不少家长及学生纷纷表达了对活动的赞许：这个活动的形式很新颖，每一期活动的主题和任务各不相同，比课本剧更加有趣、更有挑战性和新鲜感。学

生们在老师的带领下读故事、角色扮演、平等地创作故事，表面看很自由很随性，实际上能够锻炼他们的即兴表达、应变能力，解放了儿童的天性。

3 总结与展望

“绘本遇上即兴戏剧”是公共图书馆在新时代背景下助力儿童教育的有益尝试，在提升儿童的阅读、写作、语言和肢体表达能力，增强图书馆服务功能等方面成效颇佳，受到家长及学生的欢迎。但该活动的实施也有几点障碍：

①文本类型比较单一，仅限于绘本。

②馆员非戏剧专业出身，能力有限。

③活动时间有限，排演的戏剧片段不够成熟。

④每次活动受众有限。

未来，可在以下四方面做进一步的探索和尝试：

第一，拓展戏剧表演素材的类型。戏剧表演的文本不仅只有绘本，童话、民间故事、寓言、现实题材的小说、科幻故事甚至诗歌、新闻报道等都可以作为戏剧创作的故事来源。

第二，提升馆员业务能力。“教师入戏”（Teacher in Role）是核心的教学策略之一。起步阶段，馆员可以与专业的戏剧教师共同开展活动，双方都是参与者，馆员在活动中也要发挥一定的作用，而不仅仅是观众。戏剧老师逐渐帮助馆员成为活动的主导者。

第三，逐渐将单次活动转化为系列活

动。目前每次用1.5小时完成一个绘本故事的阅读和演绎，儿童没有足够的时间分析剧本、理解人物。如果将儿童之间相互认识熟悉、讨论故事、排练戏剧片段等部分分成几个步骤，分3-4次活动完成，那将有利于提升儿童文本解读能力、积累戏剧经验、提升戏剧片段的质量。

第四，扩大活动受众面，让“绘本遇上即兴戏剧”活动走出图书馆进入学校课堂。特别在“双减”政策背景下，可以通过馆校合作，利用晚托时间，由图书馆员组织学生开展与教学内容有关的戏剧活动，丰富学生的校园生活和学习形式。将戏剧融入课堂教学已有成功的案例，比如英国。英国是最早将戏剧引入课堂教学的国家之一，教育工作者们发现戏剧在学科教育中具有统摄作用，于是将其融入日常教学，与学生的学习、生活紧密地结合在一起。戏剧教育的落脚点不是表演本身，而是促进学生理解学习内容和个体的全面发展。这种将戏剧渗透到学校课堂的模式同样适合我国。

吴刚平等学者认为，“大语文”教育观指导下的语文教育改革越来越得到认同，语文课程越来越需要打破以往单一的学科本位课程结构，进行跨学科整合，做到“在语文中教学科”与“在学科中教语文”两条腿走路，语文与其他科目相互依托、共同发展，实现“1+1>2”的双向跨学科整合功能。教育戏剧作为桥梁能够将语文和其他学科勾连成一个整体。

（文章来源：图情出版）

广州：迈向“阅读之城”“智慧图书馆之城”

○谭志红



广州市天河区图书馆智汇PARK分馆近日揭牌，藏书超万册。

近日，广东省广州市文化广电旅游局印发《广州市“图书馆之城”建设五年行动计划（2022—2026）》（简称《行动计划》），提出全面建成“图书馆之城”“智慧图书馆之城”和“阅读之城”的目标。到2026年，广州市将建成3000座公共图书馆（分馆）、服务点，“图书馆之城”建设向高质量发展新阶段持续迈进，为群众提供更高质量、更有效率、更加公平、更可持续发展的公共图书馆服务。

现状

效能高、活力强的“千馆之城”

自2015年《广州市公共图书馆条例》立法实施以来，广州市“图书馆之城”建设在制度、保障、体系、效能等方面均取得历史性跨越，服务体系框架基本成型。截至今年6月底，广州市共有公共图书馆（分馆）、服务点、自助图书馆1315个，其中实现通借通还的公共图书馆（分馆）、服务点、自助

