

焦作图书馆

2022年第3期
(总第70期)

顾问： 吴保成
袁爱民
海林鹏
尚国营
武学东
毋 蕾

主 编： 王新利

编委（按姓氏笔画为序）：

邓瑞娟
白玉莲
杜 娟
张金雁
范清河
周玉娟
高家强

主办：焦作市图书馆学会
焦作市图书馆

电话：0391-3930221

E-mail: jztybjb@163.com

微信：



jzlibrary

目 录

前沿视点

今天，什么才是“阅读”？·····02

读书就是要“过河拆桥”·····04

理论研究

5G时代图书馆服务变革与应对策略·····07

泛信息素养的概念内涵及其内容要素解析·····10

图林语录

元宇宙时代，公共图书馆如何消除自身“边界”·····13

吴晞：我们要彰显图书馆在阅读推广中的独特和不可替代的作用·····16

工作实务

图书馆推荐书目工作·····18

现在的版权页，为啥都不写“印数”了？·····21

他山之石

福建南安：调动社会力量积极性，建设家门口的阅读空间·····24

后疫情时代，如何让书香不间断“流动”·····27

各馆动态

2022年河南省中华传统晒书活动启动仪式在嘉应观举行·····31

省督导组检查指导市图书馆安全生产工作·····32

第七次全国公共图书馆评估定级培训会在市馆举办·····33

周窑图书馆将对外开放·····34

温县第6座城市书屋——古温书屋揭牌！·····35

沁图：用心用情打造盲人阅读区 助盲人读者畅享阅读乐趣·····36

博爱县图书馆开展“小小志愿者”体验活动·····37

修武县图书馆举办“喜迎二十大 翰墨颂党恩”的书画展·····38

孟州市图书馆举办“文润孟州·月月读书会”活动·····39

武陟县图书馆举办消防安全培训 筑牢安全防护网·····40

《百名摄影师聚焦新时代》图片巡展走进解放区图书馆·····41

青年学苑

论文写作用词的八条建议，保持“零修辞”状态·····42

今天，什么才是“阅读”？

○ 樊 成

刚刚过去的第27个世界读书日，着实让“书”在社交媒体上刷了一把存在感。当然，这里的“书”早已不再只是纸质书籍，还有电子书、读书APP、视听APP等。不少人晒出了自己的阅读清单，也随手转发着各种读书活动。这种线上“云读书会”，其实正是泛阅读时代的一个典型场景。



近日，有机构发布的《国民阅读洞察2022》报告显示，近60%有读书习惯的用户每周阅读3天以上；从阅读时长来看，有近30%的用户每日保持了2小时以上的阅读；而在这部分阅读人群中，90后、00后分别占比有30.3%、23.3%。由此可见，说现代年轻人不爱读书了，恐怕有失偏颇。

不过，也有人问，看网文、刷朋友圈的公众号文章、听音频节目等，算阅读吗？这个问题，恐怕不能一概而论。

近年来，随着智能手机的勃兴，很多人花在其上的时间越来越多，而有的人也将其

视作日常阅读工具。笼统地讲，这种“视作”大致是成立的。所谓阅读，无非是通过一种载体，把信息和知识输入自己的大脑。纸张上的文字可以，手机上的音视频同样可以，而且还比单纯的文字更加丰富、立体、直观，同时也降低了阅读门槛。



音视频式的阅读，并非一些人所认为的一无是处。我就喜欢在短视频平台浏览一些科普账号，常常涉及物理、化学、生物等，听博主讲各个领域科学家的故事和成就。作为一个文科生，自然科学是我的短板，也是平日里不太去主动接触的领域，但短视频为我打开了一扇窗。没有这扇窗，我很难抱着科学书籍读下去。

这些新型阅读，不意味着无效阅读，而无效阅读也可能出现在文字阅读上。很多人可能都有这样的感觉：在看纸质书的时候，明明眼睛在浏览文字，大脑已经神游天外，走神的概率恐怕不比浏览手机里的视频低。

而且，碎片化也同样存在：一本书读个十几页甚至两三页，就丢到一边了，下次拿起又不知何时。

现在的年轻人，普遍比较忙，而越是忙，越有“时间焦虑”。上述报告还显示，一线城市与新一线城市的被访者更喜欢在通勤时间阅读，其中多数人更喜欢在乘坐地铁、公交车或者飞机等交通工具时看书。现代科技，给了我们很多新的应用场景，读书亦如是。时代的，或许不是最好的，但却又是最合适的。



不仅是通勤，我在做饭的时候，也习惯性地带着耳机听书。在我看来，日常做饭的时间还是比较长的，平均每天有一两个小时，如果这些珍贵的时间单纯地花在“吃”上，未免浪费。此时让耳朵代替眼睛去听书，未必不是一种叠加收获。

当然，我们还是要努力对抗碎片化阅读。碎片化阅读之所以被诟病，就在于它无法形成系统性的知识摄入，而不完全的获得有时候是有害的。比如，对一本经典名著，如果只是读别人裁剪的“速读版”或所谓的“拆书”，就很容易被误导，接收的是局部



的、他人咀嚼过的信息，从而扼杀了个人的独立思考和多元见解。

读书，是别人无法代替的。我也向来认为，没有一种亲身阅读是无效或无用的。阅读也没必要追求绝对的有效或有用，否则就会陷入功利性阅读的窠臼。你的每一次阅读经历，总会在某个不经意的时刻，发挥作用。请相信阅读，相信时间，书中自有一片天。

（文章来源：光明日报）

读书就是要“过河拆桥”

○冯友兰

语言文字是帮助了解书的意思的拐棍。既然知道了那个意思以后，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

我今年八十七岁了，从七岁上学起就读书，一直读了八十年，其间基本上没有间断，不能说对于读书没有一点经验。我所读的书，大概都是文、史、哲方面的，特别是哲。我的经验总结起来有四点：

(1) 精其选 (2) 解其言 (3) 知其意 (4) 明其理

一精其选，读经时间考验流传下来的“经典著作”。先说第一点。古今中外，积累起来的书真是多极了，真是浩如烟海。但是，书虽多，有永久价值的还是少数。可以把书分为三类，第一类是要精读的，第二类是可以泛读的，第三类是只供翻阅的。

所谓精读，是说要认真地读，扎扎实实地一个字一个字地读。所谓泛读，是说可以粗枝大叶地读，只要知道它大概说的是什么就行了。所谓翻阅，是说不要一个字一个字地读，不要一句话一句话地读，也不要一页一页地读。就像看报纸一样，随手一翻，看看大字标题，觉得有兴趣的地方就大略看看，没有兴趣的地方就随手翻过。所以，书

虽多，真正值得精读的并不多。下面所说的就指值得精读的书而言。

怎样知道哪些书是值得精读的呢？对于这个问题不必发愁。自古以来，已经有一位最公正的评选家，有许多推荐者向它推荐好书。这个评选家就是时间，这些推荐者就是群众。

历来的群众，把他们认为有价值的书，推荐给时间。时间照着他们的推荐，对于那些没有永久价值的书都刷下去了，把那些有永久价值的书流传下来。

从古以来流传下来的书，都是经过历来群众的推荐，经过时间的选择，流传了下来。我们看见古代流传下来的书，大部分都是有价值的，我们心里觉得奇怪，怎么古人写的东西都是有价值的。其实这没有什么奇怪，他们所作的东西，也有许多没有价值的，不过这些没有价值的东西，没有为历代群众所推荐，在时间的考验上，落了选，被刷下去了。现在我们所称为“经典著作”或“古典著作”的书都是经过时间考验，流传下来的。这一类的书都是应该精读的书。当然随着时间的推移和历史的发展，这些书之中还要有些被刷下去。不过直到现在为止，它们都是榜上有名的，我们只能看现在的榜。我们心里先有了这个数，就可随着自己

的专业选定一些须要精读的书。这就是要一本一本地读，所以在一个时间内只能读一本书，一本书读完了才能读第二本。

二解其言，攻破语言文字关。在读的时候，先要解其言。这就是说，首先要懂得它的文字；它的文字就是它的语言。语言有中外之分，也有古今之别。就中国的汉语笼统地说，有现代汉语，有古代汉语，古代汉语统称为古文。详细地说，古文之中又有时代的不同，有先秦的古文，有两汉的古文，有魏晋的古文，有唐宋的古文。中国汉族的古书，都是用这些不同的古文写的。这些古文，都是用一般汉字写的，但是仅只认识汉字还不行。我们看不懂古人用古文写的书，古人也不会看懂我们现在的《人民日报》。这叫语言文字关。

我所说的解其言，就是要攻破这一道语言文字关。攻不破这道关，就看不见这道关里边是什么情况，不知道关里边是些什么东西，只好在关外指手划脚，那是不行的。当然在攻这道关的时候，要先做许多准备，用许多工具，如字典和词典等工具书之类。这是当然的事，这里就不多谈了。

三知其意，得其“弦外音，味外味”。在文字外体会其精神实质中国有句老话说是“书不尽言，言不尽意”。意思是说，一部书上所写的总要比写那部书的人要说的话少，他所说的话总比他要表达的意思少。一部书上所写的总要简单一些，不能像他所要说的话那样啰唆。这个倒有办法可以克服。只要他不怕啰唆就可以了。好在笔墨纸张都很便宜，文章写得啰唆一点无非是多费一点

笔墨纸张，那也不是了不起的事。

可是言不尽意那种困难，就没有法子克服了。因为语言总离不了概念，概念对于具体事物来说，总不会完全合适，不过是一个大轮廓而已。比如一个人说，他牙痛。牙是一个概念，痛是一个概念，牙痛是一个概念。其实他不仅止于牙痛而已。那个痛，有一种特别的痛法，有一定的大小范围，有一定的深度。这都是很复杂的情况，不是仅仅牙痛两个字所能说清楚的，无论怎样啰唆他也说不出来的，言难尽意的困难就在于此。

因此在读书的时候，即使书中的字都认得全，话全懂了，还未必能知道作书的人的意思。从前人说，读书要注意字里行间，又说读诗要得其“弦外音，味外味”。这都是说要在文字以外体会它的精神实质。这就是知其意。司马迁说过：“好学深思之士，心知其意。”意是离不开语言文字的，但有些是语言文字所不能完全表达出来的。如果仅只局限于语言文字，死抓住语言文字不放，那就成为死读书了。死读书的人就是书呆子。语言文字是帮助了解书的意思的拐棍。既然知道了那个意思以后，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

四明其理，只有达到“六经注我”，才能真正地“我注六经”。

人总是人，不是全知全能。他的主观上的反应、体会和判断，和客观的道理总有一定的差距，有或大或小的错误。因此读书仅至得其意还不行，还要明其理，才不至于

为前人的意所误。如果明其理了，我就有我自己的意。我的意当然也是主观的。也可能不完全合乎客观的理。但我可以把我的意和前人的意互相比较，互相补充，互相纠正。这就可能得到一个比较正确的意。这个意是我的，我就可以用它处理事务，解决问题。好像我用我自己的腿走路，只要我心里一想

走，腿就自然而然地走了。读书到这个程度就算是能活学活用，把书读活了。会读书的人能把死书读活，不会读书的人能把活书读死。把死书读活，就能把书为我所用，把活书读死，就是把我为书所用。能够用书而不为书所用，读书就算读到家了。

（文章来源：摘自《冯友兰哲思录》）

喜讯：2022年图书馆员 信息素养业务能力提升行动圆满结束

日前，由中国图书馆学会主办的2022年图书馆员信息素养业务能力提升行动圆满结束。全国共有1504家单位的10370名馆员报名参与。焦作市图书馆喜获佳绩，5人荣获“业务菁英”称号。2人荣获“业务达人”称号。

本次行动主题是“提升信息素养，助力数字中国”，通过馆员信息素养业务能力提升专题讲座、信息素养能力评测和信息素养教学案例风采展示三个活动，旨在全面提升馆员信息素养业务能力。其中6960名馆员参与馆员自测答题，我馆有孟玲、席姣、史笑非、董艳娜、谢英共5人进入“业务菁英”名单（全国共65人），王东林、申会平2人进入“业务达人”名单（全国共594人），在全国各高校图书馆和地方图书馆中排名靠前。

通过本次活动，使馆员对信息素养及图书馆开展信息素养教育有了更多的认识，在检索思维、检索技能、信息获取、信息识别、信息利用等方面的能力有了很大的提升。对今后推动我国公民信息素养教育的普及与发展，充分发挥图书馆使命价值具有重要意义。

5G时代图书馆服务变革与应对策略

伴随着2019年6月6日工信部正式向中国电信、中国移动、中国联通、中国广电发放5G商用牌照，我国正式进入5G商用元年。5G成为各行各业热议的话题，通信行业内部更是喊出了“4G改变生活，5G改变社会”的口号。

在历代信息技术的驱动下，传统图书馆正在从数字图书馆逐渐走向智能图书馆甚至智慧图书馆，实现图书馆功能质的飞跃。当前，5G与大数据、云计算、人工智能等新一代互联网技术深度融合，图书馆如何拥抱这些新技术，抓住5G蕴含的新机遇，创新理念、创新模式、提升服务效能，已成为新时代决定图书馆事业繁荣发展与否的关键。

5G环境下图书馆的变革与影响

作为主要面向信息、数据、知识进行储存、组织、传播的图书馆，5G这一新的技术和标准也必将为图书馆的各项服务及管理带来重大变革与影响。结合5G的应用场景及图书馆的工作实际，认为变革主要体现在以下方面：

（一）图书借阅

目前，在用户临时查阅图书过程中，将图书错放乱放的情况时有发生，再加上用户对图书编目规则的不了解，在图书借阅过程中经常造成查找困难。5G技术的规模化小基

站特点，使得室内精确定位成为可能。可将每本图书植入智能传感器并接入5G网络，再配合用户的智能终端屏幕（手机或可穿戴的AR设备）进行AR实景导航，从而使用户查找图书的过程变得轻松。在图书上架时，也可以进行类似操作，并且可以识别每本图书的相对位置，如果图书排放错位，会及时向用户或管理员发出通知。同时，通过5G的高速网络，图书馆中的图书、书架、座位及各种行为探测器还可以进行万物互联，从而使用户毫无障碍地在阅览室取书、阅览并完成借还操作，实现无感借阅。

（二）资源推送

在信息爆炸时代，如何从海量信息中筛选用户关心的内容，做到资源的精确推送，对于信息的有效利用以及用户满意度的提升至关重要。而资源精确匹配的关键，在于用户画像的精确获取。5G时代各种可穿戴设备可以精确获取用户健康数据、常去地点等信息，社交网站、新闻客户端、搜索引擎等平台对于获取用户爱好、习惯等信息方面具备先天优势。例如今日头条提出的口号是“你关心的才是头条”，之所以取得了不错的效果，正是基于精确的用户画像配合AI技术，做到了精确推荐。但是，新闻客户端所推荐的内容往往是碎片化的，不系统的。因此，图书馆可以和社交网站、健康数据平台、搜索引擎、新闻客户端等平台合作，征得用户

同意后获取已有的精确用户画像（可通过图书馆app账号和第三方平台绑定方式），在此基础上针对用户关心的内容进行精确推荐，推送更加系统化、成体系的图书资源及相关信息，从而提高图书馆资源的利用率。

（三）参考咨询

AI技术的发展让智能问答机器人走入人们的日常生活，并被国内部分先进的图书馆引进来辅助参考咨询服务。随着5G的发展，智能问答机器人技术将会更加普及和成熟。5G技术中的高频和多天线技术可以支持图书馆内的精准定位和高宽带通信，毫秒级低时延技术将实现机器人之间和机器人与其他智能系统之间前所未有的互动和协调，在精确高效的控制下提供更完善的服务。利用大数据技术，图书馆还可通过对用户参考咨询的数据进行分析，根据同类用户的咨询规律进行参考咨询服务优化，对相似值较高的信息进行集中、重点推送，并在不断跟踪服务下，完善图书馆参考咨询服务模式，同时满足差异化的用户需求，实现和用户的共同发展。

（四）空间服务

5G时代，5G+物联网技术将为图书馆打造温馨舒适的智慧空间提供强有力支持，通过将空间中的相关设备和用户终端的网络组网，可以实现空间的智慧管理和智能设备的自动连接，从而为到馆的用户创造更好的体验环境。例如，可在空间内均匀设置温湿度传感器、人体感应传感器、光传感器等，并关联空调出风口，智能灯具、智能窗帘等设备，根据人员密度、日照强度智能控制光源

及窗帘开关状态，从而控制光线强度，并适时调整室内温湿度等物理环境，打造温馨舒适的学习环境和智慧空间。还可以将馆内座椅联网，实时显示座椅状态，在用户进入图书馆之后自动将座椅状态信息及路径规划推送到用户的智能终端，并通过精确的室内导航将用户导航到空闲座位。

（五）日常管理

传统的图书馆门禁系统需要使用校园一卡通等ID卡，随着5G+AI技术以及智能穿戴设备的普及，生物识别类技术（指纹、人脸、虹膜）等或可穿戴设备将逐步取代现有的ID卡及数字密码，用户通过5G的高速网络，在入馆的瞬间便能即时可靠地完成身份认证，从而免除忘带ID卡的烦恼。此外，图书馆是人员密集场所，并且存在大量的可燃物，火灾危险性大，随着图像处理技术的发展，图书馆内的智能安防监控将有助实现远程实时控制，通过应急自动响应、人流监测、风险预警等功能，指导管理人员做出更及时有效的安全防范措施。

5G时代图书馆员应对策略

5G环境下，图书馆所依赖的知识创造、传播与利用环境发生了根本性变化，用户对图书馆需求的内容和方式也随之改变，图书馆员的业务能力和服务能力也必然受到新的挑战。

（一）危机意识，树立终身学习理念

随着信息技术的广泛应用和知识载体的多样化，用户获取信息的渠道越来越多、对

图书馆的依赖越来越小，传统的图书馆服务模式已不能完全适应当今时代需要，图书馆的地位与价值不断受到影响和冲击。5G等人工智能的普及，更会让许多原本需要人工的岗位逐步被人工智能所取代，这就代表着图书馆员如果不积极应变，将很容易被取代，甚至面临失业危机。因此新形势下，图书馆员一定要有危机意识，不仅要从思想上、更要从行动上彻底改变传统服务模式下松懈、被动的工作状态，增强职业危机感和学习紧迫感，结合自身工作岗位性质，积极主动学习新的业务知识和新的信息技术，通过自学提高专业技能，改善知识结构，并将学习收获转化到工作实践中去，使学习成为一种自觉和终身习惯，力争在变革来临时，我们能够坦然面对并迅速调整胜任，而不是措手不及。

（二）信息意识，提高数据敏感度

图书馆在每天的日常服务工作中会产生大量的借阅信息、咨询信息、用户偏好信息、图书推荐信息、电子资源使用记录、学科服务数据等，万物互联时代这些信息和数据必将急剧增长。庞大的数据除了用于部门业务统计，其背后更是蕴藏着大量的隐性价值，在运用相应工具进行分析、处理、挖掘之后，不仅可以为图书馆提供决策支持，还可以为用户和管理部门提供参考咨询、可视化服务、智能预测、规划制定、学科评估等

高层次增值服务。因此，图书馆员一定要树立信息意识，培养自身信息素养，提高对信息的好奇心和对数据的敏感度，学会关联思维，要善于从信息的角度、用数据的眼光去思考问题和开展工作，充分重视、发展、利用好数据，发挥图书馆数据服务的优势，不断拓展和深化图书馆的社会价值。

（三）创新意识

不断提升服务水平。在信息化背景下，图书馆已由传统的文献收藏和管理部门转变为现代化的信息中心，由简单的借还图书服务发展到深层次的信息知识服务。图书馆的核心竞争力将不再是资源，而是服务；社会对图书馆的期望也不再停留于传统认知，而是期待图书馆不断创新与开拓。因此，图书馆员一定要有创新意识、创新精神和创新思维，发挥图书馆员的主观能动性和创新创造力，多思考、勤实践、善总结，充分运用智能技术，不仅要致力于满足用户表达出来的显性需求，更要挖掘用户潜在的隐性需求，最终为用户提供高附加值的问题解决方案。不论何时，资源是有限的，而服务是无限的，图书馆员要主动适应用户动态、多变的需求，充分挖掘5G时代图书馆服务新的内涵和外延，不断夯实服务能力，提升服务水平。

（文章来源：参考网，全文略有删节）

泛信息素养的概念内涵及其内容要素解析

○刘 慧

该文依据信息素养理论，在信息检索理论、信息素养理论、“多维度”分析框架理论的指导下，构建了由信息素养、数据素养、媒介素养、视觉素养、网络素养、科学素养和认知素养等维度构成，主要包括基础、能力、媒介、感知、环境、行为、认知的泛信息素养“七位一体”结构模式。

1 信息素养为基础素养

信息素养表现在信息获取、处理、整理、管理、利用等方面的技术能力，包含技术素养，信息能力，信息获取、处理、揭示、表达、系统操作能力与素养。信息技术素养注重工具手段的应用，针对信息获取与利用的方法、技术、工具、手段及其应用环境，强调其绩效的获取与认知。信息技术素养体现5a理念（All citizens、anywhere、anytime、any Internet-connected、all of human knowledge），支持信息需求的实现效益。

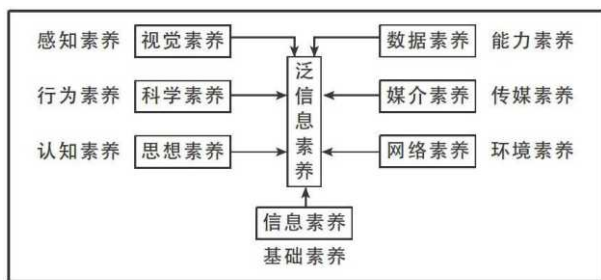


图1 泛信息素养“七位一体”结构模式

2 数据素养为基础素养能力素养

数据（Data）泛指所有描述事物的属性、特征、形态或其他相关的数字、文字或符号。2004年《信息素养、统计素养和数据素养》可看作数据素养的概念缘起事件。数据素养一般包括数据的采集、处理、组织、分析、共享能力与认知，对数据的形态、价值、伦理和数据的思维与认识，数据道德与行为规范。数据素养包括：（1）数据意识，辩证性思维和数据伦理；（2）数据知识与技能，数据获取、分析和处理、管理和交流的能力；（3）数据发现，Love N说“数据素养是指研究者在科学研究中掌握不同度量方法和把握多种类型的数据，并能够从中得出正确推论的能力。”数据素养就是用户以数据意识为先导，运用学习的数据知识进行实践从而获得获取、理解、评估、管理数据的能力，并在遵守伦理道德的前提下运用数据解决问题。

3 媒介素养是载体素养

现代媒体在全球文化的传播中发挥着重要的承载和促进作用。英国学者李维斯及其学生桑普森1933年在论著《文化和环境：批判意识的培养》中最先定义了媒介素养的概念：“正确使用和有效利用媒介的一种意识、方法和能力”。1992年美国媒介素养研

究中心提出了媒介素养的定义：媒介素养是人们面对多种媒介信息时的选择、理解、质疑、评价、创造和生产以及思辨的反应等能力。媒介素养在大众媒介基础上建立的信息素养，美国《图书馆杂志》在2014年3月4日发表了联合国教科文组织的观点，媒体与信息素养政策与战略核心就是对媒介信息的解读。“媒介即信息”，媒介素养即使用媒介的知识理解能力和意识与精神修养，强调信息主体对信息载体的更新、发展所具备的解读与批判性。