图书馆747个，向“千馆之城”再进一步。

2021年，广州市公共图书馆多项基础服务效能达到历史新高，专业化服务能力持续提升。据统计，广州市“图书馆之城”主要服务效能指标数据在一线城市中稳居前列，充分体现出“小财政投入、高效能产出”的特点。

统计显示，2021年，广州市13个区级以上图书馆均达到国家一级馆水平，公共图书馆建筑面积达54.83万平方米，馆藏总量3070.70万册（件），比2015年分别增长99.02%、83.14%，高效能发展催生出新的活力。南沙等7个区图书馆新馆相继建成开放，番禺区、海珠区图书馆新馆正在建设中。其中，黄埔区探索出“政府资源补给+企业自主运营+社会力量参与”的总分馆制建设模式，白云区图书馆新馆成为广州市第一座利用公建配套解决图书馆场馆的区级图书馆，南沙区图书馆新馆推出AR个性化服务、地磁导航等5项创新技术应用成果。

如今，社会力量已成为广州图书馆服务体系重要组成部分。目前，广州市实现通借通还的社会力量分馆有155个，涉及学校、公园、动物园、楼盘、银行、交通枢纽站场、科技园、创意园、餐饮集团等。全年向分馆投入资金8362.70万元、人员137人、场地6.78万平方米，全市公共图书馆与社会力量合建分馆年接待读者171.28万人次，外借文献104.07万册次。

蓝图

建成一流城市公共图书馆服务体系

《行动计划》明确了今后5年广州市“图书馆之城”建设的行动目标、主要任务、工作保障及评价指标。经过未来5年的发展，广州市将在“开放、包容、专业、联动、创新”理念引领下，在率先实现公共图书馆服务均等化基础上，拓展服务的多元化、个性化、定制化，实现以人为中心、以社区为导向的现代服务模式转型，形成国内一流、国际领先的城市公共图书馆服务体系。

《行动计划》提出，到2026年，全市每千人均享有公共图书馆建筑面积达到47.5平方米，馆藏纸质信息资源人均拥有量3册（件），与社会力量合建分馆300个，建成校园分馆（服务点）800个，人均到馆次数达到3.3人次，注册读者率力争实现40%，镇街级以上图书馆100%建成智慧型图书馆。

未来5年，广州将持续完善城乡一体服务网络：积极推动广州科技图书馆、番禺区图书馆、海珠区图书馆新馆建设并面向公众开放，积极推动天河区图书馆和荔湾区图书馆新馆立项，鼓励各区图书馆优先将原有馆舍改建为区级少年儿童图书馆。

为推动基层馆提质增效、补短板、强弱项，未来5年里，广州将实施效能倍增、资源激活、强优扶弱三大计划。同时，强化社会多元参与，实施“图书馆+”工程，探索文、商、旅、体多业态融合的文化服务新模式，在都市商圈、产业园区、旅游景点、特色街区、滨江岸线、交通枢纽等区域，创新打造一批融合公共阅读、艺术展览、文化沙龙、轻食餐饮、创意设计等复合型功能，充

满设计感和美学品位的“花城市民文化空间”，实现传统公共文化设施向新型公共文化空间的转型。

抓手

数字技术赋能与服务模式创新

为迈向“智慧图书馆之城”和“阅读之城”，《行动计划》提出从数字技术与服务模式创新两方面着手推进“图书馆之城”建设。

一方面，推进文教融合、基层融合和特色融合。到2024年，广州市中、小学图书馆将与公共图书馆互联互通、与社区图书馆有机融合，成为全民素质教育和艺术普及新阵地。到2026年，建成校园分馆（服务点）800个，约一半校园图书馆纳入公共图书馆通借通还服务网络，更好地满足中小学生学习需求。同时，加强与公共文化机构、培训机构、群团组织合作，鼓励合理利用祠堂、家塾等文物建筑，推进基层公共服务设施融合发展等，不断拓展延伸“图书馆之城”服务体系。广州还将因地制宜建设各类主题图书馆分馆，打造广州数字图书馆虚拟主题馆，满足公众多元化、个性化的阅读需求。