数字媒介素养被2010年美国阿斯彭研究所（Aspen Institute）与奈特基金会（Knight Commission）发布《数字媒介素养行动计划白皮书》（Digital & Media Literacy: A Plan of Action）定义为“在充满媒介、信息丰富的社会中必须具备的技能组合”，将各种介质、渠道、通信、传媒的数字工具和技术手段用于文字、图像、音频、视频、语言等分辨、编辑和利用，成为人们获取信息、使用信息甚至于生产信息的主流方式及多元途径。

全媒体传播能力，就是各种媒体构成的跨媒介、跨情景、全方位多元体系及其综合能力。全媒体包括传统媒体和新媒介，而后者更是以网络社区、博客、微博、社交平台、移动媒体为代表，任何人的身份都可以是信息的获取者、生产者、传播者、使用者，主体概念更加宽泛，都热衷于获取信息、传播信息，同时使用信息、生产信息。传统媒介与新媒介深度融合，构成全媒体的特性，全媒体素养体现泛信息素养的特质。

全媒体素养构筑了一套由思想、认知、行为以及听觉、视觉、理念、数据素养组成的理解、识别、控制、转换、传播与使用同时还能对信息进行加工再生产的能力与素养。

4 视觉素养是感知素养

视觉素养就是基于视觉感知基础上，有助于人们理解和事业视觉信息，对视觉信息进行学习、表达及其思考、批判的意识、知识、能力与道德，也是视觉素养的主要构成。从视频、多媒体、全媒体信息资源的纯视觉要素及其结构中获取并筛选、审读信息分析和评价视觉信息，提升对事物、现象的理解与认知。

5 网络素养是环境素养

网络素养顾名思义就是网络构建与使用的素养，其内涵包括信息利用和再生产的意识与能力、网络基础设施的使用技能、网络环境的了解与适应性、网络环境的评价机制。网络素养包括网络信息辨别、筛选能力、网络道德规范、网络安全三个要素。网络素养是充分享受网络文明成果、能够有尊严和高质量生存与网络社会的重要保障。网民上网并使用网络，合理、安全、有效地对网络信息进行获取、评价、传播、利用，对网络的认同并将其作为个人必不可少的社交媒介与信息渠道，就有了网络素养的养成。

6 科学素养是行为素养

科学素养实际就是科学知识的把握与科学方法的应用，用科学解决问题的能力与认识。科学素养包含三个要素，即科学知识、科学过程、科学行为，与行为素养有关的内容包括信息伦理、道德素养。

信息伦理包含人们对信息内涵及信息活动的判断与评价,包括主观因素的好恶、情感、性格、品质,客观存在的信息拥有者、信息提供者、信息使用者三者之间相互关系及其行为规范准则,即信息道德。信息道德通俗地说,就是社会公众必须遵循的信息伦理与道德准则,规范自身的信息行为与活动。信息道德的内涵是信息主体行为与社会信息规范的协调一致,承担相应的担当和责任;规范信息活动;正确处理信息生产者、信息提供者、信息使用者的关系;合理使用信息源与信息技术;遵守信息法律与规范;抵制不合法信息行为。

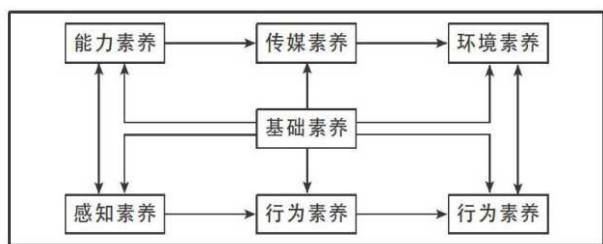


图2 泛信息素养构成要素逻辑关联

7 思想素养是认知素养

思想素养是泛信息素养结构体系中的灵魂,社会认同的是思想政治素养与思想道德素养,其基本内涵包括主观思维、信息观念与信息信念。主观思维是发现问题、认识问题、解决问题的认知活动,一定的世界观、认知观会决定主观思维的方向,而主观思维还会受到思想主体的视野、胸怀、性格、意志的影响。信息观念是人们对信息本质特征、价值的认识、态度,一定的信息哲学观、信息价值观会影响甚至左右。思想主体

的视野、胸怀、性格、意志的统一体就是信息信念。思想素养的内涵中,思维是内核,认知是主线,观念是影响,信念是基石。

泛信息素养是多元要素共同组成,根本目标仍是为了信息的采集、整序、组织、分析与利用。7个要素覆盖各自内涵、目标、方法、实施但体现信息采集、整序、组织、利用的能力、行为、意识、道德。7个要素协同方能和谐彼此关系,实现基础素养、能力素养、媒介素养、环境素养、感知素养、行为素养、认知素养等构成要素效率的最大化,进而实现目标。7个要素中,有重能力和重创新的,有重技术和重方法的,有重信息和重数据的,有重利用和重生产的,有重需求和重供给的,有重行为和重认知的,有重主体意识和重社会环境的。基础素养与其他六个素养的逻辑关联是相互制约、相互建构的关系。基础素养是社会公众生存于信息社会的基本素养,但其存在方式、存在条件、生存关系都受到社会网络化、全媒体化发展的制约,会无意识地、不可避免地将信息素养融于所依存的社会文化环境且同化为自身存在的部分,环境要素的变化当引发基础素养的重构,包括环境因素在内的外在因素也是基础素养与其关系的变化使其失衡。

(文章来源:《图书与情报》2020年第4期,全文有删节)

元宇宙时代 公共图书馆如何消除自身“边界”

○张迂葳

“元宇宙”（Metaverse）始于1992年科幻小说《雪崩》，在2021年引起学术界的广泛关注和探讨。元宇宙的出现离不开大数据、人工智能、VR/AR、5G、区块链、3D引擎等高新尖端技术的发展与融合，其本质是对现实世界的虚拟和数字化，旨在构建一个持久性的虚拟空间，通过保持对现实世界的感知和体验，将元宇宙虚拟空间与现实世界进行关联。而元宇宙在图书馆方面的应用，也会为图书馆的发展提供新的思路和动力。如用户不再受限于时间和空间的制约，可以通过创建的数字身份自由进入图书馆构建的虚拟空间，并在虚拟的图书馆场景中进行业务咨询、资料查阅，以及与其他用户进行学



习交流。

众所周知，公共图书馆一直以来都是社

会重要的知识与文化载体。无论是传统形式上文献和资料获取，还是现如今的信息推广、文化传播，公共图书馆已然成为社会中不可或缺的文化与教育基础设施。但在公共图书馆近些年的发展过程中，突破自身“边界”成为困扰图书馆学术界的一个热点问题。面对图书馆“边界”，虽然世界各国公共图书馆都做出相应的尝试，但图书馆的“边界”迄今依然存在，其主要原因是：

1. 服务方式的制约；2. 受限于传统社会职能；3. 与图书馆员服务观念有关。

然而，在元宇宙时代里，随着图书馆虚拟世界的逐渐开发、完善、利用，公共图书馆的服务方式极大可能会发生颠覆性的改变，其主要体现在五个方面：

1 资源信息共享化，消除图书馆资源“边界”

近年来，各级公共图书馆通过构建联盟体，将联盟体成员图书馆内资源进行整合，互通共享，以此来打破图书馆间的资源“壁垒”。然而，图书馆联盟只能实现一定范围内图书馆“边界”的消除。随着图书馆元宇

宙也将正式形成，各级公共图书馆将馆藏资源信息不断上传至图书馆虚拟空间的云端，将会有越来越多的高质量数字化资源被收集、整理、组织、存储在图书馆元宇宙之中，其信息表现形式也将更加丰富，既包括传统的文字文献、VR读物、有声读物、多媒体读物，也包含了讲座、展览、阅读推广等。可见，图书馆元宇宙跨越图书馆联盟体，实现各级图书馆资源“归元化”。而图书馆元宇宙的资源信息形式也更加丰富，当用户利用图书馆元宇宙进行信息搜寻时，元宇宙便会将各级图书馆上传的相关信息进行整合，一并提供给用户。而在用户经过信息的查阅学习，形成一定的个人的知识积累后，还可以通过图书馆元宇宙发表自己科研成果、观点意见、问题反馈等，让用户也参与到图书馆元宇宙的建设当中。

2 跨越时空，缩短图书馆时空“边界”

众所周知，5G时代使得移动互联网、用户及其体验能够成为元宇宙主要要素，而不再受时间和空间的制约。图书馆元宇宙将基于移动设备、大数据、传感器、定位系统、社交网络等多种应用技术构建虚拟空间，为用户营造一种图书馆在场感，使用户可以随时随地获取个性化服务。不仅如此，图书馆元宇宙还可以将不同领域的物理空间连到一起。如图书馆元宇宙还可以将学校教育、科学实验室、博物馆等空间联通起来，创造智能化的“多元”在线学习空间，从而缩短信息从生产到反馈的时间和距离。不仅如此，

用户可以根据自身喜好自由选择学习空间，从阅读、参观、课教、实验、论坛等情景来体验不同的学习过程。



3 扩大跨界合作领域，模糊图书馆功能“边界”

目前，公共图书馆的跨界合作以文化服务为主，但随着人们需求的不断变化，一些图书馆进行大胆尝试，以此来模糊公共图书馆的功能“边界”。如2017年美国图书馆协会就与当地的商业逃生室进行合作，共同举办“逃离图书馆”的会前活动，同年美国学校图书馆协会(AASL)举办的全国会议也在其展厅中将逃生室作为主要吸引点之一。2021年，上海宝山区图书馆联合上海大学上海美术学院岩彩绘画工作室师生推出“传·移——岩彩绘画作品展”。可以看出，当图书馆元宇宙形成，VR/AR技术被公共图书馆所广泛利用后，公共图书馆的跨界合作领域也会随之被扩大，合作方式也会呈现多样化。如公共图书馆可以与博物馆进行合作模拟考古现场，与科学实验室合作模拟科学实验创作，与政府合作模拟在线庆祝活动等，既能让用户获取有关知识信息，也能获得前

所未有的沉浸式的体验。

4 构建用户社交体系，打破图书馆“寂静”模式

传统式图书馆需要一个相对安静的环境，来减少外界对读者的干扰，使读者能够集中注意。而元宇宙实现了社交网络从2.0时代到3.0时代的跨越，社交网络体系也从扁平化社交过渡到多维度、沉浸式社交。通过与社交媒体以及社交平台进行跨界合作，图书馆元宇宙通过构建比现实环境更为立体的社交体系，来打破图书馆自身的“寂静”模式。用户在图书馆元宇宙中，不仅可以自由选择交流对象，以及对象的数量，还可以选择交流场景，甚至是交流方式，而无需顾虑是否会对其他用户产生干扰。而用户社交的选择多样性，也将形成图书馆元宇宙的一种去中心化、虚实融合、多层次的社交网状结构，同时实现用户与用户之间、用户与图书馆元宇宙之间的非线性互动。

5 更新服务理念，突破图书馆馆员心理“边界”

在元宇宙时代的推动下，公共图书馆馆员也必须与时俱进，建立起全新的图书馆服务理念，不再死守阵地，以“等”的方式来获取服务对象。在图书馆元宇宙时代里，图书馆馆员应该以用户需求为第一服务理念，在不断对高新信息服务技术和工具的运用过程中，建立起适应元宇宙时代的网络化思维，从而改变图书馆传统模式的服务内容，优化服务手段，提高服务能力，在心理层面上突破图书馆“边界”的存在。