另一方面，加快数智转型，构建智慧服务应用场景。广州将依托“广州数字图书馆”等资源平台、“广州公共文化云”等服务平台，满足公众多样化的数字化信息需求。同时，通过各级图书馆建筑空间、设施设备的智慧化改造，实现文献编目、分拣、盘点、流通等线下业务的智能化升级，打造

“智慧图书馆之城”，提供更加优质、专业、便利的服务。

与此同时，打造阅读广州品牌矩阵，建立阅读推广全城联动机制。广州将把全民阅读活动作为“图书馆之城”建设的重要内容，围绕世界读书日、南国书香节、广州读书月以及重大节庆活动，联动全城主办大型主题阅读推广活动。同时，倡导“大阅读”“悦读”等专业理念，结合人工智能、创客、非遗、艺术等主题，培育一批具有地方性和时代感的城乡阅读品牌。此外，构建梯次分布、多元参与的阅读推广“人才库”和“朋友圈”，评选分众、分级、专题年度好书，发布“广州市‘图书馆之城’读者阅读指数”。

为推动人文湾区建设，广州将通过市、区、镇（街）分级合作保障以及专题馆藏创建、社会多元保障等方式，实施岭南文化文献、中国“纪录片之都”、“粤语文献与文化遗产保护工程”等重点项目，建设开放多元、特色鲜明的湾区文献资源库，建设成为“湾区文献资源高地”。

（文章来源：中国文化报）



杭州图书馆：史上最温暖图书馆

○杭州图书馆提供资料 北京雷速科技有限公司刘锦秀整理

杭州图书馆始建于1958年7月。1994年曾在全国图书馆评估定级中被评为一级图书馆、全国文明图书馆。2008年10月，杭州市委市政府投入近4亿在城东钱塘江畔市民中心建成新馆。新馆建筑总面积43860平方米，地下一层，地上四层，近90%的面积用于开放接待读者，是目前国内开放比例最大的公共图书馆。杭州图书馆倡导“平等、免费、无障碍”的服务理念，2008年新馆开放后即实行免押金、免服务费、免办卡费制度，因允许乞丐和拾荒者进馆读书而饱受争议，被网民称为是“史上最温暖图书馆”。近年来，杭州图书馆在坚持免费开放的大前提下，不断开拓创新和实践，许多做法和理念走在了全国图书馆界前列。

1、“公平、免费、无障碍”服务，让图书馆真正成为读者心目中的天堂

2003年，杭州图书馆迈出了免费开放的第一步——在全国首先推出免证阅览制度，即任何人进杭州图书馆阅览书籍都不需要证件和费用，并且对14岁以下儿童、60岁以上老人以及困难家庭进行免费服务，对困难家庭还免收办卡押金，提出了“为普通民众提供知识扶持，对特殊读者做好学术帮助”的办馆口号。

2006年6月1日，杭州图书馆牵头制定的

《杭州地区公共图书馆服务公约》正式颁发，向市民承诺“不以种族、国籍、年龄、性别、宗教信仰、语言、社会地位、教育程度等为条件向读者设置任何使用限制，保障读者免费利用图书馆基本服务的权利”，这标志着杭州地区公共图书馆进入免费服务时代。

2008年10月，杭州图书馆新馆开馆，确立了“平民图书馆”、“市民大书房”的办馆方针，明确向市民提出“平等、免费、无障碍”理念，取消了办证工本费、服务年费，本地市民凭第二代身份证或市民卡即可免费开通借书功能。

2009年，杭州图书馆将文献外借册次由3册调整为6册，2011年再次将6册调整为10册，业务指标迅速增长，其中年到馆人次和文献外借册次分别从08年的77万人次和116万册次增长到2012年的336万人次和300万册次。

2、提供多元文化服务，打造“第三文化空间”

杭州图书馆早在新馆建设之初，就把满足为多元社会多元人群的多元文化需求的服务理念融入到了功能设计中，并参与了整个建设过程。新馆采用家居式装修风格，大开间、全开架阅览，并用沙发、桌椅、书架进行“软分隔”；采用棚顶灯、书架灯、书桌

灯三重式灯光设计，通过工艺美术品的陈设和装修风格的细节变化，突出地域特色，营造家居氛围。设有借阅区、报告厅、交流区、研究室等功能区块，开设有配备现代音乐设备的音乐主题图书馆。新馆的功能设计为开展包含借阅、会展、沙龙、音乐鉴赏、文艺表演等多种形式的多元文化服务提供了空间和硬件支持，自开放以来年活动场次均在700场以上。

笔者随机查看了杭州图书馆官方网站上

易·奇门遁甲)、文澜大讲堂系列讲座以及读者参与的表演“广场流行大家唱”等80多场活动，可以看出这些活动涵盖了各种年龄阶段、不同爱好的读者群体，活动场地除在新馆各功能区之外，还包括各区县分馆，有些活动甚至走进了小学、监狱。

另一方面，为读者提供自主活动平台的服务，使他们可以个性化策划、自主性安排，与馆员共同参与图书馆服务设计。目前已成功组建起“市民合唱团”、“文澜沙



公布的2013年4月的活动预告，活动内容涉及书画沙龙、禅修学习交流沙龙、京剧和话剧欣赏、摄影展、图片展、微博活动、无障碍电影、少儿英语学习、少儿阅读、少儿绘画、书法展、音乐赏析（张国荣97演唱会欣赏、经典民族乐器赏析等）、健康讲座、法律讲座、经济理财沙龙、外语学习沙龙、国学文化沙龙、自然科普沙龙：pm2.5与环境污染、阅读书友会系列（本期包括汽车结构与驾驶技术、心理系列：情绪的力量、周

龙”、“京剧俱乐部咏秋社”、“市民主讲”、“读者之友社”等社团，以“读者讲给读者听”、“读者写给读者阅”、“读者演给读者看”的创新形式，鼓励读者自主创新和自主表达，使他们既是文化成果的消费者，又是文化成果的实践者、体验者。

2010年，杭州图书馆褚树青馆长首次提出建设“第三文化空间”，即集学习空间、交流空间、创意空间、展示空间、娱乐空间于一体，“要让图书馆成为市民除家庭、单

位以外最想去的地方”。多元文化服务的融入，使杭州图书馆不仅是传统的阅读和学习的场所，更成为读者文化休闲、人际交流和自我展示的空间。

3、中心馆—总分馆制——实现全民“非学历教育在图书馆”

杭州图书馆提出了“学历教育在学校，非学历教育在图书馆”的新型办馆理念，认为公共图书馆应从单体图书馆服务转向集群图书馆服务，并以树状结构呈体系式分布，与学校教育并行成为公民实现终身教育的一个重要场所。2003年8月，杭州市文化局印发《杭州地区公共图书馆“一证通”专项业务工作实施意见》的通知，明确要在杭州地区公共图书馆实行“一证通”专项业务工作。同时，以此为基础，开始推行“中心馆—总分馆制”，即由杭州市文化局和杭州市图书馆牵头，依托于“文化共享工程”，建立以杭州市图书馆为中心，区县（市）图书馆为分中心，乡镇（街道）、社区图书馆（室）为基层服务点的公共图书馆四级服务网络。

①管理。建立城乡覆盖、四级一体、逐级管理的服务网络体制。杭州图书馆与各成员馆签订合同，实行统一技术平台，图书统一分类、编目，统一借阅制度等，中心馆对分馆进行业务培训和指导，但不干涉分馆管理。2006年，由杭州图书馆牵头，图书馆协会联合制订《杭州地区公共图书馆服务公约》，以地区公共图书馆联盟的形式，规范图书馆业务工作，强化工作人员职业服务水平，统一提供免费的服务。

2011年12月31日，由杭州图书馆牵头拟订的《关于进一步加强杭州市公共图书馆服务体系建设的实施意见》（以下简称《实施意见》）由杭州市委、市政府正式颁发，成为杭州市公共图书馆建设的行动纲领和发展标杆。2012年10月，根据《实施意见》要求，由市委、市政府分管领导任主任的“杭州市公共图书馆发展委员会”正式成立，负责全市公共图书馆服务体系建设的协调、指导、监督和考核等工作。