不难看出，元宇宙时代下的图书馆变化与发展需要秉持开放融合的文化理念和思维方式。要通过不断扩展自身的服务领域，扩大服务边界，来实现图书馆元宇宙的快速生长，从而满足用户的多项需求。而在持续融入新服务、新理念、新思想过程中，元宇宙时代的公共图书馆也不再是单纯的文化中心，它会同时兼容学习中心、交流中心、活动中心等多重职能。在为用户提供多元化服务的过程中，实现图书馆“边界”的淡化或者是彻底消亡。

（文章来源：《图书馆报》）

简讯

9月4日-9日，焦作市图书馆学会组织开展“99公益日”募捐活动。“99公益日”善行焦作助乡村振兴活动开展以来，焦作市图书馆学会高度重视，精心筹划，积极动员广大干部职工和会员单位参加捐款。馆长带头，各位理事和广大会员积极参与、奉献爱心。募捐活动截止日，共有46人参与捐款活动，募集资金315元，位居全市各社会组织第26名。

吴晞：我们要彰显图书馆在 阅读推广中的独特和不可替代的作用

人物简介

吴晞，1982年北京大学图书馆学系毕业。历任北京大学馆员、副研究馆员、研究馆员，文化部图书馆司文献资源处处长。1998年至2012年任深圳图书馆馆长，曾任深圳市图书情报学会名誉理事长。主要兼职：中国图书馆学会阅读推广委员会主任，《公共图书馆》主编，《中国图书馆学报》编委、副主编，公共图书馆研究院执行院长，北京大学兼职教授，中山大学兼职硕士生导师。主要荣誉职务：美国图书馆协会（ALA）和美国公共图书馆学会（PLA）荣誉会员，文化部优秀专家，全国优秀科技工作者，深圳市政府专家，深圳市高层次人才。多次领衔国家级、省部级科研项目和国家社科基金项目，两次荣获文化部“中国文化创新奖”（2005和2009），以及文化部“群星奖”（2010）。对图书馆学诸多领域有较深造诣和研究，出版专著15部、译著2部，发表论文100余篇。曾获“文献资料智能排架分拣运送装置”、“图书馆自助终端”等五项国家专利，第一发明人。

以下内容节选自e线图情专访《吴晞：为阅读插上翅膀》

刘锦山：吴馆长，图书馆在阅读推广过

程中有哪些问题需要引起我们的重视？

吴馆长：首先，对阅读推广活动缺乏深入的研究。我们现在做的工作很多，活动很丰富，次数和参加的人数都很多，但是我们的理论研究非常薄弱，不少人只知其然不知其所以然，只知其一不知其二。阅读推广初始阶段这种状态是可以的，从无到有，大家都不知道怎么做，等做起来再说，只知道发展方向是正确的；阅读推广发展到一定程度和水平，必须对其进行理论总结与归纳，将其上升到理论高度。所谓理论有两层意思：其一是应用理论，把做过的事情总结一下，找出规律，然后举一反三，进而推而广之，大家都按照规律来办事。其二是基础理论，要把阅读推广从纯理论的角度讲清楚，从形而上的角度讲清楚，“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，从道的角度说清楚，阅读及阅读推广为什么存在，存在的根据是什么，要建立自己的体系。这项工作难度很大，但也是更迫切需要做的事情。很多人对此不太认可，因为阅读推广是一项应用性很强的工作，不是一项学术性工作，他们认为基础理论研究没有用，直接告诉大家怎么做就可以了。其实不是这么简单，这次会做了下次未必就能做好，要知其然，还要知其所以然。

以然。我历来就是这么个观点，做任何事情都要先从理论上搞清楚，把国内外的情况搞清楚，这样自然就知道事情该怎么做了。另外，很多具体方法实际上也并不太成熟，刚才我讲的推荐书目，现在并没有几个好的书目供我们所用，这也需要研究。

总之，阅读基础理论与应用理论研究牵涉范围甚广，什么是阅读、为什么要阅读、怎么阅读、阅读文化、阅读辅导、儿童阅读、残障人士阅读、阅读立法、民间阅读组织都是我们需要加以认真研究的问题。

其次，要注意显示图书馆阅读推广的特色。图书馆的阅读推广与文化站、学校和书店做的类似活动有什么区别，我们应该把图书馆自身的特色彰显出来。图书馆阅读推广自身的特色是什么呢？

第一，就是把读者请到图书馆来。图书馆是专门的读书场所，专业的读书场所，永远的读书场所。书店一楼搞活动，三楼还在继续卖书。图书馆就是做读书的，所以我们讲要做市民的第三空间，这个第三空间是读书的空间，是文化的空间，是阅读的空间，

这个地位是无可替代的。

第二，就是把阅读送出去。我们办基层馆和分馆已经把图书馆办到社区和居民中间去，深圳市还有240多台自助图书馆，分布在各街区和角落，把我们的服务送出去是图书馆阅读推广的特点，别的行业没有。第三，图书馆有资源。图书馆有本身的文献资源基础和系统的文献积累，包括纸质文献的积累和数字文献的积累，这是其他机构没有的。因此，要想系统地阅读，图书馆是最好的场所，而且一切服务都是免费的，包括数据库的使用，极少量的数据库是因为数据库商的原因收点钱，也是象征性的，主体上都是免费的。我们要用这些特点来彰显图书馆在阅读推广中的作用，彰显图书馆的独特和不可替代的作用，这是我们应该追求的。实际上我们并没有完全做到这一点，很多图书馆阅读推广人员没有意识到这一点，做了半天和文化站、书店、学校没有什么区别，这是我们需要纠正的问题。

（文章来源：e线图情）

喜讯！武陟县图书馆荣获省文旅厅多项 荣誉表彰

河南省文化和旅游厅发布《关于表彰“2021全民阅读”系列活动先进单位和获奖个人的通知》，武陟县图书馆荣获“2021全民阅读”系列活动先进单位”“优秀阅读品牌”和“古籍保护传承与展示活动先进单位”等荣誉称号。河南省文化和旅游厅发布《关于表彰“2021全民阅读”系列活动先进单位和获奖个人的通知》，武陟县图书馆荣获“2021全民阅读”系列活动先进单位”“优秀阅读品牌”和“古籍保护传承与展示活动先进单位”等荣誉称号。

图书馆推荐书目工作

○李海燕

书读得多了，其实下一本书读什么，早就已经在排队等着了，自然是不需要再去看推荐书目的。因为在实际的阅读中，阅读者会形成兴趣点，就像我们吃东西，总有自己爱吃的，也有为了营养而吃的。这个兴趣点有大有小，大到某一类文献，小到某一位作者以及影响了他的作者，或者聚焦某个领域的著作……长此以往，可以相互贯通，将外在知识内在化，形成自己的所长。书与阅读者是有对应关系的。

推荐书目就像是一张地图

推荐书目就像是一张地图。地图对什么人适用呢？对于不那么认路，不知道熟悉怎样抵达某地的人，或者是这段路熟悉，下一段路不太熟悉的人，以及希望了解不同道路之间关联的人非常有用。就图书馆的经验来说，这部分人群是非常大的。如果路指错了，人们还会走一点弯路。假如我们把阅读比作一场探险，在这场探险中，如若阅读者能够抵达精神秘境，将能获得长久的指引，如若身陷迷途，则无法得到生活的犒赏，无法迈向自主与创造。在阅读的探险中，书目是必要装备。所以，推荐书目是必要的，也是很重要的一项工作。



来看一些推荐书目

我们来看一些推荐书目。《名著的选择》是王余光先生的著作，胡适、钱穆、鲁迅、海明威、毛姆、托马斯·曼，还有近年来北京大学教授、清华大学教授、哈佛大学教授开列的书目尽在此书中。《中国人阅读书目》是朱永新先生带领新阅读研究所的团队所研制的9种书目，分别面向幼儿、小学、初中、高中、大学、教师、父母、公务员、企业家群体，这是第一步，学科书目的研制则在第二步。《一生的读书计划》是美国的两位读者克里夫顿·费迪曼和约翰·梅杰精选并评介了一百三十多种古今中外世界名著，涵盖了荷马时期到现代的精华。《阅读的至乐》是约翰·凯里汇集了小说、诗歌、散文等各种体裁的作品，向读者推荐了二十世纪五十本最令人愉悦的书。其他的还有类

似《西方正典》是哈罗德·布鲁姆解读了数百年来西方重要作家和作品。

还有一些书，并非直接的推荐书目，但也能从其中提炼出书目来。《生命最后的读书会》是作者陪伴母亲最后的时光中，通过和母亲阅读相同的书，分享各自对人生的态度和观点。《书趣：一个普通读者的自白》是安妮·法迪曼的读书随笔集，书里有十八篇爱书、读书的文字。《雁斋书事录》是徐雁先生“读万卷书，行万里路”的笔墨记录。《书读义见》是中图学会阅读推广委员会图书评论专委会所举办的“馆员书评”活动前两季作品的合集。



推荐不能过于格式化

在图书馆，推荐书目多是来自馆员，也来自专业领域和读者分享。既有大数据的揭示和匹配，也有人工的遴选和荐读，既有普遍和入门的，也有个性化和进阶式的，既有内在逻辑性较强的，也有相对松散的。作为图书馆，如何将各种类型的推荐书目呈现出来，如何讲好图书馆的故事，如何促进阅读价值的发现，是值得反复推敲的。

第一，面向大众的荐读以“悦纳”为前提。

以倡导经典阅读为例，单单是出一个书单，阅读的面目就会显得过于程式化了，成了为荐而荐。我们很急迫地希望人人都珍爱阅读，在碎片时间都不再做埋头电子屏幕，而是抱着一本书，让人生和书籍密不可分。我们甚至希望人人都能翻开传统典籍，读得天昏地暗，也还是甘之如饴。图书馆不断地主动出击，用心良苦，苦口婆心。孙福熙先生曾说：“中国人把读书看得太苦亦太尊贵了，于是与世界事务脱离了关系。”王余光教授推荐经典读物，但看他怎么解读《诗经》，就知道他费了多少功夫，以“悦纳”导引“阅读”。他解读的《诗经》非常有意思，听得人哈哈大笑，笑过了之后觉得意犹未尽，那么找一本《诗经》来读读看的想法就慢慢地来了。



第二，配合推荐书目需要“组合”出拳。

还是以原典为例。就大众来说，对于原

典，一直有与生俱来的情感，抱着向往，却几乎从未亲炙，追寻国学成了一种效应。在传统经典面前，在人类精神面前，必然会意识到自己的渺小、谦卑，这几乎是自然而然与生俱来的。这恰恰给了人们启示，大众之所以远离原典，一是历史原因，二是虽敬却远，三是无从下手，阅读经典并不是容易的。针对普遍的古文知识和传统底蕴的缺失，社会需要重启传统教育，需要真正地从尊重原典的基础上帮助大众普及提高。图书馆是否能够个人的阅读成长和社会的阅读共识雪中送炭，有待于阅读推广工作的细化与深入。我们需要围绕经典，做深做足，同时从家庭入手，寻求多方支持多种形式，将经典阅读推广贴合读者需要。

第三，注意引发“读者”之间的“共鸣”。

比如进阶式的书目抵达读者的视野，来

到读者的书桌，需要长足的兴趣支撑和自主发现。读者在图书馆的借还数据天然形成热度榜单，其中又可细分为借阅、搜索、预约、续借、收藏、浏览、荐购等排行数据，同时，对应这些后台数据，更为直观的是读者还回来的每一本具体而微的书，值得推荐的书常常出没其中。通过馆员的梳理和遴选，这些书更易引发读者共鸣。对于阅读者来说，这个时候，就是需要出汗、费神的时候了，这让人们有能力甄别书，养成对书的感觉，也只有这样的阅读才会让人觉得阅读很难被替代。推荐书目始于“悦纳”，延展在“组合”，关键在“读者”之间的“共鸣”，最终实现阅读的“发现”。亲近人文阅读，作用于心灵，这是阅读所以重要的关键，人文阅读的价值不受时空限制，历久弥新，这是馆员和读者一起的发现。