②资源建设。采取协调采购的方针，成立信息采编中心，采访人员主要由“一证通”各成员单位的采访专业人员组成，由他们共同负责四级服务网络的资源建设。购书经费由各成员馆所在地政府承担；按基层服务点的文献流通要求，通过市级中心馆（杭州图书馆）或区、县（市）级馆的运作，不定期地批量调拨文献给有需求的基层服务点，以保证这些服务点文献的正常流通，激活了一些因为资源缺乏不能正常开展服务的基层服务点。

③在政府投入保障的同时多渠道筹集图书馆活动经费。2003年杭州图书馆成立国内第一家推动公共图书馆事业发展的公募基金会——杭州市图书馆事业基金会，其主要任务是为杭州市公共图书馆事业的发展募集、管理、使用基金，宣传图书馆事业的文化担当和公益宗旨，凝聚和整合新时期有志于文化公益事业的社会力量，促进杭州市公共图书馆事业的繁荣发展。基金会募集的善款优先用于加强杭州市欠发达地域的城镇乡村社区大众阅读基础设施建设的投入，对杭州市

基层图书馆（室）的普及和发展起到了重要的推动作用，成立以来已得到了包括杭州旅港同乡会在内的众多企业的资金支持。2009年起，基金会每年主办“杭州市公共图书馆优秀工作者评选活动”，以激发杭州市公共图书馆从业者尤其是乡村基层公共图书馆从业人员的积极性和创造性。

截至2012年底，杭州市已建立区、县（市）馆11家，棋院分馆、佛学分馆、盲文分馆、印学分馆等专业分馆6家；乡镇（街道）图书馆（室）190所，村（社区）级图书室2000多所。

4、引入绩效管理与评价制度，激活图书馆内部发展动力

为提高管理效益，杭州图书馆借鉴产业管理的经验，将“绩效”概念引入服务工作，以“投入—产出”为核心，全面推进内部管理的科学化、规范化和民主化，同时开展外部社会评价，由第三方评估图书馆的社会效益。

在内部管理中，杭州图书馆推行“用制度管人，按制度办事”的原则。2010年成立了由馆长牵头的制度建设小组，全面负责管理体制和分配体制的改革。一方面根据部门工作性质和业务特点，将全馆13个部门划分出“职能部门”、“支持部门”、“对外服务部门”三大类，并按照其职能给予相应的决策权、监督权，在放权的同时，形成各部门间、部门与馆部间的相互制约和相互促进；另一方面成立职工代表大会和馆员委员会，形成了三级管理和两级分配的管理体系，建立起一套自下而上管理、自上而下调

控相结合的民主、公开的管理制度和扁平式的管理模式。为实现管理的科学化、标准化、规范化，2011年，杭州图书馆委托有资质的公司对其制度建设进行ISO9001质量管理体系认证，并于2012年底顺利通过。

2010年，杭州图书馆邀请北京大学、浙江大学等一些图书馆学专家同行，以杭州图书馆为蓝本对其进行社会经济价值评估，最后得出的结论为杭州图书馆2009年的效益成本之比为1.8688，即对杭州图书馆1元人民币的投入可以得到将近2元人民币的直接效益回报。这样的研究在我国图书馆界尚属首次，不仅具有开创意义，证明了公共图书馆可以产生经济效益，为公共图书馆争取更多的社会支持提供了有力的证据。

5、创新设计多终端杭州数字图书馆，实现实体与虚拟相结合的泛在式图书馆服务

2010年12月29日，杭州图书馆正式推出了基于“三网合一”的杭州数字图书馆，即通过网络、电视、手机三大服务终端，实现了“用户在哪里，服务就在哪里”的“泛在化”图书馆信息服务。用户无需注册无需认证，在杭州地区范围内登录杭州图书馆网站——“文澜在线”即可无限访问杭州图书馆丰富的数字资源。2012年6月，“文澜在线”项目获第四届文化部创新奖。此外，杭州图书馆还分别于2010年底、2011年2月开通了新浪微博和腾讯官方微博，粉丝数一直保持每月3-4%的增长率，目前粉丝数近2.14万人，在国内公共图书馆微博影响力中位列三甲。