（文章来源：图情出版）

公共图书馆发展新篇章 ——《公共图书馆宣言》2022版发布

7月27日，国际图联（IFLA）第87届世界图书馆与信息大会（WLIC）发布了更新版《公共图书馆宣言》，这意味着公共图书馆宣传推广工作迎来了新篇章。

公共图书馆宣言于1949年首次提出，几十年来，随着图书馆社会角色的演变不断修改更新。之前宣言的最新版本于1994年发布，长期以来一直是国际图联公共图书馆宣

传工作的基石。自2020年以来，国际图联和联合国教科文组织全民信息计划（IFAP）合作开展宣言的更新工作，其目标是将科学技术和人类社会的变革纳入其中，在充分征求全球图书馆和相关领域成员意见和建议的基础上，确保宣言能够继续反映当今公共图书馆所面临的现实和应当承担的使命。

现在的版权页，为啥都不写“印数”了？

○袁小茶

不知从什么时候起，“印数”这一栏，从大部分书的版权页上“消失”了。

翻看了一下书架上的书，发现除了中华书局、上海古籍、故宫、三联等几个老牌社和果麦等极少数的新锐出版品牌以外，市场上绝大部分出版品牌的书，版权页都不写印数了。

那么，“印数”到底是不是必写的？这一栏为什么从版权页消失了？

可能背后有这么几点微妙心理。

心理1：从版权页公开信息，变成“不愿说的商业秘密”

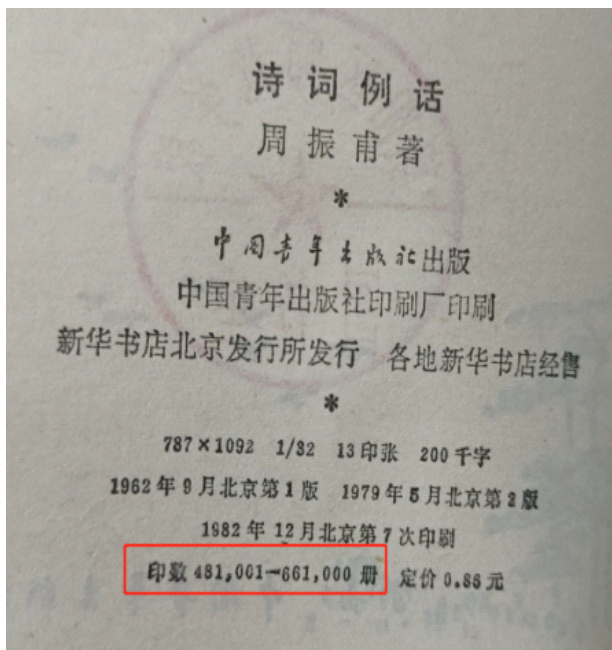
曾几何时，“印数”是版权页上的必有项。如果你翻看建国初至八九十年代的“旧平装”，版权页无一例外都有“印数”一栏。然而，当如今的“印数”成为版权页的非必填项时，既然可写可不写，那么除了从建国初期走来的“老牌社”延续传统外，许多新兴出版品牌就干脆不写了。一方面，这是因为出版社“事转企”后，图书市场的竞争化日益突出。“印数”信息是有商业价值的。对于行业内人来说，知道首印数，就能推算出大概的印制成本对定价的占比、产品预期投入、以及背后一系列的推算。这也是为

什么如今印数已经成了“不愿主动说的秘密”。你不写，我也不主动写。能清晰问出来某册新书印数的人，也成了一种“身份标识”——至少是行里人。另一方面，畅销书时代下的“印数传(chui)说(xu)”也确实是行业不可避免的多年积弊。“我们这书上来就卖爆了”、“这书已经快10万册了”……许多模棱两可的话，如果仅限于渠道善意的交谈推荐，那么“空中语尔”。如果是“墨吃纸”、真的印数黑纸白字写在了版权页上，那就容不得丝毫马虎和模糊夸大。总不好意思让业务员拿一册版权页“印数1-3000册”的书，到处去推销“我们这书是今年VVVIP重点品，投入巨大，上来就卖爆了”吧。

心理2：印量越来越低，总是不好看的。

纸书的平均印量逐年降低，这是大家都不愿承认的事实。生而为人，既然大家都是非仙非佛一介凡夫，多少都有点“鸵鸟心理”。建国初的“旧平装”，许多书的印量之大，在今天来讲都是不可想象的。如果你找一找“旧平装”，一部现在看来也就首印3000册的冷门学术书，当时能印到10万册。

随着纸书的“阅读替代品”越来越多，10年前，普通书的平均首印数也能到1万册，编辑跟发行理论争印数，争得都是“到底几万（册）”。而现在，首印5000册一大关。为了首印“3000册还是5000册”，可能都得内部争议，想想有点悲凉。



▲1982年重印的《诗词例话》版权页，现在看来也就加印2万册的选题，当时居然每次能加印20万册，总印数超66万册，这在现在根本是无法想象的。也是一个时代风貌的真实记录。

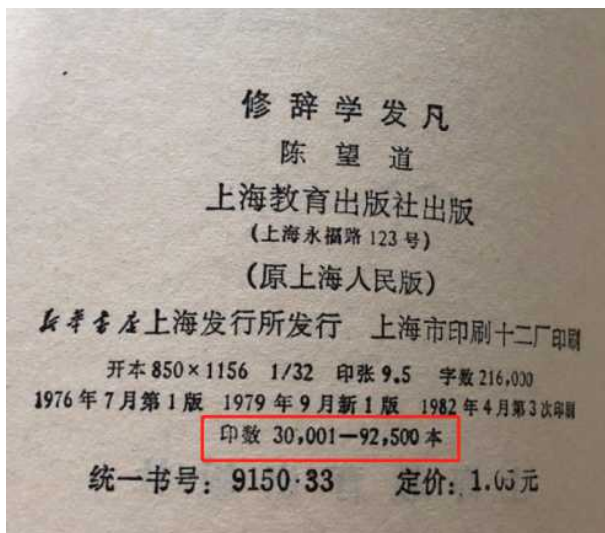
“报喜不报忧”，版权页跟年终报表的心态是一样的。如果大部分纸书都是持续增长、今年5000册、明年1万册、后年5万册，相信大部分版权页都愿意写印数——谁不愿意骄傲地写下“X年X月第2版10次印刷，印数300000-310000册”？

那么，版权页的印数，到底有没有意义？如果有，有什么意义？

曾经的版权页印数，记录一个时代的风貌

虽然，各个出版社的印数系统都可以查到印数，然而变化才是世间常态。仅以建国后的纸书为例，短短几十年的时间，许多出版社就合并、消失、重组了。如果普通读者再想看到当时的印数，可能要去档案馆资料室，在现实中基本没有可操作性。

然而，一本本纸书作为印刷品，才是“化身千万”的时代风貌物证。当你拿到一本1982年重印的《修辞学发凡》，看到修辞学这么冷门的选题，按照如今的分析，每年顶多走5000册，只有古典文学专业的人会读。但在当时都能到9万册的印量。让人好奇，那个年代的人，都集体读诗写诗研究修辞吗？



▲1982年·上海教育出版社《修辞学发凡》版权页印数

作为“著书立说”的纸书，它的寿命很

长。手机推送的“新闻”，过了4小时的热点时效性就成了“旧闻”，但宋代的《资治通鉴》，我们现在隔了千年依然在读，内容没有产生根本性变化。

一代代的版权页的印数，是一代代出版人、一代代编辑、作者和时代的集体风貌缩影。

未来的版权页印数，一种君子之态

虽然出版社的印务系统都有严格流程，印数对作者是公开透明的（尤其对于版税作者），但能够每次都把加印印数坦然地写在版权页上，总让人多了一丝敬重，有君子之风。

作为读者，当拿到一本版权页明明白白写着印数的新书，总是对这个品牌多一丝好感。无论是印3000册还是5000册，哪怕只印2000册，依然不失讲究和规矩，也透出出版人的不卑不亢，对时代、对自身的泰然。

当然，现在随着限量收藏本的流行，“印数”又有回归到版权页的趋势了。很多书明明白白地写着：印数：1-500册。潜台词是出版人的另一种骄傲：就印500本，手慢无。

今天是新书，明天请叫我“艺术品”~

（文章来源：公众号 做书）

《公共图书馆馆藏文献信息处置管理办法》印发

为提高公共图书馆科学化、专业化建设水平，提升馆藏文献信息保存质量，充分发挥馆藏文献信息使用价值，有效利用公共图书馆馆舍空间，文化和旅游部4月14日印发《公共图书馆馆藏文献信息处置管理办法》（简称《办法》）的通知，其中，对纳入正式馆藏的文献信息进行产权转让或注销产权的相关事项进行明确。

《办法》明确了馆藏文献信息处置范围，包括损坏严重或者存储格式过时的，复本量过多的，流通率较低的，内容过时的，涉及盘亏以及非正常损失的，因自然灾害等不可抗力造成毁损、灭失的，因馆藏发展策略调整而需要进行处置的，以及其他原因需要处置的。对需要长期保存的馆藏文献信息，确需处置的，处置时应当遵循保留品

种、剔除复本的原则。对通过接受捐赠入藏的馆藏文献信息进行处置，应当遵守捐赠有关法律法规和捐赠协议。公共图书馆处置馆藏文献信息涉及资产评估的，按照国家关于资产评估管理的规定执行。

《办法》规定，公共图书馆应当结合自身功能定位、馆舍条件、读者需求、馆藏类型等因素，采用无偿划转、捐赠、置换、转让、报损或报废等方式处置馆藏文献信息。其中，应当优先选择无偿划转、捐赠和置换等处置方式。值得一提的是，《办法》还提出，公共图书馆以无偿划转或捐赠方式处置馆藏文献信息，应当优先选择革命老区、民族地区、边疆地区和欠发达地区的图书馆作为无偿划转或捐赠对象。

福建南安：调动社会力量积极性， 建设家门口的阅读空间

窗外就是田园、融入足球游戏、体验非遗技艺……在福建南安的城区与乡村，有一批各具特色的公益“百姓书房”。这些家门口的阅读空间由社会力量共同筹建、共同管理、共同使用，目前已成为南安开展全民阅读和公共文化活动的平台。

放学铃响起，福建省南安市康美镇中心小学五年级学生苏炜豪准时走出校门，坐上妈妈的电动车。车子穿过两条街，停在康美公益图书馆门前。透过玻璃，能看到里面已有不少学生和家。苏炜豪轻手轻脚地走入，放下书包，熟练地套上小马甲，挂上工作牌，开始了志愿服务。

2017年起，为规范公益图书室发展，进一步深化全民阅读，南安启动“百姓书房”建设，由城区和乡村的各公益图书室自主申报，经南安市委宣传部组织实地考察后进行量化打分。其中，达到60分以上的可评定为“百姓书房”，分数更高的依次评定星级，原先的农家书屋也纳入申报范畴。康美公益图书馆就是一家评为“五星”的“百姓书房”。

如今，这些由社会力量共同筹建、共同管理、共同使用的“百姓书房”，已成为南安开展全民阅读和公共文化活动的重

要

1 筹建：牵头人来自各行各业

早在2012年，南安所有行政村实现了农家书屋全覆盖。在图书资源上，通过“大馆带小屋”，将南安两家公立一级图书馆的图书资源与各农家书屋连通。

“起初效果不错，但慢慢地我们发现书屋的利用率并不高。”时任南安市委宣传部宣传科科长的陈加松当时主要负责这一工作，“长久运营需要稳定的人员、资金和一套长效的管理机制。”

怎么做？2017年，南安启动“百姓书房”建设，将公益图书室从重点聚焦的农村地区扩展到南安市，同时鼓励社会力量参与建设与管理。

位于美林街道和仑苍镇辉煌村的两家公益图书室，由南安市公益图书室协会牵头成立。协会由一群热心公益图书事业的人组建，创始人苏晓玲是南安市图书馆的一名工作人员。康美公益图书馆的发起人苏文亮则是福州大学的一名教授。大学、协会、村委、业委会……在南安，“百姓书房”的牵头人来自各行各业。

有了专门的筹建队伍，建设资金从哪来？康美公益图书馆门外，一块写有几百人姓名的捐赠墙格外显眼。捐赠金额从几百元到几十万元，物品大到场地，小到图书馆内的每件用品。而这样的捐赠墙，几乎是南安所有“百姓书房”的标配。“大家有钱出钱，有力出力。”苏晓玲说，有阅读空间是好事，建好了自己也是受益者，“怎么会不热心？”

“隔壁村有，我们为什么没有？”“其他小区都有，我们也要建。”在互相带动的氛围下，南安的公益图书室如雨后春笋般涌现。截至目前，南安已建成500多个公益图书室，其中较成规模的“百姓书房”有近百家。

2 管理：志愿者成为重要力量

苏佳斌是康美公益图书馆的全职馆长。在南安，几乎每家“百姓书房”都有像苏佳斌这样的专职管理员。除了负责日常运营，苏佳斌还管理着一支志愿者队伍。

“志愿者是公益图书室管理中的重要力量。对学生志愿者，我们会根据每天的运营情况分配任务，并根据其表现进行打分和评级。”苏佳斌介绍。

除了学生志愿者，康美公益图书馆还有协助常规活动的成人志愿者和非定期志愿者。在乡村，“百姓书房”的志愿者主要来自本村和周边的村民。在城区，志愿者则主要来源于物业工作人员和住户。

从筹建到管理，“百姓书房”建设完全

由社会力量承担，如何进行规范？南安市委宣传部设定了一套“百姓书房”的星级评定机制，从软硬件设施使用情况、读书活动开展组织情况、管理人员的工作情况等方面进行打分，并对初次获批星级的“百姓书房”予以资金补助。“我们还有退出机制，每年一评，对达不到当年评价标准的‘百姓书房’实行摘牌。”陈加松介绍。

在业务上也有指导。在“百姓书房”的建设中，公立图书馆继续对“百姓书房”开展业务指导，下沉图书资源，同时共享电子资源。



3 使用：从阅读平台到公共文化空间

辉煌村地处南安市水暖工业区，有5000多名外来务工人员及其子女。近两年，辉煌村党支部书记王怡宝发现，村里的孩子们看电视、玩手机和平板电脑的少了，图书室里时常坐满了人。

梅山镇灯光村党总支书记黄江川也有同样的感受——自从村里多了图书室，老人们常常被孩子拉着过去，不少老人也会在等孩子的过程中翻一翻馆里的农技类书籍，种植技术也有了提高。

在康美公益图书馆，苏炜豪既是志愿者，也是这里的读者。可爱的座椅、小木屋造型的书架，亲子阅读区的布置别具特色，家长正同孩子一起阅读；走上二楼，迎面的少儿区是苏炜豪最喜欢的区域；再往里走，创意空间里放着积木、鲁班锁、珠心算盘，孩子们可以来这里体验益智游戏；隔壁的多功能教室，当地的大学生正在给孩子们演示科学实验……

康美公益图书馆的使用情况是南安“百姓书房”建设的样板和缩影。在南安，还涌现出了一大批各具特色的“百姓书房”。灯光村的公益图书室内，窗外就是田园；南安市中心由足球协会创办的图书室内，融入足球游戏体验和足球类书籍，培养读者对足球的爱好；洪梅镇新起点书苑旁，人们可以到南音课堂体验非遗技艺……

“如今，‘百姓书房’已不仅是全民阅读的平台，更是公共文化的空间。‘百姓书房’就像一粒种子，开出了多彩的花。”南安市委宣传部部长曾惠阳说。

（文章来源：河南省公共文化）

焦作市2021年度社会科学优秀成果获奖名单 （焦作市图书馆学会会员）

成果名称	成果形式	作者	单位	参与人	发表时间及媒体
一等奖					
面向未来的图书馆业务与机构重组研究	论文	王桂琴	焦作市图书馆		2021.08《河南省图书馆学刊》
公共图书馆云平台信息服务与社会共享研究	论文	张金雁	孟州市图书馆		2021.02《科学与财富》
二等奖					
公共图书馆绘本阅读推广合作分析	论文	胡婧喻	焦作市图书馆		2021.04《丝路视野》
智慧图书馆建设与服务创新	著作	唐燕	焦作市图书馆	胡婧喻、王娟、申峰	2021.04黑龙江美术出版社
歇后语中的姜太公	论文	王东	焦作市图书馆		2021.12《河南历史与考古研究(第二辑)》
文旅融合时代图书馆的发展创新	论文	董艳娜	焦作市图书馆		2021.08《发明与创新》职业教育
三等奖					
公共图书馆在公共文化服务体系中的地位和作用	论文	张大强	焦作市图书馆		2021.09《教学与研究》
公共图书馆基于新媒体推进全民阅读方法探索	论文	马晓菲	焦作市图书馆		2021.07《卷宗》
大数据时代公共图书馆图书资料管理研究	论文	刘子靖	焦作市图书馆		2020.05《办公室业务》
基层公共图书馆采访编目工作的探析	论文	申会平	焦作市图书馆		2021.01《兰台内外》
公共图书馆少儿数字化阅读服务研究——以焦作市图书馆少儿数字化服务为例	论文	荆琰	焦作市图书馆		2021.07《时代报告》
“互联网+”环境下的公共图书馆图书资料管理分析	论文	席姣	焦作市图书馆		2021.05《采写编》

后疫情时代，如何让书香不间断“流动”

○王龙敏

“流动书车”是北京海淀区图书馆北馆（以下简称“海图北馆”）作为公共图书馆面向海淀区北部群众开展的文化惠民服务形式，也是海图北馆响应海淀区政府号召深入开展文化科技卫生“三下乡”活动的重点服务项目。海图北馆的“流动书车”文化服务项目，立足服务海淀北部四镇，旨在把图书借阅服务和阅读推广、文化惠民服务送进周边的村镇、社区、养老院、社会福利机构、学区校区、部队营区等，面对面为读者服务，解决群众在图书借阅、阅读需求和文化生活等方面的困难，满足海淀北部地区群众的文化需求，将公共文化服务延伸到海淀北部四区，将文化惠民服务延伸至最后一公里。自2018年开展至今，已建成服务站点20余个，基本覆盖了海淀北部地区。



1 “流动书车”传统服务模式

按照服务站点读者群体的阅读倾向，挑选相应的图书，定期将“流动书车”开到服务站点，面对面为该服务站点的读者办理图书借阅服务，这就是海图北馆“流动书车”服务最传统、最基础的模式，至今仍然在沿用。这样的服务模式，有优势也有劣势。优势显而易见，就是能极大地方便服务站点的读者办理图书借阅服务。他们不用拿出专门的时间来海图北馆办理图书借还业务，直接在家门口就能实现，节省了时间和精力。同时，也拉近了读者和图书馆的距离，真正打通了文化惠民服务的最后一公里。劣势也相当明显，那就是可挑选的图书种类、数量有限。“流动书车”毕竟无法同一个实体图书馆相提并论，每次流动服务，可供读者挑选的图书无论从数量上还是种类上都有所限制。此外，服务时间也是局限之一。海图北馆服务时间比较充足，除周一闭馆外，周二至周日开放时间都是9:00-21:00，节假日照常开放，读者们可以有非常自由的时间选择。但“流动书车”则不同，它的服务时间非常有限，服务站点的读者们在享受家门口办理借阅服务便利的同时，也要接受服务时

间的局限。所以，“流动书车”只能作为实体图书馆的附加服务形式存在，是文化惠民服务的延伸。



2 集体借阅模式

集体借阅模式，是海图北馆在长期开展“流动书车”服务过程中，摸索出来的一种服务模式。为了最大限度地简化办理借阅业务的程序，让更多读者享受便利的图书借阅服务，海图北馆创立了“集体借阅”的服务模式。简单来说，就是为服务单位创建一个集体借阅卡，该单位所有的员工都可以使用，不必再单独办理个人借阅卡。这样，“流动书车”再开进该单位进行服务时，该单位的员工就可以自由进行图书借还，而不再需要单独出示个人借阅卡，大大简化了业务办理流程，节省了时间。

3 “借阅+”服务模式

海图北馆的“流动书车”服务项目，除了为读者办理基本的图书借阅服务外，还把

诸如健康讲座、非遗体验、手工制作、国画、剪纸艺术等主题丰富的文化活动带进服务站点，开创了“借阅+”的新型流动服务模式。关于“+”的主题和内容方面，我们是根据服务站点的读者群体特征和文化需求来确定的。服务站点的读者需要什么类型和主题的文化活动，我们就“+”什么样的活动。比如，老年公寓服务站点的读者都是老年人，他们一般需要健康讲座类的、智能手机使用类的，还有国画、书法类的等等。

“借阅+”的新型流动服务模式极大满足了服务站点广大读者的文化需求，丰富其文化生活的同时，将文化惠民政策真正落到了实处，受到了服务站点广大读者的欢迎和肯定。



4 后疫情时代的“无接触式图书借阅服务”

受新冠肺炎疫情的影响，读者一度无法走进海图北馆享受公共文化服务，“流动书车”也无法继续开进服务站点进行惠民服务，连接图书馆与海淀北部群众文化服务的



最后一公里就这样断开了。创新公共文化服务模式，寻找疫情期间公共文化服务的突破点是所有海图北馆人的使命和责任，无论什么情况下，读者服务都不能间断。海图北馆“流动书车”服务团队积极探索疫情期间“流动书车”服务模式，把疫情变为创新服务模式的契机，“无接触式图书借阅服务”模式应运而生。

“无接触式图书借阅服务”模式流程



具体来说，就是由海图北馆根据服务站点的读者阅读倾向先期制作“电子书单”提交给相关服务站点，然后再由服务站点的对接人指导该站点有借阅需求的读者在电子书单上进行挑选，待读者挑选完毕后，对接人会把本站点读者已经挑选好的电子书单返回给海图北馆，待海图北馆根据站点需求挑选好相应的图书、报刊、杂志等后，再进行

“无接触式配送”，最后站点对接人会把配送到的图书以无接触的方式送达读者手里。整个流程结束，然后再循环往复。

“无接触式图书借阅服务”模式借鉴了疫情期间一些服务行业的“无接触式”服务模式，将图书借阅服务的相关流程和环节嵌入其中，同时考虑到了图书借阅服务的特殊性，与服务站点进行了多次沟通对接，磨合、调整、完善相关环节，最终形成了较为完善、可操作的具体服务模式。

“无接触式图书借阅服务”模式，最关键的环节就是“电子书单”的制定和“无接触配送”。“电子书单”的制定环节，涉及到能否精准地为该站点的读者服务，“无接触配送”则涉及到安全问题。海图北馆“流动书车”服务团队针对这两个环节进行了工作重点的倾斜，从而保证了整个服务流程的顺畅、精准和安全。

“无接触式图书借阅服务”模式一经推出，得到了各服务站点的广泛认同，“流动书车”得以在疫情期间照常开展，极大弥补了疫情管控给读者带来的不便，海图北馆的“书香”得以在广大读者手中、心中持续流动。

“无接触式图书借阅服务”模式发展到现在，已经不再是疫情期间的特有服务模式了，它已经成为海图北馆日常开展“流动书车”服务的有益补充。它可以在不增加服务人员的前提下，最大限度地增加服务场次，辐射更多的读者群体，可以弥补传统“流动书车”服务模式服务时间、图书种类等方面的限制。