（文章来源：“e线图情”公众微信号）

宣传部长宫松奇 到焦作市图书馆进行专题调研

10月13日，市委常委、宣传部长宫松奇到我馆进行实地调研，市文广旅局党组书记、局长是明友，副局长刘立东、四级调研员王广宇等陪同调研。

宫松奇一行检查、体验了预约参观，按扫码、测体温、安检入馆，并对疫情防控、安全生产和喜迎二十大活动等工作进行了重点查看。宫松奇充分肯定了市图书馆规范有序的疫情防控措施和为读者优质服务的意识。

今后，焦作市图书馆更会时刻绷紧安全生产弦，从严从实从细抓好“防风险、保安全、护稳定”各项工作，为广大读者营造“安全、有序、稳定”的阅读环境，以实际行动迎接党的二十大胜利召开。



焦作市图书馆解放区 首个社区馆外流通点正式挂牌



书香萦绕，滋养文明。随着“书香焦作”首届全民阅读季系列活动的开展，10月12日，焦作市图书馆在解放区设立的首个社区馆外流通点——新店社区老年人日间照料中心馆外流通点举行了揭牌仪式。仪式上，焦作市图书馆、解放区文广旅局、解放区民政局以及街道、社区主要负责人为馆外流通点揭牌。

建立馆外流通点，对促进公共文化资源统筹利用和互联互通，满足人民群众文化需求，提升全民文化水平，推进“书香焦作”建设具有积极而深远的影响。加大图书馆服

务网点的建设力度，进一步拓展服务功能，将为市民营造更加温馨的人居环境，为人民群众提供更加便捷的公共阅读服务。

焦作市图书馆新店社区老年人日间照料中心馆外流通点的建立，使解放区全民阅读活动又多了一块宝贵阵地，体现了现代公共图书馆公益、平等、包容的服务理念，弘扬了尊老敬老、爱老助老的优良传统，让老年人共享经济社会发展成果，感受到社会大家庭的关爱与温暖。焦作市图书馆和解放区图书馆将继续致力于图书馆服务网点的拓展，让图书进社区、进乡村、进校园、进机关，让“书香焦作”惠民服务真正落到实处，让书香飘荡在城市乡村的每一个角落。



焦作市图书馆荣获 河南省社科联多项荣誉奖项

近年来，焦作市图书馆为推动焦作市社科普及及全民阅读推广事业高质量发展，积极开展社科普及等活动，深受广大读者欢迎。

近日，在由省委宣传部、省社科联联合主办的“喜迎党的二十大、砥砺奋进新征程”2022年河南省社会科学普及周开幕式上，我馆荣获多项省社科奖。

其中：我馆的“萤火虫阅读计划”社科普及项目被评为2022年度河南省社科普及优秀活动项目；文化志愿服务团队被评为2021年度河南省优秀志愿服务团队；我馆职工张雯同志被评为2021年度河南省优秀社科普及指导员。



焦作市图书馆“萤火虫”阅读计划，是一项以青少年阅读为重点和突破的阅读推广项目，曾被河南省文化和旅游厅评为河南省公共文化服务体系示范项目。该项目自

2014年实施以来，通过开展亲子阅读、经典诵读、读书征文、演讲比赛、传统文化进校园等活动，让阅读成为孩子们的一种生活习惯，提高全民阅读素养。



焦作市图书馆文化志愿服务队成立于2015年，目前有注册志愿者95人，志愿团体14个，曾获河南省优秀文化志愿服务项目、优秀文化志愿者集体、特殊儿童教育特别奉献奖等荣誉。

焦作市图书馆文化志愿服务队秉承“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，通过开展“我们的节日”“手拉手阅读齐步走”“萤火虫阅读计划”等活动，持续推进活动品牌化建设，为未成年人、老年人、特殊群体等开展各类文化志愿活动。每年有超过1000人次的志愿者参与到读者咨询、图书整理、文明巡视、助残服务等各项公益文化志愿活动。