后疫情时代，海图北馆“流动书车”服务项目已经形成了“传统服务模式+集体借阅模式+‘借阅+’模式+无接触式图书借阅服务模式”的“流动融服务”模式，几种模式相互融合，相互补充，自由拼接，无缝切换，不再受外界客观条件所限，“流动书

车”服务从此不再间断。化腐朽为神奇，变不利为有利，海图北馆“流动书车”服务团队抓住契机，实现了服务模式的创新，更多读者从中受益，文化惠民服务水平进一步提升。

（文章来源：图书馆报）

2021年焦作市图书馆学会参加 河南省图书情报研究项目立项信息登记表

序号	主持人	组成员	承担单位	项目名称	项目编号
1	申会平	冯 应 高 艳	焦作市图书馆	公共图书馆建设与 未成年人阅读服务	HNTQL-2021-033
2	吴保成	张大强 董艳娜	焦作市图书馆	图书馆对传统文化 的保护与传承研究	HNTQL-2021-042
3	谢小宝	荆 琰 谢 英 王新利	焦作市图书馆	图书馆红色文献建 设研究	HNTQL-2021-043
4	司娇娇	黄雨生 吕学财 畅 娟	河南理工大学图书 馆	自媒体环境下的图 书馆服务研究	HNTQL-2021-055
5	程志红	王燕平 杜 娟 李 杰 郭 琼	河南理工大学图书 馆	读者对图书馆馆员 信任度研究——以 河南理工大学为例	HNTQL-2021-056
6	李 杰	韩娟娟 程志红 王燕平 杜 娟 郭 琼	河南理工大学图书 馆	河南省高校知识产 权信息服务能力提 升研究	HNTQL-2021-057

启卷知新 文脉流长

2022年河南省中华传统晒书活动启动仪式在嘉应观举行

2022年9月15日，由河南省图书馆、河南省古籍保护中心主办，焦作市文化广电和旅游局、武陟县文化广电和旅游局、武陟县嘉应观景区管理局承办，全省11家市县公共图书馆、河南省民间古籍保护协会协办的“启卷知新 文脉流长——2022年河南省中华传统晒书活动”启动仪式在焦作市武陟县嘉应观举行。



本次晒书活动以“品读黄河古籍文献·传承弘扬黄河文化”为主题，结合古籍保护和黄河文化宣传，采取古籍文献展、民间非遗展、传统文化体验等多种形式，让广大群众沉浸式文化体验，近距离接触国宝，让陈列在中原大地上的遗产、书写在黄河文献里的文字真正活了起来。

“晒珍藏——黄河文献展”。从河南省

图书馆、武陟县图书馆、焦作市图书馆、新乡市图书馆、开封市图书馆、洛阳市图书馆全省十余家古籍收藏单位以及私人藏品中精心遴选出相关黄河文献33种50册（件），分“黄河图考”“黄河溯源”“治河方略”“治河名家及著述”及“中原方志中的黄河”共五个专题，通过展示黄河历史史料、考证黄河史迹等，挖掘黄河文化的现实意义，赓续黄河血脉，弘扬光大黄河文明。



《武陟县志》中“嘉应观图”

多层次、多维度的晒书活动，是中原儿女为积极响应统筹协调、推进黄河流域生态保护和高质量发展号召的一次集中展示。晒书活动通过“文化豫约”“文化河南”等两家平台同步直播，在线收看达到20万人次，收到广泛好评，产生了积极的社会影响。

省督导组检查指导市图书馆 安全生产工作

2022年8月30日，河南省文化和旅游厅副厅长朱建伟带领河南省宣传文化系统安全生产第四督导组一行在焦作市委常委、宣传部长宫松奇、市人民政府副市长吴军、焦作市委宣传部常务副部长李备战、市文广旅局党组书记、局长是明友陪同下莅临焦作市图书馆开展安全生产督导检查。

督导组一行先后实地查看了我馆报告厅、残障人阅览室、监控室、消防控制室、疫情防疫岗、安保岗等处，并对消防器材、安全巡查记录、消防系统维保情况进行了详细检查。督导组一行对我馆安全状况给予了肯定，同时指出图书馆作为公共文化场馆，安全生产工作责任重大，必须严格落实各项安全制度，做好消防值班和疫情防控等工作。



焦作市图书馆将以此次检查为契机，继续排查隐患、改进不足，对安全生产常抓不懈，确保给群众提供一个安全可靠的阅读环境。

第七次全国公共图书馆 评估定级培训会在市馆举办

为进一步促进第七次全国公共图书馆评估定级工作，提高焦作市公共图书馆迎检工作质量和公共文化服务水平，推动图书馆事业高质量发展，2022年7月28日，焦作市图书馆、焦作市图书馆学会联合举办了第七次全国公共图书馆评估定级培训会。焦作市图书馆副馆长袁爱民主持培训会，全市各县市区公共图书馆的领导及业务骨干参加了培训。

会议详细讨论了县级一级图书馆必备条件和评估标准，从服务效能、业务建设、保障条件等多个方面对标准逐条解读，对各项工作进行了分工，细化责任、落实到人，确保评估工作稳步推进。

公共图书馆评估定级工作既是对公共图书馆全面工作的审核，也是提升公共图书馆服务效能、促进图书馆事业发展的良好契机。本次会议的召开，将更好推动焦作市公共图书馆事业的发展，促进焦作市第七次公共图书馆评估工作的顺利开展。



周窑图书馆将对外开放

可以看书、撸猫、喝咖啡、打卡……这就是位于中站区龙翔街道的周窑图书馆。近日，周窑图书馆已现雏形，将对外开放，让市民又多一处看书的好去处。

乡村图书馆建设既是“图书馆+民宿”文旅融合模式的新探索，也是推进乡村振兴战略的生动实践，更是加快乡村文化建设的重要内容。周窑图书馆就是图书馆牵手精品民宿的一个典型例子。

周窑图书馆是南太行龙翔山居民宿集群子项目之一，北边是当地白沙杏林，南边不远处是精品民宿周窑十八坊。



走进周窑图书馆，顶天立地的书柜，让人有一种坐拥书城的感觉。该馆占地面积400余平方米，分阶梯读书区、时光隧道区、儿童手作区、文创产品区、水吧阅读区、撸猫休闲区6个区域；与市图书馆实现图书通借通还，为群众提供便捷服务，打通公共文化“最后1公里”；陈列图书涵盖文学、艺术、科

普、历史、少儿等领域。

周窑图书馆是河南省图书馆在周窑村打造的首家乡村分馆，所以它又名河南省图书馆周窑乡村分馆。该馆的建立旨在拓宽服务群体，推动书香中站建设及阅读推广活动走进乡村、民宿，实现区域内文化、阅读和旅游资源共享。

（文章来源：焦作文旅）



温县第6座城市书屋——古温书屋揭牌！

6月30日，温县第6座城市书屋——古温书屋揭牌仪式在古温国文化园举行。市委常委、宣传部长宫松奇，市社科联主席闫春喜，市文广旅局二级调研员姬光辉，市新华书店经理王新平，县委书记杨磊，县委副书记、县委党校校长李备战，县委常委、宣传部长史玉龙，县政府副县长王欢欢等出席揭牌仪式。



揭牌仪式由李备战主持，宫松奇、杨磊为书屋进行了揭牌。仪式上，李备战介绍了温县城市书屋整体建设情况及古温书屋的建设情况，并提出期盼。期盼古温书屋打造自身特色，发挥好城市书屋功能，成为城东新区精神文化的新地标，为更多读者点亮“阅读之灯”。全县书屋充分发挥功能，为温县奋进新征程提供强大的精神动能，为党的101岁生日，党的二十大召开献礼。

揭牌仪式后，县文广旅局党组书记、局长张俊峰引导大家参观了书屋，对书屋的建设布局、今后的运行模式做了详细的介绍。宫松奇对书屋引导社会力量参与建设和运营、降低政府投入的新运行模式给予了充分肯定。据悉，古温书屋共分上下两层，总建筑面积297平米，藏书6000册，提供自助化借阅服务，同时享有与温县其它5座城市书屋通借通还的服务。一楼为公益空间，为全县广大读者提供免费借阅、自助办证等服务；二楼以会员制方式呈现，为会员提供全方位深度阅读体验。



近年来，温县深入贯彻习近平总书记重要指示精神和省、市有关部署要求，大力推进“书香温县”建设，构建了覆盖城乡的全民阅读服务体系，先后荣获“中国最具书香百佳县市”“中国文化百强县”等多项荣誉称号，为“书香焦作”建设增添了浓墨重彩。截止目前，全县共有333座书屋，其中包括6座城市书屋、1座24小时自助图书馆、262座农村书屋、55座机关职工书屋和9座企业职工书屋。书屋已成为温县宣传思想文化阵地，成为滋养乡村文化、助力乡村振兴的“文化粮仓”。阅读已成为温县人的一个习惯、一种时尚、一道亮丽的风景线。

沁阳市图书馆

用心用情打造盲人阅读区 助盲人读者畅享阅读乐趣

作为包容性极强的公益性文化场所，图书馆承载着广大社会群体的精神文化需求，人人都可以在此享受平等阅读的机会。但对于视力障碍的人群而言，如何在公共文化场所获得相应的阅读服务呢？对此，沁阳市图书馆用心用情打造盲人阅读区，致力于为盲人读者带来温馨周到的阅读体验。



盲人阅读区里，放置有盲文书籍325册，涵盖党政类、文学类、艺术类、医学类、社科类、经济类、法学类、心理学类、儿童类以及盲人技能培训、盲童早期教育等类别。其中，《初级盲人保健按摩培

训教程教师指南》《视障儿童的特殊教育需求》等读物十分契合盲人读者的需求。同时，阅读区还配备了盲人智能听书机，盲人读者可以通过“听读”，获得大量的文化资源。

为更好地服务视障读者，图书馆将盲人阅读区设在了图书馆一楼，并设置了专供残障人士进出的无障碍通道、无障碍卫生间以及轮椅、盲杖，馆内外各项基础设施全部实现无障碍化，为残障读者提供了优质贴心的无障碍阅读体验。

沁阳市图书馆盲人阅读区的打造，不仅为盲人读者学习科学文化知识提供了便利的场所，更进一步扩大了全民阅读覆盖面，是推动公共文化服务均等化的有力举措。接下来，沁阳市图书馆将进一步优化盲人阅读区各项服务，并加强与有关部门的合作，开展更加丰富的盲人阅读交流活动，搭建盲人读书学习的爱心平台，解决盲人读者的阅读难问题。



博爱县图书馆开展 “小小志愿者”体验活动



8月15日，博爱县图书馆开展了“小小志愿者”服务活动，18名小朋友走进县图书馆当起了小小志愿者。

图书管理员对报名参与小小志愿者的学生进行培训，从图书馆基本业务，志愿者的仪容仪表、礼貌用语及团队协作等方面开展，让他们了解借阅室布局、藏书结构以及排架方法等基本业务，而后在实际操

作中协助工作人员维护图书馆正常秩序，引导和帮助读者正确使用图书馆的各种资源与设备，做到文明阅读。

“放假期间到图书馆当志愿者，不仅可以锻炼胆量，还能锻炼沟通能力。”“小小志愿者”张铭轩如此说。通过该体验活动培养了他们服务他人、热爱集体的优良品德，也培养了志愿者热爱阅读的情感。





修武县图书馆举办 “喜迎二十大 翰墨颂党恩”的书画展

丹青书盛世，妙笔颂华章。为庆祝建党101周年，进一步弘扬中华优秀传统文化，深入挖掘优秀传统文化内涵，6月28日上午，由修武县文旅局主办，县图书馆、县老年书画院承办的“喜迎二十大 翰墨颂党恩”书画展在图书馆一楼正式开展。