局党组成员、副局长刘立东 到我馆进行实地调研指导

2022年10月17日，局党组成员、副局长刘立东到我馆进行实地调研指导。市图书馆馆长吴保成陪同并对相关工作开展情况进行汇报。



刘立东体验了预约参观，按扫码、测体温、安检入馆，仔细查看了我馆监控室、各阅览室等场馆内设施设备运行情况，并详细询问了我馆疫情防控、安全生产、业务建设和全民阅读等工作的开展情况。在充分肯定

我馆各项工作的同时，指出今后图书馆应一是要积极拓展服务思路，以更丰富多彩的读者活动吸引更多的群众走进图书馆；二是疫情当下，要坚持闭馆不闭业，不断加强线上服务，让群众足不出户就享受阅读的快乐。

下一步，我馆也将紧紧围绕宣传贯彻党的二十大精神主题主线，传播正能量，弘扬主旋律，进一步压实责任，以更加优质的服务献礼党的二十大。



市图书馆开展“学习二十大 奋进新征程” 业务大比武知识竞赛



为深入学习宣传贯彻党的二十大精神,深化学习氛围,持续锻造图书馆员专业技能,以党建引领助推业务发展,12月12日,焦作市图书馆在一楼报告厅举办“学习二十大 奋进新征程”业务大比武知识竞赛。图书馆书记吴保成,副馆长袁爱民,副书记张大强担任评委。



本次知识竞赛由“办公室”组成的3支队伍、“采编部”“少儿部”“流通部”“报刊部”“技术部和历史文献部”共8个参赛团队组成,每组3人,进行必答题、抢

答题和风险题的比拼,旨在全面考查馆员的二十大学习成效和业务本领。

在业务大比武知识竞赛中,全体馆员积极学习,其中24人为参赛选手。根据选手表现及评委打分共角逐出一等奖1名、二等奖2名、三等奖5名。

图书馆书记吴保成在活动总结讲话中表



示,本次竞赛以党的二十大精神,融合业务知识内容,在学习二十大的浓厚氛围中展现了图书馆人崭新的精神风貌。比赛中,各组选手踊跃作答,进一步促进了全体职工学深悟透党的二十大精神,巩固了图书馆专业技能,营造了比学赶超的浓厚学习氛围。



图书馆学论文如何创新

○王 波 博士 北京大学图书馆研究馆员 《大学图书馆学报》副主编

论文的价值取决于其创新性，“新”是论文的灵魂。对于人所共知的宏观情况、历史情况、负面情况可不介绍或简要介绍，如图书馆人员素质低、知识结构不合理、人才流失严重等，与事业无益，徒费笔墨，可直接谈自己的建设性意见，不要固守一反一正、先抑后扬、非昨厚今的老模式。碰到那种陈陈相因、似曾相识、俗不可耐、叙述失禁、内容空转、套话连篇的“大路货”式的文章，编辑们通常比较反感，容易一眼就将其否决了。

为了使论文出新，应特别重视以下几个方面的自我训练和实战运用：

一、阐发新观点

学术论文不是讲义，讲义是对成熟的优质知识的汇编，可以述而不作，允许收集前人的口水，照着讲，学术论文是创造新知，交代学术史的小述是为了创造性的大作，必须从前人讲完的地方接着讲，发前人之未发，所以最忌讳陈陈相因、老生常谈、重复老掉牙的旧说。要想灵感如泉涌，头脑起风暴，成为新话题、新观点的连环制造者，经常有学术论文顺着核心期刊满坡滚，让同行们一不小心就被您的大作撞闪了腰，那就需要娴熟掌握三板斧。

第一斧，别具只眼，细察深思。最近，我国有五位年富力强的图书馆学理论家成果

丰硕，引领着学术潮流，在专业论坛和博客社区中被称为“五虎上将”，他们是范并思、李国新、王子舟、程焕文、蒋永福。五虎将的共同特点就是博学、慎思、明辨，能够透过纷繁复杂的现象，诊断出行业发展不前的症结和瓶颈。如范并思对图书馆精神的研究、李国新对图书馆法和信息自由的研究、王子舟对知识援助的研究、程焕文对晚清图书馆史的研究、蒋永福对制度图书馆学的研究，都是瞅准了我国图书馆事业发展或者学术研究的空白点、软肋或者说是七寸，猛然发力，以大胸襟、大格局的醒世恒言、喻世明言、警世通言来救世济业。

第二斧，面向未来，把握先机。优秀的学者对新事物总是有一种超乎寻常的敏感，善于观察专业大势，能够选准国际上最新鲜、最前沿的热点，开展研究与对话，如刘国钧对MARC的引介，汪冰对数字图书馆的研究，董小英对知识管理的研究，刘嘉对元数据的研究等。这些研究犹如诸葛亮茅庐纵论三分势，具有很强的预见性和指导性。

第三斧，冷眼观潮，审视批判。真理并不一定总是站在地位高的或名声大的人的一边，也不一定总是为多数人所拥护，对既有的理论和形成热潮的东西保持审视和批判的眼光，多一些独立的冷思考，对相沿成习的东西多存一份怀疑，想想有无改进的可能，

往往也可以得出发人深省之论，或拿出高明的改进方案。如黄俊贵对图书馆学研究中某些丑陋现象的批判、李金荣对图书馆学本土化研究的误区的揭示等，都起到了棒喝当下、扶正固本的作用。

有新鲜观点的文章，上品当然是具有建设性、开创性的文章，可以快速直接地推动理论创新和事业进步，反思文章、翻案文章、批判文章等可以为创新卸掉包袱、披荆斩棘，也各有其意义。

二、切入新视角

同样的材料，由于切入角度不同、组织方式不同，就能说明不同的问题，从而产生新意。例如围绕着书籍的历史研究，如果只见书不见人，就是书籍史，如果既见书又见人，就是出版史或阅读史，如果见书见人又见场所，就是图书馆史。这些不同科目的历史所依赖的素材很大程度上是相同的，只是因为分析、重组、阐释的角度和目的不同，而垒砌出了不同的理论大厦。

循规蹈矩、习惯了纵向切苹果的人，永远也不知道苹果如果横切的话，果核的切面会呈现出美丽的五角星状，面对常见的素材，高明的学者总是能够转换一下切入的角度，就能打开别一洞天，把被习惯所遮蔽的长期从我们眼皮底下溜走的本不应然而被误认为应然的东西揭示给我们。例如我们所熟悉的图书馆创收的大量事实素材，多数学者从中得出的结论是图书馆应该大力提倡创收，努力适应市场经济，实行一馆两业、以文补文；而少数学者却从中看到了对公共图书馆精神的践踏、对社会信息保障制度的背

离，批判这种集体非理性的传染性失误拉大了社会信息鸿沟，疏远了弱势群体，侵犯了部分读者的合法权益，消减了图书馆的政治优势，反而陷图书馆于不义，使图书馆全盘丧失了政治、精神、道德、人文、制度的立足点、制高点，损害了自身的生命力。显然，后一部分学者是站在绝大多数读者的立场，以历史的眼光研究问题，而不是从惯常的图书馆员的短视的角度研究问题，结果在众声捧扬中发现了潜在的危险因素，所以他们的结论更催人警醒，更有益于事业的长远

三、升华新理论

概念和观点的交代都是为了对现有的理论进行修改、补充和完善，所以在对既有成果的追述等方面一定要从简，但对自己的心得及自认为对理论发展有独特贡献的地方一定要浓墨重彩、说深说透，充分加以表达。理论的升华是新颖鲜活且具有高度概括力的概念，科学、规范、独特的研究方法，和优美的语言表达的化合反应。只有这三个方面都操作到位，理论的升华才能更璀璨、更成功。

在编辑工作中经常可以发现，有的论文对现象的描述很到位，有的论文调查数据很认真，但结论却一点也不出彩，辛辛苦苦的分析 and 实证只是为一句常识性的结论作了垫背，让编辑很为作者惋惜。实际上写论文是在发现问题，而不是为现行的政策和工作找论据。如果作者改换思路，把注意力集中到与预期不同的现象和数据上，往往能发现新问题，为现有的理论找到修正方案或创造新的理论，为学术的发展作出较大贡献。发展，当然也更具创新性。