本次书画展共展出书画作品100余副，展览作品紧紧围绕“喜迎二十大 翰墨颂党恩”为主题，形式多样，题材各异，洋溢着对党、对祖国、对人民的无限热爱，具有强烈的艺术感染力。参展作品既表达了书画艺术家的社会担当，又是一次很好的党建宣传教育活动。

举办此次书画展览，选材优良，内容积极向上。旨在歌颂党的光辉历史，讴歌中国共产党百年光辉历程和伟大成就，一幅幅生动的笔墨，展现了共产党人爱岗敬业、积极进取、埋头苦干、无私奉献的精神和风采，表达了对祖国的热爱和对党的崇敬。

举办此次书画展览，选材优良，内容积极向上。旨在歌颂党的光辉历史，讴歌中国共产党百年光辉历程和伟大成就，一幅幅生动的笔墨，展现了共产党人爱岗敬业、积极进取、埋头苦干、无私奉献的精神和风采，表达了对祖国的热爱和对党的崇敬。



孟州市图书馆举办 “文润孟州·月月读书会”活动



为倡导“与好书为友”的思想，激发读者的阅读兴趣，营造浓厚的书香氛围，8月28日下午，孟州市图书馆举办了“文润孟州·月月读书会”活动。

本次读书会以“重建亲子关系的三根支柱之一价值感”为主题，通过内容解读、互动讨论、交流发言的方式展开。首先，主讲人廉娜老师将各位家长进行分组，彼此沟通，互相了解。之后，廉老师通过

视频向大家展现了获得价值感的重要性，并引发小组之间的思考与讨论。最后，廉老师分享了帮助孩子获得价值感的五步鼓励法，以此来指导在孩子成长过程中有难题的父母们。

此次读书分享会，不仅增进了亲子之间的和睦关系，也帮助父母们开启一种新的教育思路，共同参与、陪伴、享受孩子们的成长，拨开迷雾，创造成就。



武陟县图书馆举办消防安全培训 筑牢安全防护网

为进一步增强图书馆干部职工的消防安全意识，6月31日，在县图书馆一楼讲座室举办了消防安全知识培训，本次培训邀请了县消防大队宣传员王相楠教官为大家授课。

王教官详细讲解了火灾预防常识、消防器材设施的使用、火场逃生过程中注意事项，以及发生火灾后如何报火警、如何扑救初期火灾、火灾状态下如何组织人员疏散等专业知识。现场指导工作人员开展灭火器实际操作，确保每一名工作人员都能掌握灭火器使用方法和初期火灾扑救方法。



《百名摄影师聚焦新时代》 图片巡展走进解放区图书馆

为庆祝中国共产党成立101周年，记录新时代，歌颂新时代，6月24日，由中国图书馆学会、中国日报社、首都图书馆共同主办的《百名摄影师聚焦新时代》图片巡展在解放区图书馆百年焦作城市书屋精彩开展。此次展览旨在通过优秀摄影作品，展现党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央带领全国各族人民在各领域取得的辉煌成就，迎接党的二十大胜利召开。线下展览将持续到7月初。



展览采取线下与线上同展的形式。线下展览精选了100幅优秀摄影作品，从经济、政治、文化、社会、生态文明等角度，通过摄影师的镜头记录了党的十八大以来，中国人民在以习近平同志为核心的党中央领导下建设新时代、建设新生活的美好图景。作品题材广

泛、构图精巧、色彩讲究，以光影艺术直观讲述了广袤神州大地上的发展进步，并向世界宣示：今天的中国从筚路蓝缕、艰苦奋斗的历史中走来，新时代的中国将迎来辉煌灿烂、民族复兴的明天。

为方便读者观展，本次展览还设置了网上展厅，读者可通过解放区图书馆微信公众号进行线上观展。



论文写作用词的八条建议

保持“零修辞”状态

论文是否有文采也许并不重要，重要的是不要“矫情”、“做作”、“媚俗”。为了保持学术论文的“零修辞写作”状态，为了防止学术论文写作中的“矫情”、“做作”、“媚俗”，特别提示学术论文写作中的“八项注意”。

第一，尽可能少用“应该……”、“必须……”、“要……”、“让……”等“情态”话语。

学者的本分是用证据说话而不是成为知识的命令者、立法者。学者没资格对人指手画脚、指点江山、作威作福。学者既没资格为他人“规划人生”更没实力为国家“规划教育”。一旦学者说“应该……”、“必须……”、“要……”，学者就摇身一变，自诩、自任为哲学家、思想者、政治家、改革家、先知先觉者甚至政客。“应该……”、“必须……”、“要……”、“让……”是“先知”、“哲学家”或“政客”常用的句式。学术界有一种现象：某个学者一旦“少年得志”或“德高望重”，就满篇“应该……”、“必须……”、“要……”，为他人规划人生或为学术指示方向。这容易误导年轻的初学者。殊不知，那些“少年得志”或“德高望重”的人当年在提交硕士学位或博士学位论文时，他们并

非满篇“应该……”、“必须……”、“要……”。那时他依然是一个只叙述、陈述事实而不是发号施令者、指点江山者。马克思提倡“改造世界”而不赞成只是“解释世界”，但是，马克思的博士论文是《德谟克利特的自然哲学与伊壁鸠鲁的自然哲学的差别》。他的博士学位论文的选题是典型的实证研究的套路。

第二，谨慎使用或尽可能少用“……与……的本质差别在于”、“……的本质特征是”以及类似的话语。

某事物的“本质”究竟是什么，这原本是一个难题，不可轻飘飘地、口无遮拦地把“本质”说出来。

第三，尽可能少用“正如朱熹指出”、“正如马克思所说”，“正如杜威所说”，“正如孙中山所说”等话语。

无论某个名人说出了什么名言，他的名言都不能用来论证某个结论是否成立。论证是否有效，只能有两个路径：要么采用实证的归纳的路子，要么采用先验的演绎的路子。只有那些尚未入门的初学者或奋斗终身却未找到学术门槛的老学究，才不断用名人名言来为自己做辩护。这样的话语方式不是论证，而是先把某个人“神化”，然后把自己的论文写成“神话”。一条假设是否成

立，与马克思说了什么、杜威或孙中山、朱熹说了什么没关系。他们所说的话只是有待验证的假设。不必把某人“抬”出来压制读者。除非所“抬”出来的人所提出的观点来自相关的调查或实验。即便那样，也不宜以“正如马克思所说”、“正如杜威所说”、“正如孙中山所说”的名义提出证据，那是仗势欺人、狐假虎威，甚至，拿着鸡毛当令箭。喜欢沿用“正如……说”的人，要么是初学者，要么是年迈而一直没有入门的老学究。“正如……说”并不能令人信服，只有一个例外：“神说”。

第四，尽可能少用或不用“一针见血地指出”、“正确地指出”、“深刻地指出”等带有强价值判断的词语。

不必说，“人本主义心理学家马斯洛一针见血地指出……”。这个说法不好，太夸张，又太血腥。也不必说，“杜威正确地指出……”，凭什么说杜威的说法是否“正确”的？除非，有确凿的证据显示某个人的说法是符合事实的，这时才可以使用类似“正确地指出”的词语。比“正确地指出”更恶劣的是“深刻地指出”。常见的所谓“深刻地指出”，后面所引用的观点其实很平庸。即便所引用的观点出自某个权威人士的文章或讲话，也不必恭维说“深刻地指出”，那是哈巴狗的作为，不是学术研究。

第五，尽可能少用“无庸质疑”、“毋庸讳言”、“不可否认”、“应该说”、“显而易见”、“显然”、“众所周知”、“不言而喻”以及类似的口水话语。

在学术研究领域，几乎没有什么结论是

不能怀疑、质疑的，所以，最好少用“无庸质疑”、“毋庸讳言”。动辄使用“无庸质疑”、“毋庸讳言”这些词语，显得装腔作势、少年老成或倚老卖老。在学术研究领域，也很少有家喻户晓或不言语就可以容易看明白的知识，因此，最好少用“众所周知”、“显而易见”、“显然”、“不言而喻”这类词语。那些频繁使用“众所周知”、“显而易见”、“显然”、“不言而喻”这些词语的人，其实并没有把这些词语当回事，他们潜意识里对自己将要说出的某个结论没有信心，于是就用“显而易见”，“显然”，“众所周知”、“不言而喻”这些词语来忽悠人、吓唬人。或者，只是因为作者写作时失去了语感，说话没有了节奏感，上气不接下气，于是，作者就频繁地动用“显而易见”，“显然”，“众所周知”、“不言而喻”等词语，期望这些词语能够完成“承上启下”的任务。不知情的读者，看到“显而易见”，“显然”，“众所周知”、“不言而喻”这些词语之后，发现自己对后面的某个结论并不知道，就惭愧，误以为：周围的任何他人早已知道了，自己怎么现在才遇见这些知识呢？殊不知，当作者用“显而易见”，“显然”，“众所周知”、“不言而喻”带出某个结论时，他本人也可能刚刚知道这个结论。甚至，这个作者所说的这个结论乃是一条人云亦云、以讹传讹的“谣传”、“伪知识”。

第六，尽可能少用“我们认为”、“大家一致认为”。

当研究者说“我们认为”、“大家认

为”时，谁跟他一起认为呢？其实不过是他自己认为。如果没有加注释，也最好少用或不用“有人认为”、“有研究显示”、“有学者提出”。如果不说“我们认为”、“大家认为”，那是否可以说“笔者认为”、“我认为”呢？最好少说，或者不说。真正的学术研究，原本就只显示为孔子式的“述而不作”（尽管不必做到“信而好古”）或维特根斯坦式的“不要想，而要看”。相反，如果学术论文中频繁出现“我认为”或“笔者认为”，则可能该研究没什么学术含量或学术精神。

第七，尽可能少用“无独有偶”、“茅舍顿开”、“独具匠心”、“匠心独运”、“别出心裁”以及类似的等词语。

这些词语没什么不好，只是，若使用不当，就显得俗气。还有一些词语逼近俗气，而且低俗、恶俗。比如，在“托尔斯泰是举世公认的文学泰斗和思想巨人”中，“举世公认”就显得低俗。不如淡淡地说，“托尔斯泰是公认的文学泰斗和思想巨人。”把“举世”去掉之后，话语显得比较节制。节制的语言比夸张的语言更冷静也因此更深刻或更有分量（尚不知“节制语言”为何物的人，就是没学术感的人）。比如，“他的教育理论是最有魅力的”就不如“他的教育理论是有魅力的”更有分量。“有魅力”已经了不起，不必说“最有魅力”。比如，“杜威是绝对清醒的”就不如冷静地说“杜威是

清醒的”。“清醒”比“绝对清醒”更清醒。比如，“教育传记已成为一种备受瞩目的研究方法和叙事形式”就不如“教育传记已成为一种重要的研究方法和叙事形式”更令人信服。“受瞩目”已经很耀眼了，没必要夸张到“备受瞩目”的程度，那样显得头脑发热。比如，“难能可贵的是……”，就不如说，“可贵的是……”；“在这点上，杜威作出了巨大的贡献”，就不如说，“在这点上，杜威作出了贡献”；“这段话道出了沈从文文学创作的真谛”就不如说，“这段话道出了沈从文文学创作的秘密”；“谢冰莹少年时就对文学产生了浓厚的兴趣”就不如说，“谢冰莹少年时就对文学产生了兴趣”。

第八，尽可能少说“值得一提的是”、“特别值得说明的是”、“值得注意的是”、“要补充说明的是”。

这些说法当然是有意义的，它提醒读者注意后面的解释。但是，难道只有后面的解释才是“值得一提的”，而前面的解释就“不值一提”、“不值得注意”？所谓“值得一提的是”，其实只是一个补充说明。而且，即便要补充说明，也没必要强调“要补充说明的是”，只需用“此外”、“另外”，就可以说出自己的补充。

（文章来源：华南农业大学学报（社会科学版）官方网站）